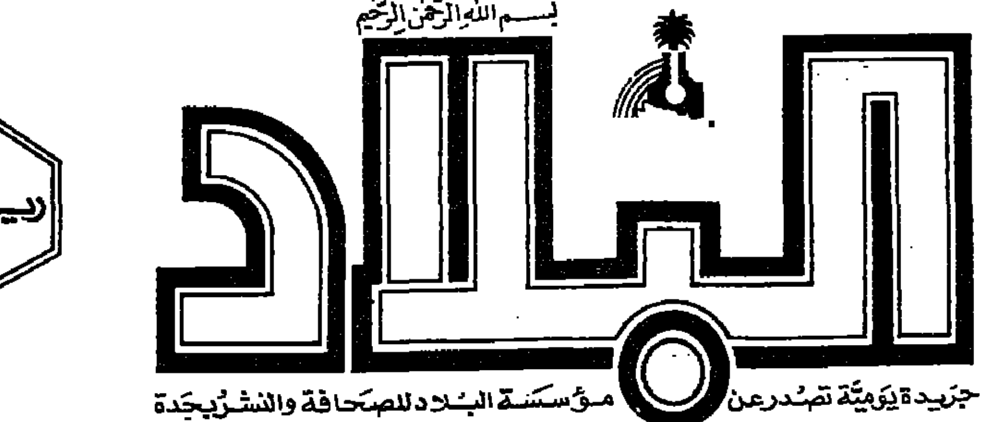
بسم الله الرحمن الرحيم



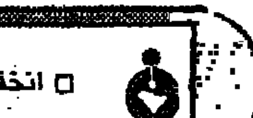


١٦ صفحة



ريال ١

البلاد - السنة ٥٦ العدد ٨٢٠٠ الخميس ٢٥ جمادى الثانية ١٤٠٦هـ الموافق ٦ مارس ١٩٨٦م ● اول جريدة سعودية يومية ● The First Daily Newspaper in Saudi Arabia AL - BILAD VOL 56 No. 8200 THURSDAY 6 MARCH 1986



● لطفي يؤكد :

لا تغيير وزاري في مصر

استبعاد الأميين من الأمن المركزي والتجنيد المؤهلين

القاهرة - الوكالات

اكد الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء المصري انه ليس هناك اى تفكير في اجراء تغيير وزارى .

واوضح الدكتور علي لطفي في حديث ادلى به لصحيفة « السياسة » الكويتية نشرته الصحيفة امس ان السيد احمد رشدى وزير الداخلية السابق قد استقال من منصبه ولم تتم اقالته كما اشاعت بعض اجهزة الاعلام . وذكر ان هذا تصرف طبيعي عند حدوث اضطرابات في جهاز الامن .

ومن جهة اخرى علم ان المستشار محمد عبد العزيز الجندى النائب العام المصرى يقوم حاليا بعقد اجتماع يومي مع المحامين العامين المشرفين على التحقيقات التى تجريها النيابة مع مرتكبي احداث الشغب التى وقعت مؤخرا . والتى قامت بها بعض قوات الامن المركزى وبعض المدنيين الذين شاركوا في عمليات التخريب

كما علم ان النائب العام يقوم خلال هذه الاجتماعات التى تجرى بمقر معهد امناء الشرطة باستعراض النتائج التى توصل اليها التحقيق اولا باول والمراحل التى قطعتها التحقيقات خلال الايام القادمة .

وصرح مصدر مسئول في النيابة العامة بانه سيتم فور الانتهاء من هذه التحقيقات اعلان نتائجها الكاملة على الشعب

ومن جانب اخر اعلن اللواء زكي بدر وزير الداخلية المصرى ان هناك خطة لنهوض الشرطة بمسئوليتها كاملة قبل يوم السادس من مارس الحالى وان هذه الخطة تتضمن وجود القوات المسلحة جنبا الى جنب مع قوات الشرطة ثم يعود رجال الشرطة تدريجيا الى سابق مهامهم وتنسحب القوات المسلحة

واضاف انه بالنسبة للخدمات التى لا تحتاج الى قوات تحمل السلاح مثل تنظيم المرور وغيرها سيتولاها رجال الشرطة فورا

واشار الى ان الخطة تتضمن ايضا اختيار العناصر السليمه من قوات الامن المركزى لحمل السلاح في المواقع التى لم تحدث بها اية حوادث شغب او تمرد بعد فحص دقيق للاطمئنان على سلامة هذه المواقع لتبدأ النهوض بدورها

وقالت مصادر مطلعة في وزارة الداخلية المصرية انه قد توفى اربعة من ضباط الامن المركزى بينما جرح ثمانية عشر اخرون بجروح خطيرة في احداث التمرد الاخيرة في جميع المناطق التى شهدت اعمال العنف والتمرد .

وقد ذكرت انباء صحفية في القاهرة انه بعد احداث الشغب الاخيرة التى قام بها بعض افراد جهاز الامن المركزى تقرر استبعاد الجنود الاميين من بين صفوف قواته والعمل بسرعة على تجنيد حملة المؤهلات المتوسطة للعمل في اجهزة الامن المركزى بالمحافظات .

د . علي لطفي

وقد تم ضبط مائة وثلاثين قطعة سلاح الى ونصف الى كان الجنود المتمردون قد القوها في ترعة المنصورية بالهرم بعد مطاردة القوات المسلحة لهم بعد قيامهم باحداث الشغب . كما تم ضبط قطع اخرى بجبل « ابو رواش » بالجيزة .

وقام عدد من المساجين الذين فروا من سجن طرة بتسليم انفسهم الى سلطات الامن في اخر يوم للمهلة التى اعطيت لهم لتسليم انفسهم وباق حوالى مائتى سجين فارين يجرى الان البحث عنهم .

اعضاء جدد في الهيئة العليا لمدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية

الرياض .. واس .. صدرت الموافقة السامية على تعيين كل من معالي الاستاذ تركي بن خالد السديرى رئيس الديوان العام للخدمة المدنية والدكتور رضاء محمد عبيد مدير جامعة الملك عبد العزيز والدكتور علي بن عبد الرحمن الملف رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للحديد والصلب « حديد » اعضاء في الهيئة العليا لمدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية وذلك لمدة ثلاث سنوات .

الامير خالد الفيصل في مؤتمر صحفي : جائزة الملك فيصل العالمية اثبتت مكانتها عالميا ودوليا.

الرياض - عبدالله الوهيبي

اعرب صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ورئيس هيئة جائزة الملك فيصل العالمية عن سروره البالغ على الدعم الذى تلقاه مؤسسة الملك فيصل الخيرية من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى واكد سموه ان تشريف جلالة الملك المفدى للحفل الذى تقيمه المؤسسة سنويا بمناسبة توزيع الجوائز على الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية لهو اكبر دليل على ذلك

وقال الامير خالد الفيصل في مؤتمر صحفى عقده بعد ظهر امس بمقر مؤسسة الملك فيصل الخيرية بالرياض وحضره مندوبون عن الصحف المحلية ووكالة الانباء السعودية ان جائزة الملك فيصل اثبتت مكانتها عالميا ودوليا وان استثمارات مؤسسة الملك فيصل الخيرية ومشاريعها موجهة الان داخل المملكة وليس هناك ما يمنع من الاستثمار خارج المملكة

□ وقائع المؤتمر الصحفى ص « ٤ »

وكيل الخارجية للشئون السياسية يجتمع بسفراء ورؤساء بعثات الدول المعتمدة بالمملكة

الرياض .. واس .. اجتمع وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية الاستاذ عبد الرحمن منصورى امس بمقر الوزارة بسفراء ورؤساء بعثات الدول المعتمدة لدى المملكة .

واحاطهم علما بتطورات الحرب العراقية الايرانية في ضوء ما تم بحثه في اطار الاجتماع الاخير للمجلس الوزارى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية واكد المنصورى في نفس الوقت حرص دول المجلس وحرص المملكة العربية السعودية على السلام في المنطقة واستقرار دول المجلس ووضع حد للحرب العراقية الايرانية وضرورة تعاون المجتمع الدولى لتحقيق هذه الاهداف .

كما اوضح لهم مخاطر الوضع من ناحية والتهديدات التى تتعرض لها دول المجلس من ناحية اخرى والموقف الجاد الذى اتخذته دول مجلس التعاون في بحثها لهذه الامور .

غاندى يزور المالديف

نيودلهى - الوكالات .

اعلن في الهند ان السيد راجيف غاندى رئيس وزراء الهند سيقوم غدا الجمعة بزيارة لجمهورية المالديف .

وذكر مجمع وكالات انباء عدم الانحياز ان غاندى يعتبر ثانى رئيس وزراء هندى يقوم بزيارة المالديف .

مباحثات سورية لبنانية في دمشق

هدوء حذر في بيروت واشتباكات في الجنوب

دمشق - بيروت - الوكالات

اجتمع السيد عبد الحليم خدام نائب الرئيس السورى امس مع وفد يضم قيادات جبهة الاتحاد الوطنى اللبنانية والذى يزور دمشق حاليا .

وذكرت مصادر لبنانية مسؤولة انه تم خلال هذا الاجتماع الذى يشارك فيه كافة قيادات الاحزاب والميليشيات والتنظيمات في لبنان المنضمة لجبهة الاتحاد الوطنى اللبنانية استعراض مجمل الاوضاع الامنية على الساحة اللبنانية والسبل الكفيله لوضع حل نهائى للفوضى الامنية التى تسيطر على بيروت الغربية .

وكان السيد خدام قد التقى الليلة قبل الماضية مع السيد نبيه برى رئيس حركة « امل » الشيعية حيث بحث معه اخر تطورات الوضع في لبنان بصفة عامة والوضع في بيروت الغربية بصفة خاصة .

ومن جهة اخرى ساد الهدوء الحذر جميع محاور القتال التقليدية في بيروت والضاحية الجنوبية اعتبارا من صباح امس على الرغم من تسجيل رصاص قنص متفرقة على محاور الاسواق التجارية « المرفأ » .

وعلى صعيد المعابر بين شطرى بيروت فان معبر قصقص المصالح يشهد عبورا حذرا بينما يشهد معبر المكاذات المريحه عبورا طبيعيا بالاتجاهين في نفس الوقت الذى يقتصر فيه العبور على معبر المتحف البربير على المزودين بتصاريح خاصة .

عبد الحليم خدام — نبيه برى

وفي الجبل خفت حدة الرمايات المتبادلة بالاسلحة الرشاشة والصاروخية بين مواقع الجيش اللبنانى من جهة ومواقع الحزب التقدمى الاشتراكى من جهة اخرى

وفي المتن الاعلى يلف التوتر محاور العيرون « تلة تعرز » بين مواقع الجيش اللبنانى والقوات اللبنانية من جهة ومواقع الحزب السورى القومى الاجتماعى من جهة اخرى على الرغم من رداءة الطقس في المنطقة .

وفي الجنوب اللبنانى شهدت محاور كفر فالوس « لبعا » عين المير اشتباكات متفرقة تخف حدتها حينا وتعنف حينا اخر اعتبارا من فجر امس بين مواقع جيش التحرير الشعبى من جهة ومواقع مسلحى ما يسمى بجيش لبنان الجنوبى من جهة اخرى وتستخدم خلال هذه الاشتباكات القذائف الصاروخية والمدفعية المباشرة .

البلاد الرياضية
تطالعها اليوم
ص ١٤ ، ١٥

سمو ولى العهد يستقبل المواطنين

الرياض - واس

استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى .

برئاسة الحرس الوطنى صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .

رسالة للرئيس العراقى من رئيس تشاد

بغداد - ق . ن . ا

غادر بغداد السيد اسماعيل محمد وزير الاعلام التشادى المبعوث الشخصى للرئيس التشادى حسين حبرى عائدا الى بلاده

وصرح الوزير التشادى قبيل مغادرته بانه قام خلال الزيارة بتسليم رسالة خطية الى الرئيس العراقى صدام حسين من الرئيس التشادى حسين حبرى تتعلق بتطورات الاحداث الاخيرة في تشاد

رسالة لامير الكويت من القادة السوفييت

الكويت - ق ن ا

تسلم سمو الامير جابر الاحمد امير دولة الكويت امس رسالة من القادة السوفييت لم يعلن شيء عن مضمونها .

● السبت :

اجتماع وزراء النفط بدول مجلس التعاون

عمان تطالب بتعاون المنتجين لاستقرار السوق

الرياض - عواصم خليجية - منصور العمرى

علم بالرياض انه قد تقرر عقد اجتماع لوزراء البترول بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بعد غد « السبت » في الرياض

وسيتم خلال هذه الاجتماع استعراض التطورات الاخيره التى سادت اسعار النفط في السوق العالمية ومناقشة نتائج الاتصالات التى قام بها عدد من وزراء البترول في منظمة الدول المصدرة للبترول « اوبيك » مع مختلف الدول المنتجة للنفط غير الاعضاء في المنظمة من اجل اتخاذ الاجراءات الكفيلة بوضع حد للتدهور في اسعار النفط في السوق العالمية

كما سيتم خلال الاجتماع ايضا مناقشة امكانية اتخاذ موقف موحد بمثل سياسات دول المجلس البترولية قبل انعقاد المؤتمر الطارىء لمنظمة « اوبيك » المقرر عقده في جنيف يوم ١٦ مارس الحالى

اكد السيد سعيد احمد الشنفرى وزير النفط والمعادن بسلطنة عمان ضرورة اتفاق الدول المنتجة للبترول وذلك للحفاظ على الاقتصاد العالمى الذى سينهار بسبب الفوضى التى عمت الاسواق النفطية في الاونه الاخيره

وحذر الوزير العمانى في تصريح لصحيفة « الوطن » العمانية نشرته امس من ان التدهور الحالى لاسعار النفط سوف يجعل من العسير اعادة الاستقرار الى الاسعار ما لم تعمل الدول المنتجة على تدارك الموقف .

واعرب السيد الشنفرى استعداد بلاده للمشاركة في اى اجتماع تدعو اليه الدول المنتجة للنفط اذا كان هذا الاجتماع يهدف الى اتخاذ اجراءات لحماية اسعار النفط وانتاجه مشيرا الى ان السلطنة ستدعم كل سياسة تعمل على استقرار الاسعار

وقال الوزير العمانى ان « اوبيك » وحدها لا يمكنها الحد من الانهيار الحالى في السوق النفطية ودعا جميع الدول المصدره للنفط الى تحمل مسئوليتها تجاه الاوضاع في الاسواق العالمية لان الضرر سيعم الجميع من جراء ذلك

ومن جهة اخرى قال مصدر مسئول بمؤسسة البترول الكويتية ان الوضع البترولى في السوق البترولية العالمية سوف يبدأ في التحسن مع نهاية العام الحالى

واعرب عن اعتقاده بان التخفيض الجديد في اسعار نفط بحر الشمال ربما يخدم وضع منظمة الدول المصدرة للبترول « اوبيك » مشيرا الى ان ذلك من شانه ان يسارع في تقليص فترة انخفاض الاسعار ويعمل على ارتفاعها من جديد .

ونفى المصدر وجود نية لدى الحكومة الكويتية لتخفيض انتاج النفط . مؤكدا ان الكويت لا تواجه اية مشاكل في الانتاج او التسويق

رؤساء أركان جيوش مجلس التعاون يبدأون اجتماعاتهم

الرياض - منصور العمرى

بدأ رؤساء الاركان العامة لجيوش دول مجلس التعاون اجتماعاتهم قبل ظهر امس بمقر الامانة العامة لدول المجلس في الرياض لبحث التطورات الراهنة في الحرب العراقية الايرانية في ضوء التصعيد الاخير والتهديدات الايرانية لدول المنطقة .

وعلمت البلاد انه سيتم خلال هذه الاجتماعات بحث الاوضاع العسكرية والامنية بدول المجلس ووسائل التنسيق العسكرى فيما بينها على ضوء التطورات الاخيرة التى تمر بها المنطقة .

وكان المجلس الوزارى لدول مجلس التعاون قد اصدر بيانا يوم الاثنين الماضى اكد فيه رفض دول المجلس للتهديدات الايرانية وان قوات درع الجزيرة جاهزة للتحرك ضد اى خطر محتمل والى اى موقع قد يتأثر بالتطورات الراهنة مشيرا الى ان رؤساء الاركان سيقررون اتخاذ الخطوات اللازمة لمواجهة المخاطر المحتملة

رفض فلسطيني للتعيين من قبل العدو

القدس - ا ف ب .

صرح اسحق رابين وزير الحرب الصهيونى بان جميع المسئولين الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة الذين كانت اسرائيل تعتزم تعيينهم في مناصب رؤساء البلديات سحبوا ترشيحاتهم .

ويشير المراقبون الى ان هذا التراجع يأتى عقب اغتيال ظافر المصري رئيس بلدية نابلس .

وكان ظافر المصرى قد عين في آخر نوفمبر الماضي رئيسا لبلدية نابلس اكبر مدن الضفة الغربية المحتلة (١٣٠ الف نسمة) .

وجدير بالذكر ان غالبية المدن الكبرى في الضفة الغربية وغزة تخضع لادارة الضباط الصهاينة منذ اقالة معظم رؤساء البلديات الفلسطينيين المنتخبين في ظل حكومة بيجين عام ١٩٨٢

واضاف رابين اذا لم يتقدم مرشحون آخرون لمنصب رئيس البلدية في المدن الكبرى للضفة الغربية سنستمر كما كنا من قبل وبدون مشكلات في ادارة الاراضى المحتلة الى ان يتم التوصل الى حل سياسى

احدى طائرات الهليكوبتر العسكرية الفنزويلية تشارك في اخماد الحريق الضخم الذى شب في بنك كاركاس وادى لمصرع ١١ شخصا واصابة العشرات

« صورة من واس - ا ب »

عملية فدائية ضد العدو في حيفا

عمان - ق . ن . ا

قال راديو العدو الصهيونى ان قنبلة حارقة القيت الليلة قبل الماضية في شارع يومان في حيفا بفلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ .

وذكر الراديو في اذاعة التقطت هنا امس ان اضرارا مادية لحقت ببعض المحلات التجارية من جراء القاء القنبلة .

واشار الى ان قوات الشرطة طوقت المكان وبدات التحقيق في الحادث .

حملة دولية ضد نظام بريتوريا

لندن - ق . ن . ا

اعلنت منظمة العفو الدولية التى تتخذ لندن مقرا لها انها بدأت حملة جديدة للمطالبة بانهاء انتهاكات حقوق الانسان في جنوب افريقيا

وقالت المنظمة في رسالة مفتوحة الى رئيس جنوب افريقيا بيتربوث ان الانتهاكات تستمر كل يوم وانها ازدادت بصورة ملحوظة خلال العام الاخير .

وذكر راديو لندن نقلا عن الرسالة ان الالاف اعتقلوا دون محاكمة بسبب معارضتهم السلمية للحكومة في جنوب افريقيا كما عذب المئات او اسيئت معاملتهم .

قمة اردنية عراقية بشأن المستجدات

بغداد - الوكالات

وصل جلالة الملك حسين عاهل الاردن الى بغداد ظهر امس في زيارة للعراق يجرى خلالها محادثات مع الرئيس العراقى صدام حسين حول تطورات الاحداث في المنطقة العربية والحرب العراقية .

ويرافق جلالته وفد اردنى رفيع المستوى يضم السيد زيد الرفاعى رئيس الوزراء وعدد من المسئولين الاردنيين

تحطم طائرة باكستانية

اسلام اباد .. واس .. اعلن في اسلام اباد الليلة قبل الماضية ان طائرة تابعة للقوات الجوية الباكستانية تحطمت بالقرب من بلدة شارسادا في المحافظة الشمالية الغربية الحدودية .

وجاء في بيان لوزارة الدفاع الباكستانية بهذا الصدد ان الطائرة كانت تقوم بطلعات تدريبية عادية عندما وقع الحادث .

واضاف البيان ان قائد الطائرة تمكن من الخروج من الطائرة بسلام كما انه لم تحدث خسائر في الارواح او الممتلكات في المكان الذى سقطت فيه الطائرة .

مساعدات امريكية لايرلندا الشمالية

القاهرة - الوكالات

اقترح الرئيس الامريكى رونالد ريجان تقديم مساعدات اقتصادية بمبلغ ٢٥٠ مليون دولار لايرلندا الشمالية خلال الخمس سنوات القادمة .

ونسب راديو صوت امريكا امس الى الرئيس ريجان قوله ان الاقتراح يستهدف تأييد الاتفاقية الانجليزية الايرلندية التى وقعتها الحكومتان في شهر نوفمبر الماضى والتى تعطى ايرلندا صوتا محدودا فيما يتعلق بشئون اقليم ايرلندا الشمالية .

واوضح ان المساعدات ستستخدم لتمويل مختلف المشروعات الاجتماعية والانمائية .

تدنى سعر النفط في نيويورك

نيويورك - ا ف ب

انخفضت اسعار البترول للبيع في السوق الاجلة يوم الثلاثاء عند الاقفال في سوق نيويورك الى اقل من ١٢ دولارا للبرميل تسليم ابريل .

وقد بلغ سعر البرميل من انتاج شركة ويست تكساس انترميديت .. نوع الاساس في الولايات المتحدة .. زهاء ١١,٩٨ دولار بانخفاض قدره ٢٩ سنتا عن الاسعار عند الاقفال .

واشنطن تشيد بقرارات نظام بوتا العنصرى

واشنطن . ا ف ب .. اشاد البيت الابيض بالقرارات التى تزمع بريتوريا اتخاذها والخاصة برفع حالة الطوارىء قريبا وتطبيق خطة الامم المتحدة بشأن استقلال ناميبيا اعتبارا من ١ اغسطس (اب) القادم شريطة ان يجرى ابرام اتفاق بشأن انسحاب القوات الكوبية من انجولا قبل هذا الموعد .

● في برقية شكر لجلالة الملك :

بيرزاده : جهود جلالته لخير الإسلام والمسلمين

جدة : البلاد :

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر من معالي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى سيد شريف الدين بيرزادة اعرب فيها عن تقديره لتبرع حكومة المملكة بمبلغ مليوني ريال ونصف المليون للامانة العامة للمنظمة لتمكينها من اصلاح مبنى مقرها الجديد وتاثيثه .

وقال معالي الامين العام في برقيته ان المنظمة تحظى من لدن جلالته بالدعم المستمر والمؤازرة والمساندة .

ودعا معاليه في ختام برقيته ان يحفظ الله المليك المفدى وان يمده بوافر الصحة ومزيد التوفيق لقيادة شعب المملكة الوفي نحو مزيد من التقدم والرخاء ومواصلة الجهود المثمرة لتحقيق تطلعات امتنا الاسلامية الى غد باسم مشرق تعيش في كنفه أمنة مطمئنة عزيزة الجانب والى تحرير مقدساتها والحفاظ على عزتها وكرامتها .

كلمة البلاد

دور رائد للمملكة في خدمة المسلمين

● تولي المملكة بقيادة جلالة الملك المفدى كامل حرصها ودعمها للمسلمين في جميع انحاء العالم الاسلامي وتبذل من اجل ذلك جهودا صادقة ومخلصة لنصرة قضاياهم من خلال ما تقدمه من مساعدات مستمرة ومعونات سخية متواصلة الى شقيقاتها من الدول الاسلامية من منطلق الدور الرائد الذى تضطلع به تجاه المسلمين في مشارق الارض ومغاربها والذى يجسد المسئوليات التاريخية التى تحملها على عاتقها نحو شعوب العالم الاسلامى خاصة وان الله قد شرف هذه البلاد بخدمة الاماكن المقدسة وجعلها قبلة الاسلام والمسلمين في شتى بقاع الارض .

والواقع ان هذا الدور الفريد والمتميز للمملكة في خدمة الاسلام وقضايا المسلمين وما تعطيه من اولوية لخدمة الاهداف النبيلة للامة الاسلامية منذ ان توحدت اركان هذا الكيان الكبير على يد المغفور له الملك عبدالعزيز . هذا الدور لا يقتصر على مجرد الدعم والمساندة في كل صوره المادية بل يتعداه الى آفاق اكبر يعكسها سعي المملكة الدائم لتحقيق التضامن الاسلامي الذى يشكل احدى الدعامات الأساسية الثابتة في السياسة التى تنتهجها المملكة ازاء شعوب العالم الاسلامى ويعد ايضا في طليعة الاهداف التى تسعى المملكة الى بلوغها انطلاقا من ايمانها بان تضامن المسلمين وتكاتفهم ووحدتهم وتمسكهم بكتاب الله كفيل بان يدرأ عنهم كافة اشكال وصور التحديات والاخطار المحدقة بهم وتصد عنهم المؤامرات والمخططات التى يحيكها لهم اعداء الاسلام والتى تستهدف النيل من دينهم وعقيدتهم .

وزير الاعلام على رأس وفد المملكة الى بغداد للمشاركة في مؤتمر وزراء الاعلام الخليجيين

بغداد . واس . وصل الى بغداد معالي وزير الاعلام الاستاذ علي بن حسن الشاعر على رأس وفد المملكة للمؤتمر العاشر لوزراء الاعلام بدول الخليج العربية الذى بدأ اعماله في وقت لاحق امس .

وسيناقش المؤتمر عددا من المواضيع المتعلقة بدعم التعاون الاعلامى بين دول الخليج العربية والانجازات التى حققتها المؤسسات الاعلامية المشتركة بالاضافة الى عدد من المسائل الاعلامية التى تهم دول المنطقة

مجلس الطيران العربى يبحث القرصنة الصهيونية

الرباط - ا ف ب

اجتمع مجلس الطيران المدنى العربى في الرباط لبحث الانعكاسات المترتبة على اختطاف المقاتلات الاسرائيلية سبيل طائرة مدنية ليبية في الرابع من فبراير الماضى .

وقد وجه اعضاء مجلس الطيران المدنى العربى عند بدء الاعمال نداء الى المجتمع الدولى بدعوته فيه الى التوصل الى ايجاد اجراءات مناسبة لوضع حد - للقرصنة الجوية بكافة اشكالها - . ومما يذكر ان مقر الامانة العامة للمجلس يوجد في الرباط

وندد اعضاء المجلس في هذا الصدد بعملية الاختطاف ووصفوها بانها عمل خطير من اعمال القرصنة الجوية



كورازون اوكينو رئيسة الفلبين والى جوارها راموس جافيوس رئيس القضاء قبل اقالتها لـ ١٢ قاضيا فلبينيا « صورة من واس - ا و ب »

الفلبين تطلب قائمة بخزائن ماركوس

هونولولو - الولايات المتحدة - ا ف ب

صرح في هونولولو محامو بنك الفلبين بان البنك المركزى الفلبينى سيحصل على قائمة بالخزائن الاثنتين والعشرين التى حملها معه الرئيس الفلبينى السابق فرديناند ماركوس الى هاواى وهى تحتوى على اوراق نقدية واموال في صور اخرى .

وتتولى الجمارك الامريكية منذ وصول ماركوس والـ ٨٩ شخصا المرافقين له يوم الاربعاء الماضى الى هاواى مسئولية هذه الخزائن التى تحتوى بصفة خاصة على عملات فلبينية تقدر قيمتها بمبلغ ١,١ مليون دولار .

واقام البنك المركزى الفلبينى دعوى قضائية امام محكمة هاواى مؤكدا ان هذه النقود نقلت الى الخارج بطريق غير مشروع وطالب محامو البنك بان يعهد للمحكمة بهذه الخزائن بيد ان المحكمة أمرت بان تظل الخزائن تحت رقابة الجمارك حتى يوم ١٧ مارس الحالى .

ومن جهة أخرى اعلن التلفزيون الفلبينى ان ستة من بين القضاة الثلاثة عشر في المحكمة العليا للفلبين وضعوا مناصبهم مرة أخرى تحت تصرف كورازون اكينو

وكانت اكينو قد طلبت من جميع المسئولين في الحكومة وضع مناصبهم تحت تصرفها وقد كان قضاة المحكمة العليا حتى ذلك الحين يرفضون ذلك الامر

سجن طيار سوفييتي هارب

بكين - د ب ا - اكدت السفارة السوفييتية في بكين امس ان محكمة صينية في مدينة هاربين الواقعة شمال شرقي الصين اصدرت حكما بالسجن ثماني سنوات على مساعد الطيار الذى حول مسار احدى طائرات الركاب السوفييتية الى الصين في كانون اول (ديسمبر) الماضي

وقالت السفارة ان اثنين من الدبلوماسيين السوفييت حضرا الجلسة التى صدر فيها الحكم ضد اليموراسوف شاميل حادجي اوغلو ولم يعرف ما اذا كان اوغلو الذى كان قد سيطر على الطائرة وهي من طراز انتونوف ٢٤ خلال رحلة داخلية لها في الاتحاد السوفييتي وقادها الى مقاطعة هيلونجيانج الواقعة شمال شرقي الصين سوف يستأنف هذا الحكم

اسعار الذهب والفضة

كيلو الذهب بالريال :
٤٠,٣١٦

الاونصة بالدولار : ٣٤٢,١٥ (بيع) ٣٤٢,٦٥ (شراء)

اونصة الفضة بالدولار :
٥,٦١ (بيع) ٥,٦٣ (شراء)

هذه الاسعار مقدمة من محلات احمد حسن فتيحى بجدة

تقرير البلاد الاقتصادى

جدة .. البلاد :

بلغ سعر الدولار الامريكى عند بدء التعامل في فرانكفورت امس ٢,٢١١٠ مارك مرتفعا عن سعره السابق الذى بلغ ٢,٢٠٥٥ مارك .

وفي طوكيو بلغ سعر الدولار عند الاقفال ١٧٩,٣٠ ين مرتفعا عن سعره السابق الذى بلغ ١٧٩,٠٠ ين .

وبلغ سعر الاوقية الواحدة من الذهب الخالص في لندن امس ٣٤١,٧٠ دولار بدون تغيير .

وكان الدولار قد انخفض في الاسواق المالية الكبرى امس الاول في مناخ من التشكك بشأن النوايا النقدية للدول الكبرى بعد ان استقر لفترة قصيرة يوم الاثنين الماضى .

ويقول الصيارفة ان انخفاضا جديدا في اسعار الفائدة الامريكية خارج البنوك ساهم في هبوط سعر الدولار كما ساهمت في الهبوط الشائعات التى ترددت حول تخفيض سعر الخصم في المانيا الغربية واليابان قريبا .

تأسيس شركة استثمار اسلامية مصرية صينية

الصين ـ الوكالات .. وقعت مصر والصين اتفاقا للبدء فى تنفيذ مشروع مشترك بينهما لتشجيع الاعمال المصرفية فى العالم الاسلامى .

وسيتم انشاء الشركة الجديدة فى نهاية العام الحالى فى ين تشوان عاصمة منطقة نينغشيا ذات الحكم الذاتى لقومية هوى والجانبان المشتركان فى هذا المشروع هما شركة نينغشيا الدولية الاسلامية للاستثمار والائتمان وبنك فيصل الاسلامى المصرى .

ويقبل هذا المشروع المشترك الذى سيطلق عليه اسم شركة الاستثمار الدولية الاسلامية المدخرات والودائع ويصدر الاسهم والاوراق المالية فى الدول الاسلامية وسيقوم هذا المشروع باستثمارات هناك ويقدم ضمانات ائتمانية وخدمات استثمارية وسيكون راس ماله الاسمى اربعين مليون دولار امريكى .





ارتفـــاع معـــدلات النمـــو الأمريكـــى فى عـــام ١٩٨٦

واشنطن ـ ا . ف . ب .. تشير دراسة نشرتها الرابطة القومية للاقتصاديين من رجال الاعمال الى ان معدل النمو الاقتصادى فى الولايات المتحدة الأمريكية من المقرر ان يرتفع فى عام ١٩٨٦ عن العام الماضى بينما سيتيح انخفاض اسعار البترول احتواء التضخم .

وتشير هذه الدراسة التى شملت ٣٠٠ من اعضاء الرابطة الى ان ٨٨٪ من خبراء الاقتصاد الذين اشتركوا فى الاستفتاء يرون ان مرحلة النمو هذه ستستمر حتى عام ١٩٨٧ وما بعده .

واشار استطلاع مماثل اجرته الرابطة منذ عام مضى الى ان نصف الاقتصاديين من رجال الاعمال يرون ان الركود لن يكون سمة العام الحالى اذ ان معدل النمو سيصل الى ٣٪ مقابل ٢.٢٪ فى العام الماضى بينما يصل معدل التضخم ٤٪ .

وذكرت رئيسة الرابطة انه اذا استمرت اسعار البترول فى الهبوط فان اجمالى الناتج القومى سيواصل ارتفاعه بينما ينخفض التضخم .

وكان سعر البترول قد هبط من ٢٥ دولارا للبرميل فى سوق الدفع نقدا منذ اكثر قليلا من شهر الى اقل من ١٥ دولارا حاليا .

بيد ان الخبراء فى الولايات المتحدة يختلفون فى الراى بشأن هذا الهبوط ففى دراسة اخرى جاء ان هذا الانخفاض ربما يخلق صعوبات امام الولايات المتحدة .

وذكر هذا الخبير ان هبوط اسعار البترول فى عام ١٩٨٦ وحده ربما يؤدى الى انخفاض الحصيلة الضريبية فى الولايات المتحدة بمقدار قد يصل الى ٤٠ مليار دولار .

وفيما يتعلق بالعجز فى الميزانية اعرب الاقتصاديون من رجال الاعمال عن تشاؤمهم اذ قدروا العجز خلال السنة المالية ١٩٨٧ التى تبدأ فى اكتوبر ١٩٨٦ بمقدار ١٨٠ مليار دولار بدلا من ١٤٤ مليار وهو هدف ورد فى قانون جرام رودمان اخير الذى يستهدف اعادة التوازن الى الميزانية فى عام ١٩٩١ .

وفضلا عن ذلك فان الخبراء يرون ان هبوط الاسعار البترولية كان له انعكاس اخر اذ انخفضت قيمة الاحتياطى الاستراتيجى الأمريكى نحو ٤٩٣ مليون برميل بمقدار ٦ مليارات دولار بالمقارنة بشهر نوفمبر من عام ١٩٨٥ .

عالم المال والمصارف

● جدة ـ تم بمقر البنك الاسلامى للتنمية بجدة التوقيع على اتفاقية بين البنك والعراق لتمويل عملية تجارة خارجية تتمثل فى استيراد كميات من سماد اليوريا لصالح العراق بمبلغ عشرة ملايين دولار امريكى .

وقد وقع الاتفاقية عن البنك رئيسه الدكتور احمد محمد على وعن العراق سفيره لدى المملكة السيد عبد الملك الياسين .

وبتوقيع هذه الاتفاقية يصبح مجموع التمويلات التى اعتمدها البنك لصالح العراق منذ مطلع العام الهجرى الحالى مبلغ ٣٢ مليون دولار امريكى .

● مانيلا ـ ذكر وزير التجارة والصناعة الفلبينى ان صندوق النقد الدولى صرح للحكومة الفلبينية بالابقاء لمدة ٦٠ يوما اضافية على التحكم فى الواردات .

وكان وزير التجارة الذى عينته كورازون اكينو قد طلب تأجيل رفع الرقابة على الواردات التى كان من المقرر ان تنتهى فى مستهل شهر يناير الماضى بيد ان الرئيس السابق ماركوس اجل ذلك لحماية الصناعات الفلبينية

الأمم المتحدة تعانى مشكلات مالية

نيويورك ـ الأمم المتحدة ـ ا . ف . ب .. اشار مسئول كبير بالأمم المتحدة الى ان دورة الصيف القادمة التى ستعقدها لجنة منظمة الأمم المتحدة فى الصيف لاجتثاث جذور التمييز العنصرى عرضة للالغاء بسبب عدم توفر المال .

واوضح هذا المسئول الكبير وهو وليم بوفام ان ميزانية هذه اللجنة التى تمولها ١٢٤ دولة مشتركة فى اتفاقية القضاء على التمييز العنصرى سجلت عجزا قدره ٢٠٠ الف دور وذلك لأن ٧٤ دولة لم تدفع احيانا مساهماتها منذ اكثر من خمسة اعوام .

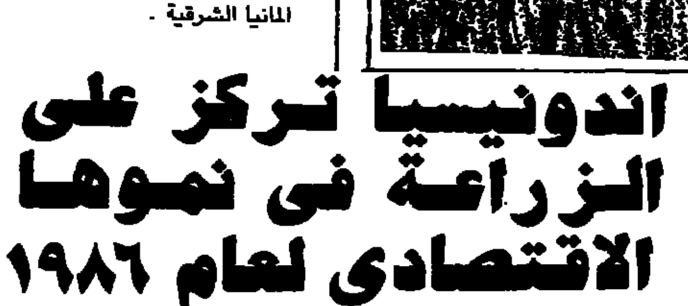
وصرح بوفام بأنه بسبب هذه الصعوبات المالية لن تتمكن منظمة الأمم المتحدة من تقديم المال اللازم لكى تواصل اللجنة اعمالها ودعا الدول الموقعة على الاتفاقية الى تسوية ديونها .

وتتكون اللجنة التى عقدت مؤخرا اول دورة لها للعام الحالى فى نيويورك من ١٨ خبيرا يعملون بصفة شخصية ويتولون مهمة الاشراف على تطبيق الاتفاقية ويجتمعون بصفة دورية لبحث التقارير المعروضة عليهم من قبل الدول الموقعة على الاتفاقية .

الخطوط الأردنية تشترى ١٢ طائرة « اير باص »

عمان ا . ف . ب .. جاء فى بيان اصدرته شركة الخطوط الجوية الأردنية عالية ان مجلس ادارة الشركة وافق على مشروع شراء ١٢ طائرة (اير باص) من طراز أ ٣٢٠ وأ ٣٠٠/٣٠٠ ستسلم خلال فترة خمس سنوات لكى تحل محل الطائرات البوينج ٧٠٧ و٧٢٧ التابعة للشركة .

واوضح البيان ان قرار مجلس ادارة الشركة سيعرض على الحكومة الاردنية للموافقة عليه .



اندونيسيا تركز على الزراعة فى نموها الاقتصادى لعام ١٩٨٦

جاكارتا ـ ا . ف . ب .. جاء فى تقرير للسفارة الامريكية نشر فى جاكارتا ان الزراعة ستكون فى عام ١٩٨٦ مثلما كانت فى عام ١٩٨٥ الدافع المحرك للنمو الاقتصادى فى اندونيسيا مع انخفاض دخل البترول ومعاناة الصناعة من تقلص الطلب الداخلى .

وذكر التقرير ان اقتصاد اندونيسيا التى تضم ١٦٨ مليون نسمة ويشتغل ٥٥٪ من السكان العاملين بها فى قطاع الزراعة سجل نموا بلغت نسبته ٣٪ فى عام ١٩٨٥ وتميز بزيادة حجم الانتاج الزراعى بنسبة ٥.٤٪ .

ويرى الخبراء ان قطاع الزراعة سيسجل فى عام ١٩٨٦ نموا سيبلغ ٣.٧٪ بينما سيكون معدل النمو الاقتصادى قريبا من الصفر وسجلت زراعة الأرز فى عامى ١٩٨٤ و١٩٨٥ نجاحا كبيرا سمح بتحقيق الاكتفاء الذاتى لاندونيسيا فى الأرز منذ الآن فصاعدا ويمثل انتاج الأرز ٤٣٪ من الانتاج الزراعى الأندونيسى .

ولكن انتاج الأرز لن يزيد الا بنسبة ١.٤٪ فى عام ١٩٨٦ ليسجل ٢٦.٨ مليون طن وسيزداد انتاج المحاصيل الزراعية الثانوية فول الصويا والمانيوك والذرة والقطن والكاكاو بصورة كبيرة .

ويتوقع الخبراء الأمريكيون ان تحقق زيادة طفيفة فى انتاج التبغ والقلفل والفول السودانى وانخفاض بسيط فى انتاج البن الذى سيبلغ حجم انتاجه ٥٧٠٠٠ طن فى عام ١٩٨٦ مقابل ٥٩٠٠٠ طن فى عام ١٩٨٥ وسيتم تصدير ٥٠٠٠٠ طن بن .



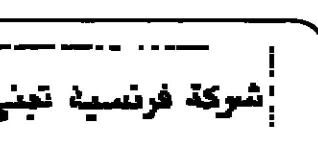
ويشر الخبراء الامريكيون الى ان انخفاض حجم انتاج البن فى عام ١٩٨٦ يرجع الى ارتفاع اسعار البن فى شهرى اكتوبر تشرين اول ونوفمبر تشرين ثان عام ١٩٨٥ مما دفع المزارعين الى حصاد المحصول مبكرا من اجل الافادة من الاسعار المرتفعة للبن .

وتعد الزراعة فى عام ١٩٨٦ القطاع الوحيد الذى لن يشمله التقشف اذ سيستمر الدعم بالنسبة للسماد وستواصل الدولة تكوين مخزون الارز والحبوب وسينخفض حجم الميزانية بصفة عامة بنسبة ٧٪ .

ويؤكد الخبراء ان الزراعة هى القطاع الوحيد القادر على استيعاب جزء من ١.٨ مليون شاب يريدون العمل كل عام وذلك بسبب الأزمة التى يمر بها حاليا قطاع الصناعة فى اندونيسيا .

واوضح الخبراء الأمريكيون ان معدل النمو السكانى فى الريف قد ارتفع ولكن مستوى الحياة بالنسبة للمزارعين فى اندونيسيا ارتفع حيث ازداد دخل الفرد فى الريف بنسبة ١.٤٪ فى عام ١٩٨٥ .

شركة فرنسية تبنى مصنعا فى نيودلهى





نيو دلهى ـ الوكالات .. وقعت احدى الشركات الفرنسية مع الحكومة الهندية عقدا قيمته بليون فرنك فرنسى لبناء مصنع ضخم خاص بالمعدات السلكية واللاسلكية . ويتم بمقتضى هذا العقد مد ٥٠٠ الف خط تليفونى الكترونى فى العام .

والجدير بالذكر ان الهند تدخل مرحلة تحديث وتطوير شبكات التليفون بها .

بحـــث تحـــقيق التكـــامل الاقـــتصادى العربـــى فـــى صنـــاعـــة الأدويـــة

الشارقة ـ ق . ن . ا .. تقرر عقد الاجتماع الأول للاتحاد العربى لمنتجى الأدوية والمستلزمات الطبية المنبثق عن الأمانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية فى منتصف شهر مارس الحالى بعمان .

وقال الدكتور محمد صديق مسئول العلاقات الخارجية بشركة الخليج للصناعات الدوائية برأس الخيمة فى تصريح نشرته صحيفة الخليج ان الاجتماع سيبحث النظام المالى للاتحاد وتحديد ملامح لائحته المالية .

واوضح ان النظام الأساسى للاتحاد الذى تم اقراره فى عمان فى ٦ فبراير الماضى من قبل جميع منتجى الأدوية فى الدول العربية يقوم بعدة اهداف رئيسية اهمها تطوير عملية تصنيع الدواء العربى وتوفيره للمواطن باعلى جودة واقل تكلفة . اضافة الى تحقيق التكامل الاقتصادى بين الدول العربية فى مجال صناعة الدواء .

ويذكر ان تأسيس الاتحاد جاء بناء على توصية من مجلس وزراء الصحة العرب الذى يضم فى عضويته حاليا ممثلين عن ١١ دولة عربية هى دولة الامارات والسعودية والكويت والعراق وسوريا وليبيا والسودان والمغرب والأردن واليمن الشمالى والجزائر .

بون تحقق فائضا فى تجارتها مع المانيا الديمقراطية

بون ـ الوكالات .. حققت جمهورية المانيا الاتحادية فائضا فى مبادلاتها التجارية مع جمهورية المانيا الديمقراطية بلغ ٢٦٠ مليون مارك خلال عام ١٩٨٥ وذلك بعد ان كانت قد قد سجلت رقما قياسيا بلغ ١.٥ مليار مارك المانى خلال عام ١٩٨٤ .

وبتلك النتيجة الايجابية استطاعت ان تقدم دفعة بلغت ٢٣.٢٪ ونحو ٧.٩ مليار من صادرات المانيا الغربية وانخفاضا بلغ ١٤٪ ونحو ٧.٦٣ مليار من وارداتها من منتجات المانيا الشرقية .

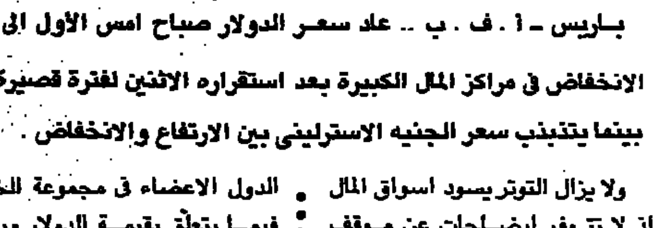
ارتفاع طفيف فى معدل البطالة فى المانيا الغربية

نورمبرج ـ د . ب . ا .. اعلن فى نورمبرج ان عدد العاطلين شهد ارتفاعا بمقدار ٢.٧٠٧ شخصا فى شهر فبراير فى المانيا الغربية غير ان معدل البطالة ظل ثابتا عند نسبة ١٠.٤٪ .

وقد بلغ اجمالى عدد العاطلين مليونان و٥٩٢ الف و٤٩ شخصا فيما يمثل ثانى اعلى عدد للعاطلين فى شهر شباط فبراير منذ اجراءات اصلاح النقد عام ١٩٤٨ غير ان ذلك الرقم يمثل تحسنا طفيفا عن شهر فبراير من العام الماضى حيث كان عدد العاطلين مليونان و٦١١ الفا و٧٢٠ شخصا بمعدل يصل الى ١٠.٥٪ .

أسعار العملات

العملة	شركة الراجحى
دولار امريكى	٣.٦٥١٠
جنيه استرلينى	٥.٣٥٠٥
مارك المانى	١.٦٤٨٩
فرنك سويسرى	١.٩٤٠٠
فرنك فرنسى	٠.٥٣٦٥
ليرة ايطالية	٠.٠٠٢٤٢٩
ين يابانى	٠.٠٢٠٣٩
جلدر هولندى	١.٤٦٢٤
دولار سنغافورى	١.٦٩٨٠
دولار كندى	٢.٥٨٤٧
شلن كينى	٠.٢٣٢٥
بيزو فلبينى	٠.١٦٩٠
شلن نمساوى	٠.٢٣٥٨
كرون سويدية	٠.٥٠٤٦
كرون نرويجية	٠.٥٢٢٣
كرون دانمركية	٠.٤٤٧٦
بيزيتا اسبانية	٠.٢٦٥٤
فرنك بلجيكى	٠.٨٠٧٨
دراخمة يونانية	٠.٠٢٦٨٢
روبية هندية	٠.٣٠٠٩
روبية سيرلانكية	٠.١٣٣٥
تاكا بنجالية	٠.١١٠٣
روبية باكستانية	٠.٢٢٨٧
دينار كويتى	١٢.٩٢٣٣
دينار تونسى	٥.١٥٣٧
دينار عراقى	—
دينار يمنى ج	١٠.٦٤٢٠
دينار بحرينى	٩.٦٨٥٣
ريال عمانى	٩.٤٨٧٤
ليرة سورية	٠.٤٤٣٠
درهم اماراتى	٠.٩٩٤٢
ريال قطرى	١.٠٠٨٣
درهم مغربى	٠.٤٠١٦
ريال يمنى ش	—
جنيه مصرى	—
جنيه سودانى	—
ليرة تركية	٠.٠٠٦١٦٣
دينار اردنى	—



انخفاض سعر الدولار فى اسواق المال

باريس ـ ا . ف . ب .. عاد سعر الدولار صباح امس الأول الى الانخفاض فى مراكز المال الكبيرة بعد استقراره الاثنين لفترة قصيرة بينما يتذبذب سعر الجنيه الاسترلينى بين الارتفاع والانخفاض .

ولا يزال التوتر يسود اسواق المال اذ لا تتوفر ايضاحات عن موقف الدول الاعضاء فى مجموعة الخمس فيما يتعلق بقيمة الدولار وبسبب استمرار حرب اسعار البترول وتردد شائعات عن انخفاض اسعار الفائدة قريبا فى المانيا الاتحادية واليابان .

وقد سجل الدولار الامريكى امس الأول فى طوكيو ١٧٩ ينا مقابل ١٨٠ ينا وسجل الدولار فى زيوريخ ١.٨٦٨٢ فرنكا سويسريا مقابل ١.٨٨٢٥ فرنك سويسرى وفى فرانكفورت ٢.٢٠٧٥ مارك المانى مقابل ٢.٢٢٥٥ مارك المانى وفى باريس ٦.٧٩١٥ فرنك فرنسى مقابل ٦.٨٣١٠ فرنك فرنسى وانخفض سعر الجنيه الاسترلينى فى لندن مسجلا ٣.١٨٧٥ مارك المانى مقابل ٣.١٩٧٠ مارك المانى و٩.٨٠٨٠ فرنك فرنسى مقابل ٩.٨١٧٠ فرنك فرنسى وارتفع سعر الجنيه الاسترلينى بعد ذلك فبلغ ظهر الثلاثاء فى باريس ٩.٨٤٧٧ فرنك فرنسى مقابل ٩.٨١٠٠ فرنك فرنسى .



٥٩ شركة فرنسية فى معرض القاهرة الدولى

القاهرة ـ الوكالات .. صرح السيد بوريس كاتوار المستشار التجارى والاقتصادى لسفارة فرنسا بالقاهرة بأن ٥٩ شركة وهيئة فرنسية سوف تشترك فى سوق القاهرة الدولى لعام ١٩٨٦ الذى يفتتح يوم السبت القادم وتشترك فيه ٢٢ دولة .

وقال ان من هذه الشركات مجموعة الغرف التجارية والصناعية لمدينة باريس وتضم ٧ شركات وايضا الغرفة التجارية لمدينة جرينوبل وتضم ٩ شركات .

وسيحضر سفير فرنسا فى القاهرة يوم الاستقبال بالجناح الفرنسى الذى يعقد فى ١١ مارس الحالى ويحضره المسئولون فى وزارتى الاقتصاد والتجارة ورجال الاعمال المصريين .

اقتصاديات سريعة

● ابو ظبى ـ ذكرت دراسة اصدرتها وزارة الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة حول العلاقات الاقتصادية مع مختلف دول العالم ان الامارات وقعت ٣١ اتفاقية فى مختلف مجالات التعاون المشترك مع هذه الدول فى اطار سعيها لتنشيط دورها الخليجى والعربى والدولى اضافة الى مساهمتها فى مختلف الانشطة الاقتصادية العالمية من خلال مؤسساتها الخاصة كصندوق ابو ظبى للانماء الاقتصادى العربى وجهاز ابو ظبى للاستثمار اضافة الى المؤسسات الاقتصادية العربية المشتركة .

● القاهرة ـ عبرت قناة السويس امس الأول ٥٩ سفينة تنتمى الى ٣٠ دولة وتبلغ جملة حمولاتها مليونا و٦٩٥ الف طن .

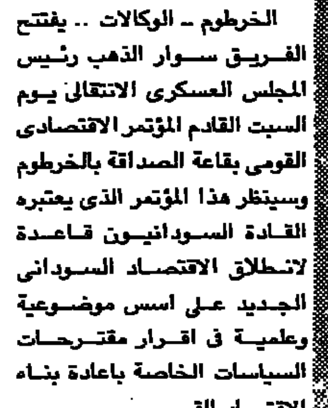
وقد عبرت السفن فى قافلتين الأولى من الشمال وتضم ٣٣ سفينة منها ٧ ناقلات بترول و٧ سفن حاويات والقافلة الثانية من الجنوب وتضم ٢٩ سفينة منها ٧ ناقلات بترول وحاويتان .

وعبرت ضمن قافلة الشمال الناقلة النرويجية العملاقة وحمولتها ٤٠٠ الف طن وعبرت ضمن قافلة الجنوب ناقلتان محملتان عملاقتان الأولى بولندية حمولتها ١٦٥ الف طن والثانية عراقية حمولتها ١٦٠ الف طن .

مؤتمر اقتصادى قومى بالخرطوم

الخرطوم ـ الوكالات .. يفتتح الفريق سوار الذهب رئيس المجلس العسكرى الانتقالى يوم السبت القادم المؤتمر الاقتصادى القومى بقاعة الصداقة بالخرطوم وسينظر هذا المؤتمر الذى يعتبره القادة السودانيون قاعدة لانطلاق الاقتصاد السودانى الجديد على اسس موضوعية وعلمية فى اقرار مقترحات السياسات الخاصة باعادة بناء الاقتصاد القومى .

وسيشارك فى هذا المؤتمر الذى يعتبر من منجزات السلطة الانتقالية ستمائة من القيادات التنفيذية الاكاديمية بالقطاعين العام والخاص الى جانب الاحزاب والاتحادات والنقابات كما يحضره الف مراقب اضافة الى رؤساء المنظمات والهيئات الاقتصادية الاقليمية والعالمية ووفود من صندوق الانماء العربى وصندوق ابو ظبى وبنك التنمية الافريقية .





الامير محمدبن فهد يرعى الحفل الختامي لأسبوع الشجرة بالدمام

الخبر / واس :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير محمدبن فهدبن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية عصر يوم السبت القادم الحفل الختامي لاسبوع الشجرة التاسع لمنطقة الدمام وذلك بحديقة الميدان بالخبر .

الامير محمد بن فهد

وسيقوم سمو امير الشرقية خلال الحفل بتوزيع الجوائز وشهادات التقدير على المساهمين والمشاركين في اعمال الاسبوع من الجهات الحكومية والخاصة بالاضافة الى عدد من رجال الاعمال بالمنطقة الذين ساهموا بشكل فعال وكبير في الاسبوع وفي اقامة حدائق عامة بالمنطقة وتوزيع جوائز لاحسن ثلاث حدائق في كل من الدمام والخبر والظهران للمنازل والادارات الحكومية والمؤسسات والشركات ..

وقد تم خلال الاسبوع زراعة حوالي ٥٠٠ الف شجرة وشجيرة في مختلف شوارع منطقة الدمام والمسطحات والساحات والاحياء .

● الامير سلطان يشكر منسوبى معهد الادارة

الرياض واس اعرب صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عن شكره لمعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس مجلس ادارة معهد الادارة العامة الاستاذ محمد ابا الخيل ولكافة العاملين بالمعهد على ما قاموا به من نشاطات في تنمية مهارات موظفي الدولة في مجال الادارة والعلوم المرتبطة بها

جاء ذلك في برقية تلقاها من سموه الاستاذ ابا الخيل اثر اطلاع سموه على التقرير السنوي لمعهد الادارة العامة لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ الذي رفعه معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني لسموه

ونوه سموه بالانجازات التي حققها المعهد في مجالات التدريب المتعددة والاستشارات التي قدمها المعهد لمختلف الجهات الحكومية والبحوث والدراسات التي قام بنشرها الى جانب المنجزات المتحققه للمعهد في مجال الموارد البشرية والمالية

عدد جديد من مجلة الغرفة التجارية بينبع

الرياض / واس :

اصدرت الغرفة التجارية الصناعية بينبع عددا من مجلتها الفصلية الشاملة (ينبع التجارية الصناعية) .

وقد تضمن هذا العدد عددا من الموضوعات الاقتصادية والصناعية والثقافية والتحقيقات والاخبار المحلية والعربية والعالمية واخبار الغرف السعودية والعربية والاجنبية والجديد في العلم والتكنولوجيا والفرص التجارية والمعارض الدولية واخبار مقاطعة العدو

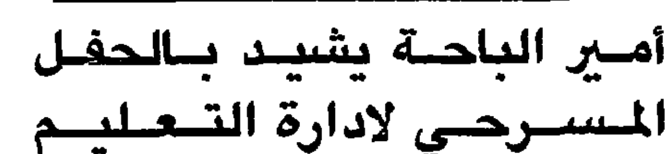
كما احتوى العدد على دراسة شاملة من الاعلان ودوره واهميته ودراسة كاملة عن ادارة المنشآت الصغيرة وحوار مع مدير كهرباء ينبع ودراسة شاملة عن الموانىء السعودية بالاضافة الى حوار مع مدير زراعة ينبع يسلط فيه الاضواء على الانجازات في الحقل الزراعي .

علاوة على الابواب الثابتة مثل حياتنا الثقافية ومواهب وبريد المنتسبين وزهور اضافة الى الجزء الخاص باللغة الانجليزية الذي يعكس الواقع المضيء لنهضتنا الشاملة .

منصور عبدالغفار يترأس اجتماعا للمسئولين فى جمرك ميناء جدة

جدة - شاكر عبدالعزيز

ترأس الاستاذ منصور عبد الغفار مساعد مدير عام الجمارك ومدير عام جمرك ميناء جدة الاسلامي بمكتبة بمقر الجمرك الجديد بجدة اجتماعا حضره مساعدو المدير العام الاساتذة عبدالله الخليوى وعبدالله صالح الغامدى وعبدالله اشعرى كما حضره مديرو الاقسام ورؤساء المجموعات وعدد من كبار المسئولين والموظفين في جمرك ميناء جدة الاسلامي للبحث عن اخر الاساليب المتبعة لتطوير العمل في هذا الجهاز الهام ووضع خطة العمل لفترات الذروه التي يشهدها الجمرك في الفترة المقبلة ومنافسة كافة الاقتراحات التي تساعد على تادية العمل بصورة مرضية مع اعطاء كافة التسهيلات للمراجعين واصحاب الارساليات التجارية من التجار



أمير الباحة يشيد بالحفل المسرحي لادارة التعليم

الباحة / محمد سالم الغامدي :

اشاد معالي امير منطقة الباحة الشيخ ابراهيم بن عبدالعزيز البراهيم بفقرات الحفل المسرحي الذي اقامته ادارة التعليم بالباحة واثنى على القائمين على التعليم في المنطقة وتمنى للتعليم كل تقدم وازدهار ......

هذا وكان معاليه قد رعى يوم الثلاثاء الماضي الحفل المسرحي النهائي لادارة التعليم بالباحة ، والذي حضره مدير التعليم ورؤساء الدوائر الحكومية وكبار رجال التعليم ومنسوبو المدارس واولياء الامور ، واشتمل الحفل على اناشيد فردية وجماعية ومسرحية صامتة واخرى تاريخية .

وقد القى مدير التعليم بالباحة كلمة تناول فيها دور التربية والتعليم في تربية النشء وصقله واشاد بما يحظى به التعليم في ظل عهد جلالة الملك المفدى فهدبن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين .

كما القى رئيس النشاط المدرسي الاستاذ محمد الغنام كلمة استعرض فيها النشاط المدرسي طوال الفترة الماضية خلال هذا العام .

انجازات مختلفة للشركة السعودية للحديد والصلب

الجبيل .. واس .. حققت الشركة السعودية للحديد والصلب حديد خلال عام ٨٥ م انجازات مختلفة على مستوى الانتاج والتسويق والمبيعات وقد تمكنت مصانع حديد الثلاثة على مستوى الانتاج من تحقيق ارقام قياسية عالية قبل اكتمال ثلاثة اعوام على بدء الانتاج وتجاوزت الخطة الانتاجية المقررة لكل مصنع منها . حيث بلغ انتاج مصنع الاختزال المباشر خلال العام الماضي ٩٩٠ الفا و ٦٤٦ طنا من الحديد الاسفنجي اى بزيادة قدرها ٢٥ بالمائة عن الطاقة التصميمية له وبلغ انتاج مصنع الصلب خلال نفس العام مليونا و ١٠٠ الف و ٩٩٦ طنا من كتل الصلب اى بزيادة قدرها ٣٠ بالمائة عن الطاقة التصميمية له كما بلغ انتاج وحدتى مصنع الدرفلة مليونا و ٦٧ الفا و ٨٩٧ طنا من قضبان التسليح ولفات الاسياخ وذلك بزيادة قدرها ٢٧ بالمائة عن الطاقة التصميمية

فرع السعودية بتبوك يشارك فى اسبوع المرور الموحد لدول المجلس

تبوك - نادر بخارى

يشارك فرع الخطوط السعودية بتبوك فى اسبوع المرور لدول مجلس التعاون الخليجى لهذا العام وذلك بطبع ارشادات تم الاتفاق عليها مع ادارة المرور على بطاقات صعود الطائرة وكذلك توزيع الكتيبات الارشادية من خلال مكتبى المبيعات ومكتب المطار على الركاب المسافرين وكذلك تقديم الجوائز العينية للسائقين المتقيدين بالتعليمات المرورية

صرح بذلك الاستاذ صالح طه نحاس مدير فرع الخطوط السعودية بتبوك

حملات توعية بمضار المخدرات بالجوف

الجوف - مسلم الرويلى

قام مكتب مكافحة المخدرات بالجوف بحملة مكثفة لمحاربة المخدرات كما اقام عدة ندوات فى ادارة المرور والشرطة وفى دار العروبة وقد عقدت ندوة موسعة بنادى العروبة حضرها الشيخ نصر الله المستشار الشرعى بالامارة ومدير مستشفى الصحة النفسية بالجوف تم خلالها عرض فيلم خاص عن المخدرات والاضرار الناجمة عنها

كما القيت ندوة نسائية بدار العلوم بالجوف لتحديد دور المراة فى مكافحة هذه السموم وتربية ابنائها



جلالة الملك المفدى

● فى رجب القادم :

مجلة التضامن الاسلامى تحتفل بمرور أربعين عاما على صدورها

جلالة المليك المفدى يوجه كلمة بهذه المناسبة

الرياض - منصور العمرى :

يوجه صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى كلمة توجيهية فى العدد التذكارى لمجلة التضامن الاسلامى الذى يصدر خلال شهر رجب القادم بمناسبة مرور أربعين عاما على صدورها صرح بذلك وكيل وزارة الحج والأوقاف لشئون الاوقاف الاستاذ حسام حسين خاشقجى وعضو هيئة الإشراف على المجلة .

عن الصحافة الاسلامية ودور مجلة التضامن الاسلامى فيها واقامة احتفال تكريمى لرؤساء تحرير المجلة السابقين يحضره رجال الثقافة والصحافة والادب هذا وقد اصدر معالى وزير الحج والأوقاف قرارا بتشكيل امانة عامة للاحتفال تضم اربعة من هيئة الاشراف على المجلة وهم الاستاذ عبدالرحمن التونسى مدير عام مدارس الثغر النموذجية بجدة والدكتور محمد على حبشى وكيل جامعة الملك عبدالعزيز والاستاذ حسام حسين خاشقجى وكيل وزارة الحج والأوقاف لشئون الأوقاف والدكتور عبدالوهاب بغدادى وكيل كلية الآداب للدراسات العليا بجامعة الملك عبدالعزيز والدكتور مصطفى عبدالواحد رئيس تحرير مجلة التضامن والاستاذ محمد الالمعى مدير تحرير المجلة والاستاذ عبدالوهاب محجوب مساعد مدير العلاقات العامة بمكتب معالى وزير الحج والأوقاف وتتولى الأمانة العامة الاشراف على اقامة الاحتفال والندوة والمعرض وصدور العدد التذكارى بهذه المناسبة وستعقد الامانة العامة عدة اجتماعات فى الأيام القادمة فى كل من جدة ومكة المكرمة .

واختتم الاستاذ حسام خاشقجى تصريحه قائلا ان مجلة التضامن الاسلامى صدرت فى عهد المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وقد توج العدد الأول من هذه المجلة التى سميت أنذاك بمجلة الحج بكلمة توجيهية من جلالته رحمه الله كان لها صدى كبير فى العالمين العربى والاسلامى وقد عالجت طوال رحلتها الطويلة عددا من القضايا الاسلامية المعاصرة وشارك فى تحريرها كبار رجال الفكر الاسلامى فى العالمين العربى والاسلامى .



الرياض . واس . دعت اللجنة الاعلامية للمهرجان الوطنى للتراث والثقافة رؤساء تحرير الصحف المحلية والمشرفين على الاذاعة والتلفزيون ومدير عام وكالة الانباء السعودية ومندوبى وممثلى الصحف المحلية والعربية فى الرياض الى زيارة مقر القرية الشعبية بالجنادرية والتى سيقام عليها المهرجان الوطنى الثانى للتراث والثقافة والتى ستبدأ فعالياتها يوم الاربعاء القادم .

وقد اعدت اللجنة برنامجا يمكن الاعلاميين من الاطلاع على اخر الاستعدادات التى تمت فى مجال التحضير والاعداد للمهرجان وعلى مختلف التجهيزات التى اعدت فى القرية الشعبية والمزرعة الشعبية وميدان سباق الهجن كما ستطلع اللجنة الوفد الاعلامى على كافة الترتيبات التى اتخذتها لتسهيل مهمة التغطية الصحفية وتوفير المعلومات والصور والمواد الاعلامية من كتب ونشرات من اجل اداء الرسالة الاعلامية لتغطية فعاليات المهرجان . بما يتوافق وهذه المناسبة

وسيعقد وكيل الحرس الوطنى للشئون الثقافية والتعليمية ورئيس اللجنة العامة للمهرجان الدكتور عبد الرحمن السبيت مؤتمرا صحفيا خلال هذه الزيارة يلقى فيه الضوء على اهداف المهرجان الوطنى وفعالياته ونشاطاته واخر ما تم من استعدادات لحفل الافتتاح

● الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز رئيسا لمجلس ادارة جمعية البر بالمدينة

المدينة المنورة - واس

استقبل صاحب السمو الملكى الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة امس فى مكتب سموه بالامارة اعضاء مجلس ادارة جمعية البر بالمدينة المنورة الذين طلبوا من سموه رئاسة مجلس ادارة الجمعية لما فى ذلك من دعم لمسيرتها وحافزا لتطوير نشاطها فى أعمال الخير والبر فى المدينة المنورة

وقد قبل سموه رئاسة الجمعية معربا عن شكره لاعضاء المجلس على جهودهم التى يبذلونها من اجل ان تقوم الجمعية باداء واجبها على الوجه الأكمل واكد سمو الأمير عبدالمجيد بانه سيبذل كل جهوده مع الأعضاء فى كل ما من شانه تمكين الجمعية من زيادة فعاليتها ونشاطها فى جميع اوجه الخير المختلفة .

١٦١ مليون ريال تكلفة مشاريع مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة خلال هذا العام

المدينة المنورة / واس :

بلغت تكلفة المشاريع التي نفذتها مصلحة المياه والمجاري بالمدينة المنورة خلال العام المالي الحالي ١٦١ مليون ريال .

وذكر مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمدينة المنورة المهندس عادل شيرة ان هذه المشاريع شملت حفر خمسة ابار ارتوازية جديدة لزيادة احتياطي المياه وسد اى عجز طارىء في المياه وانشاء غرف حراسة وتجهيز المحطات التابعة للمصلحة وكهرباء الابار بواسطة الاشراف الالي .

واشار الى ان تكلفة تنفيذ هذه المشاريع بلغت خمسة ملايين و٦٣ الف ريال كما بلغت التكلفة الاجمالية لتمديدات شبكة المياه والمواسير الاحتياطية المعدة لها ١٨ مليونا و٤٤٩ الف ريال .

واضاف ان المصلحة اقامت عددا من خزانات المياه بتكلفة قدرها ١٨ مليون ريال .

واوضح المهندس عادل شيرة ان المصلحة نفذت خلال هذا العام بعض مشروعات المجاري حيث شملت اقامة مجمع رئيسي وانشاء محطة تنقية جديدة

وقال ان اجمالي ما صرف على هذه المشاريع خلال هذا العام بلغ ٩٤ مليونا و٦٢٠ الفا ريال .

● بتكلفة ٤٥ مليون ريال :

العنقرى يوقع عقد مشروع تخطيط التنمية الأقليمية مع برنامج الأمم المتحدة الانمائى

الرياض - منصور العمرى :

وقع معالى وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى مع الممثل المقيم لبرنامج الامم المتحدة الانمائى عقد مشروع تخطيط التنمية الاقليمية صباح أمس الأربعاء .

ابراهيم العنقرى

هذا وقد صرح معالى الاستاذ ابراهيم العنقرى قائلا بان هذا المشروع يهدف الى مساعدة الأجهزة المختصة بالوزارة على تخطيط التنمية الاقليمية والعمرانية الشاملة لكافة مناطق ومدن وقرى المملكة وكذلك الاقتراحات الخاصة بالقواعد التطبيقية للمخططات باعتبارها اساسا للتنفيذ وفقا لسياسة الترشيد وضمن اطار خطة المملكة الخمسية الرابعة للتنمية وقال معاليه ان هذا المشروع يضم مجموعة من الخبراء الدوليين الى جانب خبراء سعوديين من الجامعات والهيئات العلمية المتخصصة وستكون مدة المشروع ثلاث سنوات اعتبارا من شهر شوال ١٤٠٦هـ وتبلغ التكلفة الاجمالية خمسة واربعون مليون ريال واضاف معاليه بان من ضمن اهداف المشروع .

دعم جهاز الوزارة الفنى وتنميته لمواجهة احتياجات التخطيط الاقليمى والعمرانى على المستويات الوطنية والمحلية سواء عن طريق البرامج التدريبية داخل وخارج المملكة او بالممارسة العملية للأعمال التخطيطية واجراء البحوث والدراسات كذلك وضع اطار تخطيطى واستراتيجى للتنمية الاقليمية والعمرانية وتحديد المواقع المناسبة للعمليات التنموية بغرض ترشيد توطن الانشطة المختلفة وكذلك البدء فى تخطيط المناطق التى لم يتم اعداد الدراسات التخطيطية لها وتحديث المخططات الارشادية للمدن والقرى التى تم تخطيطها فى المراحل السابقة لاستيعاب المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية والعمرانية واختتم معاليه تصريحه قائلا بان من اهم اهداف المشروع تدعيم العاملين بالوزارة للقيام بأعمال التخطيط العمرانى والتصميم الحضرى لمناطق وقرى المملكة مباشرة دون التعاقد مع الشركات الاستشارية الاجنبية فى المستقبل كما ادلى الدكتور عدنان عبدالخالق صعير الممثل المقيم لبرنامج الامم المتحدة الانمائى بتصريح قال فيه يسعدنى اليوم ان اوقع وثيقة مشروع تخطيط التنمية الاقليمية مع معالى وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى وهذا المشروع يعتبر من المشاريع التى تهدف الى تحقيق التنمية الاقليمية والعمرانية المتكاملة والتى تشمل كافة مناطق المملكة وذلك تحقيقا لسياسة المملكة فى توجيه ثمار التنمية الى كل مواطن فى موقع تواجده وهذا المشروع يعتبر حلقة هامة من حلقات التعاون المستمر والمثمر بين وزارة الشئون البلدية والقروية وبين برنامج الامم المتحدة الانمائى وقال الدكتور عدنان انه فى مرحلة سابقة تحقق تعاون بناء بين البرنامج والوزارة فى مجال التخطيط العمرانى الذى شمل الجهود السابقة وتحقيق الاطار المتكامل للتنمية العمرانية الشاملة كما يهدف هذا المشروع بالدرجة الأولى الى تدعيم قدرة الكوادر السعودية والتى سوف تستطيع باذن الله فى نهاية فترة المشروع من القيام بمهام عمليات التخطيط الاقليمى والعمرانى بالمملكة العربية السعودية ويسعدنى ان انوه بان الخبراء الدوليين لدى هذا المشروع من اكفأ العاملين فى مجالات اختصاصاتهم دوليا ولذا فان المشروع من انجح ما يطبق ضمن برنامج التعاون الفنى بالمملكة حيث ينفذ حاليا حوالى ٥٤ مشروعا والجدير ذكره ان العديد من الدول الشقيقة والصديقة اخذت تقتدى بما يقوم به المشروع فى المملكة حيث ان عمان والامارات والأردن واندونيسيا استعانت بخبراء المشروع لتحضير مشاريع مماثلة حيث ان بعضها بدات بالفعل بتطبيق مشاريع من هذا النوع واختتم الدكتور عدنان عبدالخالق صعير الممثل المقيم لبرنامج الامم المتحدة الانمائى تصريحه قائلا انه لا يفوتنى بهذه المناسبة من ان اقدم الشكر لحكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى للتعاون المثمر والبناء الذى تقدمه حكومة جلالته لتيسير اعمال هذا المشروع وغيره

● د . نصيف يتفقد مراكز الرابطة بسنغافورة

مكة المكرمة - محمد باسلامة

يتوجه معالى الامين العام لرابطة العالم الاسلامى الدكتور عبدالله عمر نصيف اليوم الخميس الى سنغافورة وذلك لزيارة جمعية الدعوة الاسلامية وبعض المراكز والمساجد بالمنطقة التى ساهمت الرابطة فى ترميمها وبنائها .

وتأتى هذه الزيارة فى اطار اهتمامات الرابطة بنشر الدعوة الاسلامية واعمار وانشاء "بيوت الله فى كل مكان كما تأتى فى اطار اهتمامها بالاطلاع على سير الدعوة الاسلامية بالمنطقة وتفقد اوضاع المسلمين هناك .

والجدير بالذكر ان معالى الامين العام للرابطة كان قد شارك امس الاربعاء فى افتتاح الندوة الاسلامية التى رعاها وافتتحها دولة رئيس الوزراء الماليزى فى كوالالمبور كما شارك فى افتتاح معرض القضايا الاسلامية المعاصرة

وسيشارك فى اعمال افتتاح دورة تدريب الائمة والخطباء والدعاة التى ستقام لمدة اسبوعين فى العاصمة الماليزية كوالالمبور .

الشئون الصحية بمكة المكرمة تشارك في اسبوع المرور الثاني لدول المجلس

مكة المكرمة / واس

تشارك مديرية الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة في اسبوع المرور الثاني الموحد لدول مجلس التعاون الذي يبدأ في الخامس من شهر رجب القادم .

دعوة الدول الاعضاء فى منظمة المؤتمر الاسلامى لدعم الجامعة الاسلامية بالنيجر

الرياض : ممدوح العسكر

عقد مجلس امناء الجامعة الاسلامية فى نيجيريا خلال الاسبوع الماضى اجتماعا تم فيه اختيار مدير للجامعة وامين عام لها كما تقرر ايضا وضع الخطة اللازمة لتهيئة افتتاح الجامعة فى العام الدراسى القادم وقرر المجلس فى اجتماعه بعث برقيات الى الدول الاعضاء فى المنظمة لدعم الجامعات ومساندتها وقد تم تكوين لجنة للاتصال بهذه الدول.



ندوة المعوقين بين الواقع والمستقبل تصدر توصياتها

مناقشة عدد من البحوث الهامة التى تتناول موضوع الاعاقة

جدة - شاكر عبدالعزيز

واصلت ندوة المعوقين بين الواقع وتطلعات المستقبل التى تنظمها الجمعية الفيصلية الخيرية بفندق ماريوت بجدة اعمالها امس الاول وتصدر اليوم توصياتها حول عدد من البحوث التى ناقشتها الندوة وقد شارك فى اعمال الندوة الشيخ عبدالله الغنام رئيس الاتحاد العالمى للمكفوفين حيث قدم عرضا عن دورة لجنة الشرق الاوسط للمكفوفين ودورها ومسئولياتها كما قدم الدكتور زهير احمد السباعي استاذ طب المجتمع موضوعا حول الاعاقة وتعريفها وابعادها ومسبباتها وكيفية الوقاية منها كما قدم الدكتور عبدالله الحمدان عميد كلية التربية من جامعة الملك سعود بالرياض موضوعا حول خدمات المعوقين تحليلا وتقييما كما قدم الدكتور فتحى محمد اخضر اخصائى الاطفال فى المستشفى العسكرى بالرياض مختصرا شاملا عن الابحاث والدراسات فى مجال المعوقين فى المملكة ودار حوار فى الندوة حول هذه الموضوعات كما قدمت الدكتورة نوال حسن مديرة قسم صعوبات التعليم فى مدارس الظهران بحثا حول صعوبات التعليم تجربة مدارس الظهران الخاصة وقدمت الاستاذ عبله اسماعيل احمد اخصائية التربية الخاصة بحثا حول التوتر النفسى واثرة على المعاق وقدمت الاستاذة ميام راضى الحفناوى اخصائية فى التربية الخاصة بحثا حول تربية الطفل وتعدد الاعاقات كما قدمت الاستاذه امال حسن قابل مديرة الاشراف الاجتماعى النسائى بالمنطقة الغربية بحثا حول رعاية وتاهيل المعوقين هدف من اهداف المجتمع وقدمت الدكتوره حكمت العرابي رئيسة الادارة الاجتماعية والاسرية فى وزارة التخطيط بحثا حول تطلعات المستقبل للمعوقين وقد قدمت فقرات ترفيهية فى اليوم الاخير قدمها طالبات مؤسسة رعاية المشلولين فى الطائف للبنات ومعهد التربية الفكرية للبنات بجدة ومعهد النور للبنات فى جدة ومعهد الامل للبنات فى جدة هذا وقد اصدرت الندوة فى ختام اعمالها عددا من التوصيات والاقتراحات الخاصة بالمعوقين .

السعودية تنظم برامج سياحية لمسئولى الوكالات السياحية داخل وخارج المملكة

جدة - البلاد

تنظم ادارة مجموعات السياحة وقسم المبيعات بالخطوط السعودية من فترة الى اخرى بعض البرامج لمسئولى الوكالات السياحية من خارج المملكة وداخلها وذلك فى اطار الاطلاع على النهضة الشاملة والتعريف بمناطق المملكة فقد تمت زيارة وفد من وكالات السفر السياحية من سويسرا والمانيا الاتحادية خلال الفترة من ١٢ الى ١٨ جمادى الاخرة الحالى ويتكون الوفد من ١٢ شخصا قاموا بزيارة الى كل من المحطات الرئيسية الثلاث الرياض - الظهران - جدة وذلك بهدف الاطلاع على النهضة الاجتماعية والفكرية والثقافية الى جانب زيارة الاماكن التاريخية والهيئة الملكية بالجبيل . كما قام الوفد بزيارة لمبنى المجمع التلفزيونى بوزارة الاعلام فى الرياض حيث تم عرض فيلم وثائقى عن مسيرة المملكة منذ ان اسسها المغفور له الملك عبد العزيز كما تم عرض الفيلم جوانب النهضة العمرانية والصناعية التى شهدتها المملكة وتشهدها فى عهد جلالة الملك فهد

هذا كما قام الوفد بزيارة للمطارات الرئيسية فى الرياض والظهران وجدة حيث تمت بعض اللقاءات بالمسئولين خصوصا المسئولين عن وكالات السفر والسياحة فى الرياض والظهران وذلك بحضور نائب مساعد المدير العام فى كل المناطق الثلاث .



وفى جدة عقد اجتماع ... على الاطلاعات والترتيبات ... التى يواجهونها وتطلعاتهم ...

البلاد
العدد ٨٢٠٠
الخميس ٢٥ جمادى الثانية ١٤٠٦هـ الموافق ٦ مارس ١٩٨٦

الامير خالد الفيصل رئيس هيئة جائزة الملك فيصل العالمية في مؤتمر صحفي :

تشريف جلالة الملك المفدى لحفل توزيع جوائز مسابقة الملك فيصل هو اكبر دليل على الدعم الذى يقدمه جلالته للمؤسسة


○ جلالة الملك فهد

الرياض ـ عبدالله الوهيبى

اعرب صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ورئيس هيئة جائزة الملك فيصل العالمية عن سروره البالغ للدعم الذى تتلقاه مؤسسة الملك فيصل الخيرية من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز واكد سموه ان تشريف جلالة الملك فهد للحفل الذى تقيمه المؤسسة سنويا بمناسبة توزيع الجوائز على الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية لهو اكبر دليل على ذلك .

وكان سموه يتحدث بذلك فى المؤتمر الذى عقد بعد ظهر امس بمقر المؤسسة حضره مندوبو الصحف المحلية ووكالة الانباء السعودية .. وفيما يلى وقائع المؤتمر الصحفى ..


○ الامير خالد الفيصل

□ كيف يمكن للجائزة ان تتفوق على جائزة نوبل وهل ستشمل الجائزة مجالات اخرى ؟

□□ اولا انا لا احب ان ادخل فى منافسة مع اى جائزة فكل ما اريد قوله ان جائزة الملك فيصل اثبتت مكانتها عالميا ودوليا اما مسالة التفوق فاترك ذلك لاعمالها وحكم الناس عليها .

اما بالنسبة للمجالات فاعتقد ان المجالات التى تغطيها كافية .

استثمارات مؤسسة الملك فيصل

□ هل هناك عوامل تؤثر على استثمارات المؤسسة ؟

□ الحمد لله الانفاق لم يؤثر فى هذا العام اما الدخل فلا شك انه تاثر .

□ هل فى النية التوسع فى ايجاد موارد للمؤسسة ؟

□□ لا شك فى ذلك فالنية موجودة كلما امكن ذلك فى ايجاد فرص استثمارية .

مركز بحوث الملك فيصل

□ ما دور مركز البحوث فى المؤسسة ؟

□□ ان مركز وبحوث الملك فيصل حديث جدا وفى هذا العام بدانا تشغيله ويوجد به مكتبة يمكن الاستفادة منها بالنسبة للباحثين وستقام بها ندوات ومعارض فى الاسبوع القادم عن الملك فيصل والحضارة الاسلامية وهذه كلها بهدف التعريف بذلك واعتقد ان هذه بداية جيدة للمؤسسة .

□ ماذا عن مشاريع المؤسسة الخارجية ؟

□□ نحن الآن جميع مشاريعنا الاستثمارية داخل المملكة والآن المجال واسع للاستثمار داخل المملكة اما اذا تغير الوضع فليس هناك ما يمنع من الاستثمار خارج المملكة .

جائزة الملك فيصل والاعلام الغربى

□ يحاول الاعلام الغربى والعربى التعتيم على جائزة الملك فيصل العالمية ما دوركم تجاه ذلك ؟

□□ الذى يمكن ان افهمه هو التعتيم بالنسبة لوسائل الاعلام الغربى واهتمام الاعلام الغربى بجائزة نوبل ونحن نرجع ذلك الى قدم جائزة نوبل ومن شوق العرب محاولة الوصول الى الفوز بها وللاسف لم يصل اليها احد حتى الآن ولكن من المؤسف ان هناك من يسأل ويريد ان يكون عنده جائزة مثل جائزة نوبل نحن عندنا جائزة الملك فيصل العالمية ونفخر بها ولا شك انها من اكبر الجوائز العالمية ويجب علينا كسعوديين وكعرب ومسلمين ان نفخر بالجائزة ويجب ان ندعمها اعلاميا وفكريا

الهدف الرئيسى للجائزة

□□ ماذا عن الجائزة وأهدافها السياسية ؟

□ اذا كنا نربط الاسماء بالأعمال فهناك اشياء نستعملها كالسيارات مرتبطة باسماء وسوف نضيع فى متاهات كبيرة خارجة عن الموضوع .. ونحن الهدف الرئيسى للجائزة هو هدف ثقافى وعلمى بحت لذلك نعطى الجائزة للأهداف الانسانية .

موارد مؤسسة الملك فيصل

□□ هل تعتقدون ان موارد المؤسسة كافية لما تقوم به ؟

□ فى اعتقادى انها كافية الآن ولكن اعمال المؤسسة سوف تتوسع وهذا يتطلب دعم الناس لها .

اختيار الفائزين بالجائزة

□□ هل هناك محاباة فى اختيار الفائزين بجائزة الملك فيصل ؟

□ هذا غير صحيح فالجائزة لايوجد بها اى محاباة سواء لعربى او لمسلم او غير مسلم ولو كان ذلك لما كسب علماء فى الطب اناس غير مسلمين ولايوجد تدخل مطلقا من هيئة الجائزة فى الاختيار .

نظام الترشيح للجائزة

□□ ما الكيفية التى يتم بها الاختيار ؟

□ اولا : الترشيح وهو يبدأ من المؤسسات والهيئات العلمية بعد ذلك ياتى الترشيح لأمانة الجائزة التى تنظر الى مدى انطباقها على اهداف الجائزة واذا كانت منطقية يتم بعد ذلك ارسالها للمحكمين والذين يتكونون فى الغالب من ثلاثة واسماؤهم سرية ولا احد يعرفهم بعد ذلك تعود الى الامانة ثم ترفع اسماء المحكمين حتى لايتم معرفتهم وينعقد اجتماع لجان اختيار الجائزة وهى مكونة من مؤسسات وهيئات علمية عربية وغير عربية واسلامية وغير اسلامية بعد ذلك تجتمع اللجنة وتنظر الى التقارير وبذلك يتم اختيار الفائز بالجائزة واعتقد ان الطريقة المتبعة فى اختيار الفائزين بالجائزة هى امثل طريقة .

مجالات الجائزة

□□ هل الجائزة مقتصره على الاختراعات ؟

□ الجائزة ليست مقتصرة على الاختراعات بل فى مجال البحوث العلمية والأدبية ويمكن للشخص ان يرشح مرة ثانية ولكن فى موضوع آخر يختلف عن الموضوع الأول .

عشر سنوات على الجائزة

□□ رغم مرور عشر سنوات على الجائزة لم يكن هناك انتشار لها على المستوى العالمى هل هناك خطة اعلامية مستقبلية لذلك ؟

□ ربما يعود ذلك الى قصور من جانبنا وربما يكون تعتيم من قبل وسائل الاعلام الغربى ولكن فى هذا العام دعونا اعلاميين من مختلف انحاء العالم لحضور احتفال المؤسسة .

○ المغفور له جلالة الملك فيصل

جائزة الملك فيصل اثبتت مكانتها عالميا

ـ دعونا اعلاميين من مختلف انحاء العالم لحضور احتفالات المؤسسة بمرور عشر سنوات على تأسيسها

ـ ندوات ومعارض عن المغفور له الملك فيصل والحضارة الاسلامية تعقد فى الاسبوع القادم بمركز البحوث

الاستقدام .. والعمالة الاجنبية

لقاء مع مدير قسم الاحصاء والاستقدام بالمكتب الرئيسى بجدة

تقليص حجم الاستقدام بعد تأهيل الشباب السعودى علميا وفنيا

على أثر التوسع الكبير الذى شهدته بلادنا فى مجال التنمية .. كان لابد من الاستعانة بالايدى العاملة الاجنبية لمقابلة احتياجات هذه التنمية .. وعلى هذا الاساس اضطلعت وزارة الداخلية ممثلة فى مكتب الاستقدام بهذه المسئولية الكبيرة .. وذلك عبر مكاتبها الثلاثة فى جدة والدمام والرياض .

تحقيق ـ محسن ابوعيشة

وعندما انتهت المرحلة التاسيسية .. وخصوصا بعد ان بدات الخطة الخمسية الاولى تؤتى ثمارها فى مجال التعليم والتدريب .. وبدات الجامعات والمراكز والمعاهد الفنية والمهنية فى تخريج الشباب السعودى المؤهل ليتحملوا انجاز المشروعات المستقبلية .. عند هذا .. تم نقل مهام مكتب الاستقدام الى وزارة العمل والشئون الاجتماعية وذلك عبر مكاتب العمل المنتشرة فى كل انحاء المملكة حيث بدأ هذه المهام ابتداء من اليوم الاول من شهر محرم الماضى ..

وللتعرف على التعليمات الجديدة والمهام التى انيطت بهذا المكتب بعد تحويله الجديد التقت (البلاد) مع الاستاذ قصى ابراهيم مدير قسم الاحصاء والاستقدام بالمكتب الرئيسى بجدة :

طلب الاستقدام :

وكان السؤال الأول للاستاذ قصى ابراهيم .. هو كيف تتم الاجراءات التى تصاحب عملية طلب الاستقدام ؟ فقال :

يجب على كل صاحب طلب ان يرفق مع الطلب كل هذه الاشياء وهى :

١) ملف مع صورة السجل التجارى والكروت الخاصة بالاحصاء والقوى العاملة والاستقدام

٢) شهادة بنكية حسب التوزيعات الاتية :

من ١ ـ ١٠ عمال ٥٠ ألف ريال
من ١٠ ـ ٢٠ عامل مائة الف ريال
من ٢٠ ـ ٤٠ عامل مائتى الف ريال

وهكذا بمعدل مائة الف ريال لكل عشرين عاملا مع استثناء المنشآت المرتبطة بعقود حكومية والمصانع المرخصة من وزارة الصناعة والمستشفيات والفنادق والمخابز المصرح لها من وزارة التجارة والمنشآت الكبيرة بالاضافة الى تعبئة الاستمارة رقم (٢١) وهى توزع من قبل مكتب العمل قسم الاحصاء والاستقدام من قبل المنشاة التى ترغب فى الاستقدام وارفاق صورة شهادة الزكاة والدخل .

واضاف فى معرض استعراضه لاجراءات الاستقدام :

بعد استكمال الملف هناك لجنة مشكلة من مكتب العمل لدراسة طلبات الاستقدام ويتم دراستها بصورة شاملة وموضوعية مع التاكيد على ضرورة توظيف العمالة السعودية فى المهن المطلوبة الاستقدام عليها وكذلك توجد هناك زيارات ميدانية حتى يتم تقدير العدد المطلوب استقدامه على اسس موضوعية من واقع المشاهدة والملاحظة الميدانية

الجهات الرسمية :

وقال بان هناك شروطا لطلب الاستقدام يجب الالتزام بها عند تقديم الطلب وهى :

ـ ضرورة تاييد الجهات الرسمية لطلب الاستقدام وذلك كالاتى :

ا ـ وزارة الحج والاوقاف المهن التالية

ـ مهنة امام مسجد
ـ ومهنة مؤذن
ـ والمنشاة العاملة بنقل الحجاج تاشيرات الحج الموسمية وهى على فئتين :

الفئة الاولى : وهى المنشآت التى لديها ترخيص مزاولة هذا النشاط (ترخيص نقل حجاج) او لديها الناقلات الخاصة بنقل الحجاج ففى حالة تقدمها بطلب استقدام عمالة يلاحظ الاتى

□ توفر موافقة وزارة الحج والاوقاف موضحا فيه العدد اللازم

□ احضار شهادات مغادرة لعمالة الموسم الماضى الذين تم استقدامهم لهذا الغرض .

٣ ـ تعهد من المنشاة بترحيل العمالة حال انتهاء موسم الحج .

الفئة الثانية : وهى خاصة بالشركات والمؤسسات الوطنية التى تقوم باستئجار سيارات لموسم الحج بصفة مؤقتة وتطلب استقدام عمالة لتلك السيارات ففى حالة تقدمها بطلب الاستقدام يلاحظ الاتى :

□ توفر تاييد من وزارة الحج والاوقاف وموافقتها على العدد اللازم

□ موافقة وزارة المواصلات (وكالة النقل) وتاييدها العدد

□ تعهد بترحيل العمالة حال انتهاء موسم الحج

ب ـ مصلحة الجمارك

ـ مهن المخلصين الجمركيين يلاحظ توفر الاتى :

ـ توفر ترخيص مزاولة نشاط التخليص الجمركى من مصلحة الجمارك ويرفق صورة منه

ـ تاييد العدد اللازم من المصلحة المذكورة

ج ـ وزارة المواصلات :

ـ اصحاب سيارات النقل ـ ترخيص عن كل شاحنة وتقدم صورة منه .

ـ فى حالة زيادة عدد السيارات الى ثلاثة فاكثر فيلزم احضار ترخيص مزاولة نقل بضائع ومهمات مع ارفاق صورة منه

ـ اصحاب سيارات التاجير (ليموزين) احضار موافقة وزارة المواصلات وتاييدها بالعدد اللازم وارفاق صورة من استمارة السيارات وان تكون باسم صاحب الطلب

□ وزارة الصحة

ـ المستشفيات الخاصة
ـ المستوصفات
ـ الصيدليات
ـ المختبرات الصحية
ـ تاييد العدد اللازم والمهن

هـ ـ وزارة التجارة

ـ الفنادق
ـ اصحاب الشقق المفروشة

يجب احضار موافقة من ادارة الفنادق بوزارة التجارة وتاييدها بالعدد المناسب

□ وزارة الزراعة والمياه

حفار الابار الارتوازية ـ تاييد بالعدد من لجنة تصنيف مقاولى حفر الابار بوزارة الزراعة .

ـ مؤجر المعدات الزراعية فيرفق صورة من حفيظة النفوس وشهادة من الوحدة الزراعية بانه يتعامل فى تاجير المعدات الزراعية بالاضافة الى صورة من استمارة الاليات وصور من مبيعات الحفارات والاليات ويعد بيان بها موقع من صاحب الطلب

ـ مهن الصيادين ويلزم احضار موافقة من سلاح الحدود وخفر السواحل وكذلك تاييد العدد اللازم من وزارة الزراعة (الثروة السمكية)

ز ـ اصحاب المواشى :

ـ خطاب من شيخ القبيلة مصدق عليه من الامارة موضحا فيه عدد المواشى الموجودة لدى صاحبها

ـ شهادة زكاة المواشى

ـ صورة استمارة السيارة فى حالة طلب سائق على ان تكون باسم صاحب الطلب

منشآت نسائية :

اما بالنسبة للمنشآت المملوكة للنساء فهى :

اولا : وكيل شرعى سعودى يقوم بادارة المؤسسة ويرفق صورة من الوكالة وكذلك صورة من حفيظة نفوسه وعنوانه كاملا بالاضافة الى ارفاق صورة من حفيظة نفوس المرأة .

وبالنسبة لمشاغل الخياطة النسائية :

ان يكون الترخيص باسم امراة مع موافقة البلدية وان تكون العاملات نساء بالاضافة الى موافقة هيئة الامر بالمعروف والنهى عن المنكر مع ارفاق صورة من الموافقة او كتابة رقم خطاب الموافقة على استمارة طلب الاستقدام .

ـ وان لايقل عمر العاملات عن ثلاثين سنه .

مسوحات البناء :

واضاف انه عند تقديم مسوحات البناء كمبرر لطلب الاستقدام ان لايكون قد مضى عليها مدة عام كامل وفى حالة مضى عام كامل يطلب من المستقدم احضار خطاب من البلدية يوضح به وضع الارض وهل تم البناء عليها او لازالت فضاء وقال عند طلب الاستقدام لتعويض المغادرين ان تكون شهادة المغادرة الصادرة من الجوازات مختومة ومحتوية على اسم العامل المغادر وجنسيته ومهنته واسم الكفيل وبالنسبة للعامل الهارب يطلب احضار مايثبت تسليم جواز سفره للجوازات وفى حالة وجود المركز الرئيسى للمؤسسة او الشركة فى مدينة غير جدة فلابد من تقديم الطلب الى مكتب العمل الواقع فى منطقة المركز الرئيسى .

وقال : على المستقدم ان يحدد المهن ولابد ان يراعى الدقة فى ذلك وان تكون من كلمتين فعلى سبيل المثال عند طلب نجار لابد من تحديد هل هو نجار مسلح او نجار اثاث وكذلك عند طلب مهندس هل هو مهندس مدنى ام مهندس معمارى ام مهندس كهربائى ومن المكن الاسترشاد بدليل التصنيف المهنى فى ذلك .

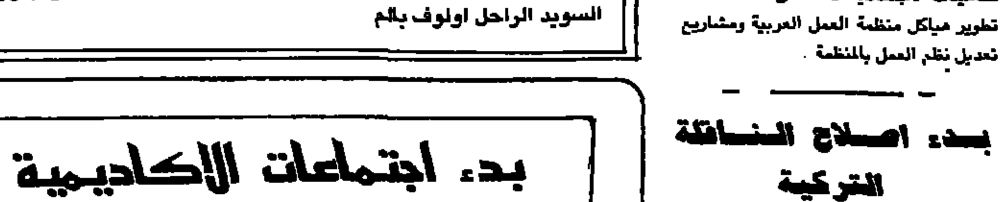
مؤتمر العمل العربى يبدأ اجتماعاته

بغداد ـ ق . ن . ا

افتتحت فى بغداد مساء امس الأول اجتماعات الدورة الرابعة عشرة لمؤتمر العمل العربى .

ويناقش المؤتمر على مدى عشرة ايام تقرير الامين العام لمنظمة العمل العربية الذى يتناول التوجهات القومية فى مجال تنقل القوى العاملة فى الوطن العربى ونشاطات المنظمة خلال الدورتين السابقتين والاوضاع النقابية فى الوطن العربى ونتائج اعمال الدورة الحادية عشرة للجنة الحريات النقابية وتحديد نسبةمساهمة الاقطار العربية فى تمويل صندوق المؤسسة النقابية وتحديد نسبة مساهمة الاقطار العربية فى تمويل صندوق المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية الفلسطينية

كما يناقش المؤتمر تقرير عن نتائج اعمال الدورة الثانية عشرة لمجلس ادارة المعاهد العربية للثقافة العمالية وبحوث العمل وتقرير المؤسسة العربية للتشغيل ونتائج اعمال الدورة الخامسة لمجلس ادارة المركز العربى للتأمينات الاجتماعية اضافة الى مناقشة خطة تطوير هياكل منظمة العمل العربية ومشاريع تعديل نظم العمل بالمنظمة .



ستوكهولم . المواطنون ينثرون باقات من الزهور على جثمان رئيس وزراء السويد الراحل اولوف بالم

حول اغتيال بالم

تعرضت الشرطة السويدية لانتقادات عديدة فى الصحف السويدية فى الوقت الذى يعرب فيه السويديون فى احاديثهم الخاصة عن استغرابهم للقصور الذى لوحظ فى التحقيق بشأن اغتيال اولوف بالم وفى حماية رئيس الوزراء الذى اغتيل يوم الجمعة الماضى فى ستوكهولم .

فكيف ترك البوليس للجانى فترة عشر دقائق للهرب قبل ان يحاصر المنطقة التى تحيط مباشرة بسفيافجن وهو الشارع الذى كان رئيس الوزراء يتنزه فيه مع زوجته اذ ان البوليس اخطر بالحادث بعد لحظات من وقوعه عن طريق سائق تكسى كان موجودا بالمنطقة لدى وقوع الجريمة .

ولماذا ايضا لم يقرر البوليس الحصار التام لمنافذ العاصمة بعد اكثر من نصف ساعة على وصول اول دوريات البوليس الى مكان الحادث والحق يقال ان المفاجأة كانت كبيرة وانها احدثت نوعا من البلبلة فى البداية الا ان الصحف ذكرت ان الشرطة يجب ان تكون مستعدة لمواجهة اى اعتداء يمكن ان تتعرض له شخصية سياسية بحيث تتخذ اجراءات عاجلة فعالة فى خلال دقائق والواقع ان عربات الدوريات التابعة للشرطة لم تكن كافية العدد حيث تحاصر المنطقة كلها وقد تعاون سائقو الاجرة فى عمليات البحث عن الجانى اذ اخذوا يجوبون المدينة وضواحيها بحثا عن اى علامة يمكن ان توصل الى مرتكب الحادث .

وبالنسبة للسويديين هناك ايضا ما هو اخطر من ذلك فبالرغم من استخدام اجهزة متطورة فى الكشف عن الاشياء المعدنية لم يعثر البوليس على اى رصاص ذلك لانه لم يعاين سوى قطاع مساحته بضعة امتار مربعة حول مكان الحادث وكان احد الصحفيين هو الذى عثر بعد ٣٦ ساعة من الحادث على سلاح على الرصيف المقابل ثم عثر بعد ظهر نفس اليوم احد المارة على رصاصة من عيار ٩ مم من نفس عيار الرصاص الذى استخدم فى قتل بالم وسلمها للمحققين

القيادات الفلسطينيه تبحث مستجدات القضية

تونس ـ واس

بدأت الليلة قبل الماضية فى تونس اجتماعات اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية برئاسة رئيس اللجنة ياسر عرفات وبحضور نسبة كبيرة من اعضاء اللجنة ونقلت وكالة الأنباء القطرية عن مصادر فلسطينية مطلعة قولها ان الاجتماعات ستركز على بحث تطورات الموقف السياسى للقضية الفلسطينية على ضوء المستجدات الأخيرة والتصعيد الخطير الذى تشهده منطقة الخليج العربى وخاصة على جبهة القتال بين العراق وايران .

واوضحت المصادر ان اللجنة ستستمع الى تقارير حول حادث اغتيال رئيس بلدية نابلس ظافر المصرى وما يترتب عليه من تهديد للوحدة الوطنية الفلسطينية التى تسعى الصهيونية الى تفتيتها بما يخدم مخططاتها لتهويد الأرض المحتلة كما ستستعرض اللجنة تقارير الأوضاع داخل الاراضى المحتلة بصفة عامة وفى جنوب لبنان ومناقشة نتائج اللقاءات التى اجراها بعض اعضاء اللجنة فى عواصم عربية وعالمية بشأن تطورات القضية الفلسطينية .

بدء اصلاح الناقلة التركية

دبى ـ ق ن ا

بدأ صباح امس بحوض دبى الجاف الفحص الفنى لناقلة النفط التركية (اطلس ١) لتقدير مدى الاضرار التى لحقت بها نتيجة للتقلب الجوى الذى تعرضت له يوم الأحد الماضى بمياه الخليج .

وصرح مصدر مسئول بالحوض الجاف فى دبى بأن الناقلة دخلت الحوض مساء امس الاول تمهيدا لاصلاحها من الاصابات التى لحقت بها ..

ومن ناحية اخرى طلب قبطان الناقلة الفرنسية (شوفون) السماح لها بدخول حوض دبى الجاف لاصلاحها من الاصابة التى لحقت بها امس الأول بمياه الخليج .

وقد تم الموافقة على طلب القبطان تمهيدا لوصول الناقلة الفرنسية الى الحوض فى وقت لاحق لاجراء الاصلاحات التى حدثت فى غرفة المحركات بالناقلة .

بدء اجتماعات الاكاديمية العربية للنقل البحرى

الشارقة ـ ق ن ا

عقد مجلس ادارة الاكاديمية العربية للنقل البحرى اجتماعا طارئا هنا امس على مستوى وزراء المواصلات والنقل للدول العربية المشتركة فى الاكاديمية برئاسة السيد عيسى المزيدى وزير المواصلات بدولة الكويت التى تراس الدولة الحالية للمجلس .

وصرح القبطان عبدالوهاب الديوانى مدير عام الاكاديمية بانه سيتم خلال الاجتماع الذى يستمر يوما واحدا مناقشة الوضع المالى الحرج للاكاديمية الناتج عن تاخر سداد مساهمات بعض الدول الاعضاء اضافة الى عدم سداد بعض دول منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول اوابيك نصيبها فى دعم الاكاديمية من قبل حكومات الدول الاعضاء بمبلغ خمسة ملايين دولار .

واوضح ان كلا من المملكة ودولة الامارات العربية والكويت وليبيا قد سددت كامل حصتها من الدعم المقرر .

ومن ناحية اخرى يعقد مجلس ادارة الاكاديمية اجتماعا يوم السبت القادم على مستوى اعضاء مجلس الادارة ممثلى الدول المشاركة فى انشاء الاكاديمية .

ويتم خلال هذا الاجتماع الذى يستمر لمدة ثلاثة ايام بحث عدد من الموضوعات المتعلقة بنشاط الاكاديمية خلال المرحلة المقبلة اضافة الى التصديق على الميزانية التقديرية للعام الحالى ومناقشة تقرير المدير العام عن الانجازات التى حققتها الاكاديمية خلال العام الماضى والنظام الاساسى لموظفى الاكاديمية .

ويشارك فى اكاديمية النقل البحرى التى تتخذ من الشارقة مقرا لها ١٣ دولة عربية .

عملية فدائية جديدة ضد العدو

عمان .. ق ن ا .. تعرض باص اسرائيلى لهجوم بالقنابل الحارقة فى مشارف بلدة غبته قضاء نابلس بالضفة الغربية المحتلة ولم يذكر الراديو الاسرائيلى الذى اذاع النبأ ما نجم عن هذا الهجوم واكتفى بالقول ان قوات الاحتلال فرضت حظر التجول على البلدة وبدات عملية تمشيط واسعة واعتقلت عددا من المواطنين العرب .

استئناف مفاوضات نزع السلاح فى مايو

موسكو ـ ا ف ب

ذكرت وكالة تاس الرسمية السوفيتية ان المفاوضات السوفيتية الامريكية بشأن نزع الاسلحة النووية والفضائية ستستأنف فى ٨ مايو القادم

وكانت الجولة الرابعة من هذه المفاوضات التى اختتمت امس الأول قد بدأت فى ١٦ يناير الماضى فى جو من التفاؤل النسبى بعد لقاء قمة ريجان جورباتشوف فى شهر نوفمبر الماضى وبعد مقترحات ميخائيل جورباتشوف بشأن ازالة الاسلحة النووية بالكامل قبل نهاية القرن الحالى .

فرنسا تعتزم شراء طائرات أواكس

واشنطن .. ا . ف . ب ..

اكدت مجلة ارمد فورسز جورنال المتخصصة فى عددها الأخير انه من المنتظر ان تعلن الحكومة الفرنسية قريبا جدا عن شراء طائرات رادارية امريكية من طراز بوينج اى/٣ ايه .. ايواكس .

واوضحت المجلة ان طلب الشراء الفرنسى سيشمل اثنتين او ثلاث طائرات ايواكس .. ويبلغ ثمن الطائرة الواحدة من هذا الطراز وفقا للبنتاجون حوالى ٩٠ مليون دولار ولكن هذا السعر متغير وفقا للتجهيزات الالكترونية التى تزود بها .

كما اضافت هذه المجلة المستقلة عن البنتاجون والتى توصف عادة بانها مطلعة انه ربما اختارت بريطانيا ايضا شراء طائرات اى/٣ ايه . متخلية بذلك عن البرنامج المنافس المسمى « نيمرود » .

واستطردت المجلة قائلة انه قد يتأخر الاعلان الرسمى الفرنسى عن هذه الصفقة اذا اتفقت باريس ولندن على ان تشتركا معا فى التفاوض مع بوينج وان تحاولا الحصول على شروط مالية افضل .

وجدير بالذكر ان المستخدم الوحيد حتى الوقت الراهن لطائرات ايواكس اى/٣ ايه هو الولايات المتحدة التى طلبت ٣٤ طائرة من هذا الطراز وحلف الأطلنطى ١٨ طائرة .

كما تجدر الاشارة الى ان بوينج ايواكس اى/٣ ايه هى طائرة ذات اربع محركات كما انها تصميم معدل للطائرة ٧٠٧ المدنية وتحمل على ظهرها هوائى رادار ضخم دوار على شكل صحن

العدو يشترى طائرات عمودية فرنسية

واشنطن ا ف ب . اكدت مجلة (ديفنس نيوز) الامريكية المتخصصة فى عددها الاخير ان اسرائيل ستوقع قريبا عقدا مع شركة ايروسياسيال الفرنسية فرع الولايات المتحدة لشراء عدد يتراوح بين ١٢ و ٢٠ طائرة هليكوبتر (دوفان) .

واشارت المجلة الامريكية التى عادة ماتستقى معلوماتها من مصادر موثوق فيها الى ان هذه الصفقة لو تمت ستتيح انتهاك الحظر الذى قررت فرنسا فرضه على بيع اسلحة لاسرائيل بعد حرب الايام الستة .

والطائرات طراز (اش اش ١٦٥ دوفان) طائرات هليكوبتر للانقاذ فى البحر وقد اشترى خفر السواحل الامريكيون ٩٦ طائرة من هذا الطراز وهى مصنعة فى الولايات المتحدة و ٥١ فى المائة من اجزائها صناعة امريكية ومن بينها المعدات الالكترونية والمحركات

واوضحت مجلة (ديفنس نيوز) ان تكلفة الطائرة الواحدة من هذا الطراز حوالى ٤ ملايين دولار .

قمة أفريقية محدودة لبحث قضية تشاد

اديس ابابا .. ا . ف . ب ..

تراس عبده ضيوف رئيس منظمة الوحدة الافريقية امس الأربعاء فى اديس ابابا اجتماعا لمكتب منظمة الوحدة الافريقية يعد قمة محدودة وسيتم خلالها بحث المسالة التشادية وفقا لما يعتقد المراقبون .

وكان هذا الاجتماع الذى يضم تسعة رؤساء دول وحكومات اعضاء فى المكتب الذى شكل خلال القمة الحادية والعشرين لمنظمة الوحدة الافريقية .. مقررا منذ فترة طويلة ..

عبده ضيوف

وكان من المقرر فى الأصل ان يخصص بالكامل للوضع الاقتصادى فى افريقيا كما كان مقررا ان يقدم الرئيس عبده ضيوف خلال الاجتماع محصلة للسبعة اشهر الاولى من رئاسته لمنظمة الوحدة الافريقية اذ يعقد هذا الاجتماع فى منتصف هذه المدة .

شيسون يغادر أبوظبى

ابوظبى ـ ق . ن . ا

غادر ابوظبى صباح امس السيد كلود شيسون المفوض العام لمجموعة السوق الاوروبية المشتركة متوجها الى الكويت فى ختام زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت يومين .

وقد اجرى المسؤول الاوروبى خلال الزيارة محادثات مع عدد من المسؤولين بدولة الامارات تركزت حول الحرب العراقية الايرانية وقضية الشرق الأوسط والتعاون الاقتصادى والتجارى بين السوق الاوروبية ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والاوضاع فى السوق البترولية العالمية .

وصرحت مصادر مسؤولة هنا بانه تم الاتفاق خلال هذه المحادثات على بذل جهد مشترك على المستوى الاقليمى والدولى لوضع حد للحرب العراقية الايرانية .. كما تم التاكيد على انه لا سلام ولا استقرار فى منطقة الشرق الاوسط بدون اقرار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى ومشاركة منظمة التحرير الفلسطينية فى اى حل سلمى .

وقالت هذه المصادر انه تم الاتفاق كذلك على استئناف الحوار بين مجموعة السوق الاوروبية المشتركة ومجلس التعاون خلال المحادثات التى ستتم اليوم بين السيد شيسون وعدد من المسئولين الكويتيين حول موضوع البتروكيماويات الخليجية تاكيدا على حرص المجموعة الاوروبية على تعزيز علاقاتها الاقتصادية والتجارية مع دول المجلس من خلال اتفاقيات اقتصادية جديدة لحل المشكلات الاقتصادية بينهما اضافة الى فتح اسواق تجارية جديدة بين الجانبين لتنشيط هذا التعاون .

الأمم المتحدة ترفض مشروع بوتا لاستقلال ناميبيا

نيويورك ا . ف ب ..

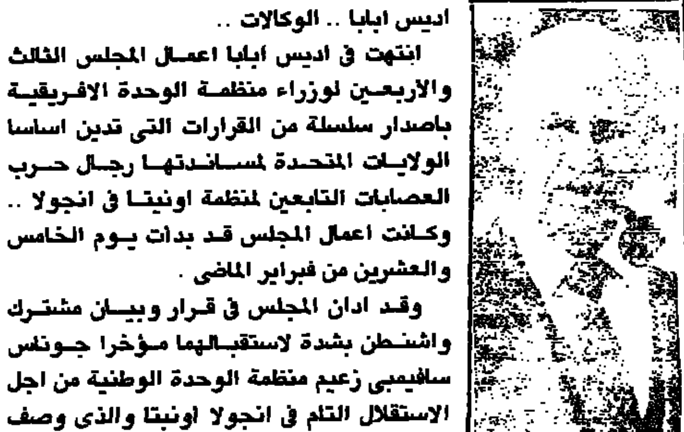
اكدت الأمم المتحدة من جديد معارضتها لاى ربط بين تنفيذ مشروع استقلال ناميبيا وانسحاب القوات الكوبية من انجولا وذلك بعد بضع ساعات من القاء بيتر بوتا رئيس الكيان العنصرى فى جنوب افريقيا خطابه امام برلمان بلاده .

واقترح بوتا فى خطابه بدء تنفيذ مشروع الاستقلال فى مطلع شهر اغسطس المقبل شريطة عقد اتفاق من الآن وحتى حلول هذا التاريخ وينص على انسحاب القوات الكوبية من انجولا

كان جافيير بيريز دى كويلار امين عام الأمم المتحدة قد ابلغ مسبقا بمضمون خطاب بوتا من جانب كورت فون شيرندنج سفير جنوب افريقيا فى الأمم المتحدة .

واكد مجددا المتحدث باسم الأمم المتحدة لدى سؤاله بشأن اقتراح بوتا ان الربط بين استقلال ناميبيا والانسحاب الكوبى من انجولا لايدخل فى اطار مشروع الامم المتحدة لهذا الاستقلال .. واضاف المتحدث قائلا ان موقف الأمين العام واضح تماما انه لايقبل هذا الربط .. كما رفض المتحدث الادلاء باى تعليق اخر مثل ان يقوم دى كويلار بدراسة متعمقة لمقترحات جنوب افريقيا .

مجلس الوحدة الأفريقية يختتم اجتماعاته



بوتا

اديس ابابا .. الوكالات ..

انتهت فى اديس ابابا اعمال المجلس الثالث والاربعين لوزراء منظمة الوحدة الافريقية باصدار سلسلة من القرارات التى تدين اساسا الولايات المتحدة لمساندتها رجال حرب العصابات التابعين لمنظمة اونيتا فى انجولا .. وكانت اعمال المجلس قد بدأت يوم الخامس والعشرين من فبراير الماضى .

وقد ادان المجلس فى قرار وبيان مشترك واشنطن بشدة لاستقبالهما مؤخرا جونس سافيمبى زعيم منظمة الوحدة الوطنية من اجل الاستقلال التام فى انجولا اونيتا والذى وصف انه خائن .. وزعيم الجيش المعاون لجنوب افريقيا .

واضاف القرار ان المساندة المادية التى توليها الولايات المتحدة لهذه الحركة تعد تدخلا صارخا فى الشئون الداخلية لانجولا وتهديدا خطيرا للسلام والأمن الدوليين .

كما ادان المجلس بشدة الولايات المتحدة للاجراءات الاخيرة فى البحر المتوسط

ومن ناحية اخرى يبدو ان المجلس لم يناقش الاقتراح الذى طرحه الرئيس بيتر بوتا رئيس جنوب افريقيا بتطبيق مشروع الأمم المتحدة بشأن استقلال ناميبيا اعتبارا من اول اغسطس القادم شريطة ابرام اتفاق فى غضون هذه الفترة بشأن انسحاب القوات الكوبية من انجولا

واشنطن تواصل حملتها لمساعدة الكونترا

واشنطن .. ا . ف . ب .

واصلت الحكومة الأمريكية حملتها المؤيدة لمساعدة المناهضين للنظام الساندينى « الكونترا » فى نفس الوقت الذى اتسع فيه نطاق الجدل بشأن السياسة الأمريكية تجاه نيكاراجوا .

فقد تجمع مئات المتظاهرين على سلم الكابيتول « مبنى الكونجرس » احتجاجا على مشروع الحكومة بمنح ١٠٠ مليون دولار . من بينها ٧٠ مليون دولار على هيئة معونة عسكرية . للمتمردين المناهضين لنظام ماناجوا .

وفى بيان وقعه نحو ٢٠٠ شخص اتهموا واشنطن بأنها تكذب وتفضل تمويل الارهاب على السعى الى السلام

وفى نفس هذا الوقت كان جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكى يتحدث امام احدى اللجان الفرعية فى مجلس النواب مؤكدا على ضرورة مساعدة الكونترا لأسباب اخلاقية واستراتيجية واكد شولتز ان نيكاراجوا تمثل سرطانا فى امريكا الوسطى وان النظام الساندينى يعتمد جزئيا على تهريب المخدرات .

جاء ذلك فى معرض رد شولتز على رئيس اللجنة الفرعية الديمقراطى ديفيد اوبى الذى اعرب عن شكوك تتردد داخل الكونجرس ازاء جدوى مساعدة الكونترا ودعا الحكومة الى بذل المزيد من الجهد للتوصل الى حل تفاوضى

بحث أزمة الديون المكسيكية

مكسيكوسيتى ـ د ب ا

بحث وزير الاقتصاد المكسيكى جيوى سيلفاهيرزوج مع وزير المالية الالمانى الغربى مارتن بانجمان موقف دين المكسيك المتدهور فى اعقاب انخفاض اسعار البترول العالمية

وذكرت مصادر الوفد الالمانى الغربى ان الجانبين اقترحا حلولا يتفق عليها بين المكسيك ودائنيها . والجدير بالذكر ان ديون المكسيك الخارجية تبلغ مائة مليار دولار .

وقد اجتمع بانجمان فى وقت سابق مع رئيس شركة بيميكس المكسيكية للبترول التى تديرها الدولة ماريون رامون بيتينا لمناقشة الوضع فى اسواق البترول الخام

وتحصل المكسيك على نسبة ٧٥ فى المائة من عائداتها من العملات الحرة من البترول .

وتخسر المكسيك حاليا حوالى ٨ . ٤ مليار دولار سنويا بسبب انخفاض اسعار البترول بحوالى ٨ . ٦٨ دولار للبرميل

وكان سيلفا هيرزوج قد اعلن ان المكسيك ستحتاج قروض جديدة اضافية قيمتها ستة بلايين دولار لمواجهة التزاماتها

لندن طردت ٢٥ دبلوماسيا من أراضيها

لندن ـ ا ف ب

كشفت الحكومة البريطانية عن انها دعت ٢٥ دبلوماسيا اجنبيا الى مغادرة الاراضى البريطانية فى العام الماضى وهى صيغة تستخدم لتجنب الطرد الصريح

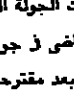
واوضحت وزارة الخارجية ان هؤلاء الاشخاص ارتكبوا جرائم تتراوح بين حمل الاسلحة النارية بصورة غير قانونية مرورا بحيازة المخدرات وارتكاب اعمال فاضحة وقيادة السيارات فى حالة سكر

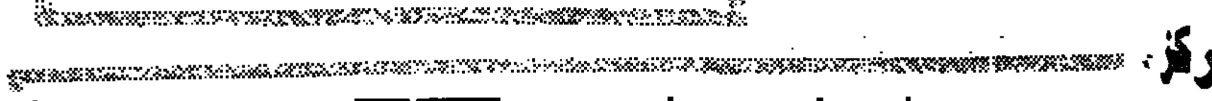
وكان اخر من تعرضوا لهذا الاجراء دبلوماسى امنى حطم انف سائق تاكسى فى لندن .

وقد رفضت وزارة الخارجية البريطانية اعلان اسماء جميع الاشخاص غير المرغوب فيهم واكتفت بتوضيح انهم يمثلون « مجموعة كبيرة من البلاد » ولم تدع وزارة الخارجية البريطانية اى سفير لمغادرة بريطانيا

واشارت الدوائر الرسمية فى لندن الى انه فى غالبية الحالات اتفقت الحكومتان على تجنب الضجيج الاعلامى . ومن ثم فان مغادرة الدبلوماسيين غير المرغوب فيهم لبريطانيا يمكن ان تمر بصورة غير ملحوظة او ان تدرج فى اطار التغييرات المعتادة فى مثل هذه المناصب

من الصحف العربية :





وضع المجتمع الدولى امام مسؤولياته

الدوحة ـ ق . ن . ا . اكدت صحيفتان قطريتان على اهمية انهاء النزاع العراقى الايرانى وايقاف نزيف الدم بين الدولتين وايجاد حل عادل لهذه الحرب التى مضى عليها ست سنوات عن طريق المفاوضات يضمن الحقوق للطرفين .

واشارت صحيفة (الراية) الى التحذير الذى اعلنه السيد يوسف العلوى وزير الدولة العمانى للشئون الخارجية من احتمالات تطورات خطيرة فى المنطقة نتيجة التصعيد الأخير للحرب العراقية الايرانية وتاكيده على ضرورة اتخاذ موقف عربى ودولى موحد تجاه ما يمكن ان تترتب على هذه الحرب من نتائج وخيمة تعرض الامن الاقليمى لعدم الاستقرار

وقالت الصحيفة ان هذا الموقف يتطابق مع البيان الذى اصدره المجلس الوزارى لمجلس التعاون والذى اكد على ضرورة وضع المجتمع الدولى كله امام مسئولياته تجاه ما يحدث فى المنطقة ونبه الى اهمية وضع حد لهذا الصراع المستمر منذ ست سنوات وذلك من خلال المفاوضات السلمية باعتبارها انجح السبل لحل كل المشكلات التى تحدث بين دولة واخرى .

واضافت الصحيفة قائلة ان تصريحات العلوى ثم البيان الوزارى تجىء فى اطار الاستراتيجية الثابتة التى رسمتها دول مجلس التعاون والتى فى مقدمتها احترام علاقات الجوار وعدم التدخل فى الشئون الداخلية ثم رفضها المبدئى اساسا لاسلوب الحرب كحل للمشكلات الاقليمية مهما كان شكلها ومضمونها

واكدت (الراية) فى ختام تعليقها ان دول مجلس التعاون ما زالت مستمرة فى سعيها حتى يجلس طرفا النزاع على مائدة المفاوضات حقنا للدماء وابعادا لشبح الدمار عن هذه المنطقة .

واشارت صحيفة (الخليج اليوم) فى افتتاحيتها الى ما تضمنه البيان الذى اصدره المجلس الوزارى لمجلس التعاون بعد اجتماعه فى الرياض هذا الاسبوع وقالت ان المجلس وجه نداء واضحا لايران بان تضع حدا لهذه الحرب بامتثالها للمساعى المبذولة بهذا الخصوص

واضافت ان الحل السياسى المطروح من جانب دول المجلس هو دعوة كل الدول العربية ان تقف موقفا واحدا مع دول الخليج لوضع توجه عربى دولى تجاه هذه الحرب فى ضوء المستجدات التى طرات على ساحتها والتى تهدد باتساعها .

واعربت «الخليج اليوم» فى هذا الصدد عن الأمل فى ان تستجيب ايران للمساعى السلمية من اجل ابعاد المنطقة عما يحدق بها من خطر .

واشارت الصحيفة من ناحية اخرى الى التنسيق العسكرى بين دول مجلس التعاون وقالت ان الاجتماع الذى عقد امس فى الرياض رؤساء اركان الدول الاعضاء يمثل الخطوة الأولى على صعيد تنفيذ المقررات الأخيرة للمجلس الوزارى

واضافت قائلة انه اذا كان التحرك السياسى لدول مجلس التعاون يركز على ترجيح كفة السلم .. فان التنسيق العسكرى ياتى فى اطار التحوط لاحتواء امتداد الخطر

ودعت صحيفة (جلف تايمز) الصادرة باللغة الانجليزية ايران لاعادة التفكير فى استراتيجيتها نحو جيرانها من الدول المحبة للسلام وتقدير الحجم الرهيب من الخسائر التى سببتها هذه الحرب للطرفين

وقالت الصحيفة ان الوقت قد حان لتحجيم هذه الحرب وليس لتصعيدها وتوسيع نطاقها والعمل على التوصل الى حل مقبول من الطرفين المتحاربين

وحذرت الصحيفة من تدخل القوى الكبرى فى المنطقة اذا اقتضت الضرورة لحماية مصالحها الخاصة وهو الامر الذى لا تريده اى دولة خليجية .

وخلصت الصحيفة فى ختام تعليقها الى التاكيد على ان استمرار هذه الحرب هو امر خاطىء ولا يخدم اى طرف فى المنطقة

فالدهايم ينفى مزاعم صحفية

فالدهايم

فيينا نيويورك (د ب ا).. نفى كورت فالدهايم السكرتير العام السابق للامم المتحدة ماتردد من مزاعم بانه كان عضوا فى وحدة بالقوات المسلحة الالمانية التى قيل انها ارتكبت جرائم حرب فى يوغوسلافيا ووصفها بانها حملة تشويه للسمعة موجهة ضده ولم تتهم صحيفة نيويورك تايمز التى اوردت اسم السياسى النمساوى مرتبطا بمزاعم القيام بعمليات ترحيل جماعية لليهود اليونانيين وارتكاب اعمال وحشية ضد المدنيين اليوغسلاف خلال الحرب العالمية الثانية لم تتهم بالتورط شخصيا فى تلك الانشطة او معرفته بها .

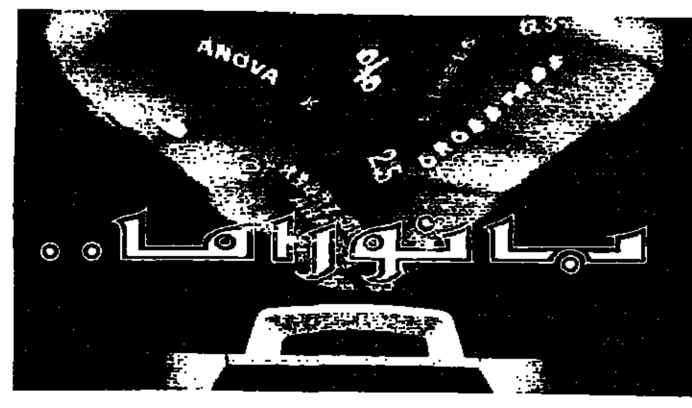
ووصف فالدهايم المرشح لمنصب الرئاسة فى النمسا فى حديث مع راديو النمسا اى محاولة بانها منافيه للعقل وذلك فى ضوء معتقداته المعروفة عن مناهضته للفاشية

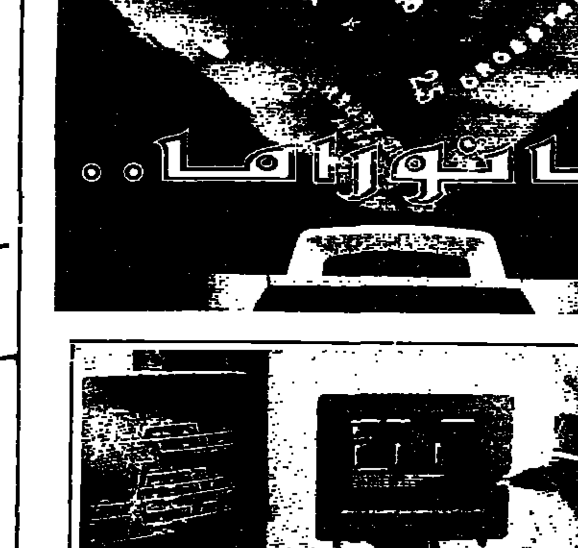
واضاف فالدهايم قائلا انه بعد اصابته فى روسيا فقد عمل مترجما وضابطا بالمركبات والمعدات فى المجموعة التابعة للجيش الالمانى والمتمركزة فى سالونيكا بشمال اليونان حيث كان يؤدى الخدمة العادية فى القوات المسلحة الالمانية واكد فالدهايم ولانه اعتبر غير لائق فيما بعد للخدمة فى الخطوط الامامية فقد كلف بمهام مترجم للغة الايطالية ومسؤولا عن اعداد تقارير خط المواجهة ولم يكلف باى مهام عمليات على الاطلاق

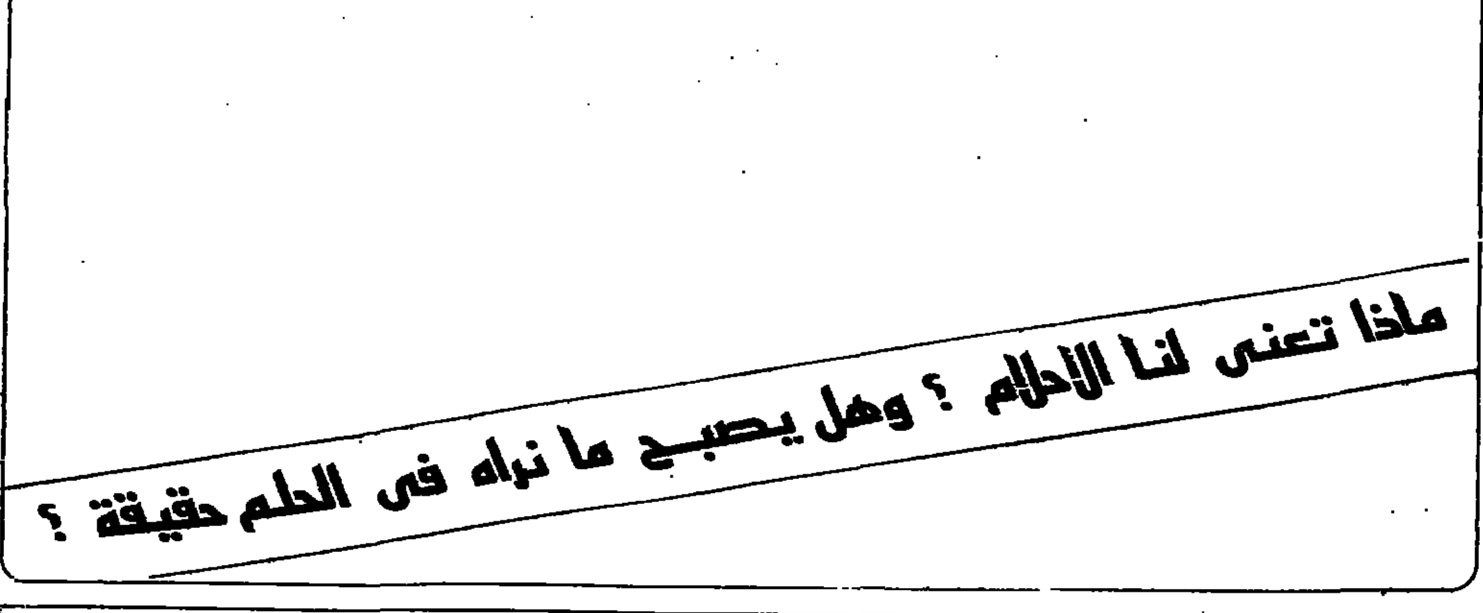
استقالة مساعد وكالة المخابرات الامريكية

واشنطن .. ا . ف . ب

[illegible]







ماذا تعنى لنا الاحلام ؟ وهل يصبح ما نراه فى الحلم حقيقة ؟

هذه الأسئلة وكثير غيرها ما زالت تداعب فكر الانسان منذ القدم دون ان يتوصل الى اجوبة مقنعة لها . وعلى الرغم من ان العالم يرى فى الاحلام انعكاسات لأفكار الانسان وعواطفه ، وانها تعبير عن الآمال التى لا يستطيع الانسان ان يحققها فى عالم الواقع فيراها وقد تحققت فى عالم الخيال (الاحلام) ان فرويد يذهب الى اعتبار الحلم متنفسا لما يعانيه الانسان من كبت ، الا ان الاعتقاد لا يزال سائدا لدى الكثير بان الاحلام تعبر عما سنلقاه فى القريب العاجل من خير او شر ، ودلالة لما قد يصادفنا فى مستقبل الأيام من حظ عاثر أو سعيد .

وفيما يلى بعض ما يراه الناس فى الاحلام :

- ثمر البلوط : انه دليل السعادة وايذان بزوال المتاعب .
- الطائرة . اذا رايت الطائرة تقلع ، فان مستقبلا زاهرا ينتظرك ، واذا كانت محلقة فى الجو فان قلبك سيزداد اشراقا ، واذا كانت محلقة على ارتفاع قليل فستواجه مشكلات كثيرة عليك معالجتها .
- التفاح : اذا كانت التفاحة نضرة تغرى بالاكل ، فهى تدل على الحظ السعيد . واذا كانت فاسدة فانك ستواجه نزاعا او خلافا حادا .
- المزاد العلنى : اذا حلمت بانك تحضر مزادا علنيا ، فذلك معناه انك ستلقى النجاح والحظ السعيد الا اذا كنت تقوم فى ذلك المزاد بدور الدلال نفسه .
- مخزن الحبوب : اذا كان المخزن مليئا فتوقع النجاح ، واذا كان خاليا فان مخططاتك ستواجه الفشل .
- العصافير : اذا شاهدت عصافير تزقزق وتطير داخل القفص او خارجه ، فهذا دليل سعادة تسعى اليك .
- المركب : اذا شاهدت المركب يرسو فى مياه صافية ، فهذا دليل النجاح ، واذا رايته ينقلب او وقعت الى جانبه فى البحر ، فانك ستلاقى متاعب وصعوبات مؤقتا .
- الخبز : اذا شاهدت الخبز الذى تعودت ان تاكله فهذا دليل الحظ السعيد ، واذا كنت تتقاسم الخبز مع اناس آخرين ، فهذا دليل السعادة للجميع - واذا كان الخبز فاسدا ، فهذا دليل الحظ السيء .
- القطط . اذا هاجمتك قطة فى حلمك فاحذر غدر صديق لك ، واذا شاهدت قطة نائمة ، فهذا دليل الحظ فى الحب . والقطة الصغيرة تبشر بالحظ السعيد .
- الاطفال : اذا رايت اطفالا فتوقع الانباء السارة والسعادة .
- الاماكن المقدسة : اذا شاهدت اى مكان مقدس فان ذلك يدل على الحظ السعيد والشعور بالراحة والطمانينة .
- الرقص : الرقص فى الحلم دليل الغبطة والابتهاج .
- الموت . انه فى الحلم يدل على الزواج او حضور حفلة زفاف .
- الالماس : انه يرمز بالنسبة للمراة الى الحب والزواج . وهو يرمز بالنسبة للرجل الى اليمن والازدهار .
- الكلاب : انها ترمز الى الوفاء والسعادة فى الحياة .
- الشراب : شرب ماء الصودا او التفاح يرمز الى النجاح فى الحب . وشرب الماء البارد يرمز الى الصحة والعافية والحياة الطويلة ، ولكن الماء الساخن ينذر بقيام عقبات فى وجهك .
- الغرق : اذا رايت نفسك تغرق فذلك يعنى انك ستلقى صعوبات فى الأيام القادمة . واذا شاهدت شخصا آخر يغرق فمعنى ذلك ان احدهم سيقدم على مساعدتك .
- الاكل : اذا كنت تاكل مع ضيوف ، فهذا دليل الحظ السعيد ، واذا كنت تاكل وحدك فهذا نذير بان مرضا سيلم بك .
- البيض : البيض السليم يشير الى انك ستتسلم مالا ، واذا شاهدت قشر البيض كسورا فسوف تخسر بعض المال ، واذا كنت تاكل بيضا فمعنى ذلك انك ستتزوج ، وصفار البيض بالنسبة للمغامرين يعنى الربح .
- العيون : ترمز العيون عادة الى الحظ السعيد ، واذا شاهدت عيونا غريبة تحدق بك ، فهذا يدل على ان تغييرا جذريا سيحدث فى حياتك .
- الوقوع : اذا رايت نفسك تقع فى الحلم فتوقع بعض النزاعات والفوضى فى حياتك العملية .
- النار : ترمز الى حدوث ما تكره ، لكن اذا اصابك حرق ، فهذا دليل على انك ستحقق النجاح .
- السمك : دليل الثروة المقبلة .
- نبع الماء : الينبوع الذى يتدفق بماء صاف عذب دليل الحب والسعادة فى الزواج والنجاح فى العمل ، والماء القذر دليل العكس .
- الدرج : اذا كنت تتسلق الدرج ، فهذا دليل النجاح ، واذا كنت تهبط فهذا دليل السقوط .
- الرسائل : اذا كنت تكتب رسالة او تتسلم رسالة فهذا دليل الانباء السعيدة .
- البرق : ان ومض البرق دون حدوث رعد يدل على تبدل فى عملك ، واذا كنت اعزب فالبرق البعيد دليل الزواج القريب .
- الزواج : يدل على الموت .
- الحليب : دليل الحظ السيء ، الا اذا كان فاسدا .
- النقود : انها دليل الحظ السيء الا اذا كنت تدفع المال الى شخص آخر .
- الموسيقى : اذا كنت تستمع الى الموسيقى التى تحبها فهذا يعنى الازدهار والسعادة فى المستقبل . واذا كنت تضرب على الطبل فى عرض موسيقى فهذا دليل النجاح ، واذا اسمعت البعض يضرب على الأوكورديون فهذا دليل خيبة الامل .

نيويورك - فوار (اولد فيثفول) .. نبع الماء الحار الفوار الشهير فى متنزه يلوستون . يتفور كل سبعين دقيقة نافثا البخار والمياه الحارة فى عنان السماء ويتيح المتنزه ، والذى يعتبر اكبر المتنزهات فى الولايات المتحدة الامريكية ، للزوار تكوين فكرة عن الغرب الأمريكى القديم كما كان منذ عدة قرون .

الحالة الصحية لرجل الصين القوى تثير الدهشة

بكين - ا . ف . ب .. اكدت صحيفة يانجشنج ونبام الاقليمية ان دنج شياوبنج البالغ من العمر ٨١ عاما يبدو فى حالة صحية تثير الدهشة على الرغم من انه يشرب الكحول ويدخن بشراهة .. ياتى ذلك فى وقت لم يظهر رجل الصين القوى فى عهد ما بعد ماو فى الحياة العامة منذ قرابة شهر .

وكتبت الصحيفة تقول فى مقال خصص لحياته اليومية : الرفيق دنج شياوبنج شيخ طاعن فى السن يتمتع بصحة بدنية وعقلية طيبة وهو رجل عادى يحب ممارسة الرياضة ولعب البريدج ويدخن ويشرب بشراهة .

واضافت الصحيفة انه من الصعب تخيل ذلك ومن الاصعب ايضا فهم كيف يمكن التمتع بمثل هذه الصحة فى هذه السن مشيرة الى ان دنج اجاب يوما على تساؤل احد الزوار الاجانب بان السر فى طول حياته هو تفاؤله .

ويرجع تاريخ آخر مرة ظهر فيها دنج امام الضيوف الاجانب الى ١٤ ديسمبر كانون اول الماضى ومنذ بداية شهر فبراير شباط الماضى نقل التلفزيون جولته التفقدية بمناسبة العام الصينى الجديد .

ولم يستقبل دنج كبار المسئولين الاجانب الذين توجهوا مؤخرا الى بكين . وقد راجت شائعات فى هونج كونج بشأن حالته الصحية مما ادى الى قيام وزير الخارجية بنفى ذلك عدة مرات خلال بضعة ايام واكد انه يتمتع بحالة صحية ممتازة .




○ ورشة قديمة لتشغيل الخطوط الحديدية تعمل بقوة العضلات فى (الأسفل) ومركز تشغيل الحركة بواسطة الكومبيوتر (فى الاعلى) الذى انتجته شركة سيمنز ويمتاز بصغر المساحة اللازمة له وتوفير الأمن والسلامة .

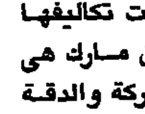
الكومبيوتر يحدد مسار القطارات فى المانيا الغربية

مورناو - أ . ن . ب .. اصبح الشعار المطبق الآن وفورا لدى هيئة الخطوط الحديدية الالمانية الاتحادية هو (الانطلاق الحر عبر التقنية الالكترونية الدقيقة) . وقد تم تشغيل اول مركز توجيه للسكة الحديدية لدى هيئة الخطوط الحديدية الالمانية يعمل بالكومبيوتر فى محطة (مورناو) فى منطقة بافاريا العليا .

وسوف تسلم شركة سيمنز حتى عام ١٩٨٧ لهذه الهيئة اربع ورشات الكترونية اخرى من هذا النوع . وتؤكد هذه الشركة الالمانية فى ميونخ بان وسائل التقنية الدقيقة تحل الكثير من المشاكل التى كانت تعترض التقدم التقنى حتى الآن .

وسوف تدخل منصة توجيه القطارات الآلية ، التى يعود تاريخها الى عام ١٩٢٣ وتعتبر من اقدم التجهيزات التى ما زالت تستخدم حتى الآن ! غياهب التاريخ ، فهذه التجهيزات كانت تعتمد فقط على قوة العضلات فى توجيه القطارات وتحريك الشارات وسوف تستبدل لوحة الخطوط الحديدية التى يبلغ طولها متر وتظهر عليها رسوم الخطوط الحديدية المختلفة فى مراكز تسيير القطارات بجهاز ذى شاشة ملونة يعمل على الكومبيوتر ، حيث يقوم رئيس خدمة مركز الحركة بتوجيه اوامره وتعليماته وتحديد مسار القطارات وحركة الشارات عن طريق جهاز صغير يحتوى على ازرار ، كما يمكنه تكبير صورة مقاطع معينة من رسوم شبكة الخطوط الحديدية على لوحة الشاشة وتاملها كما هو الحال فى المجهر .

وفى مراكز تسيير القطارات الحديثة تتولى اجهزة الكومبيوتر الدقيقة تقييم التعليمات والأوامر وفحص سلامة طرق سير القطارات ، كما تقوم كابلات من الخيوط الزجاجية المعروفة باسم (ناقلة الموجات الضوئية) بنقل اوامر التوجيه الى الشارات الضوئية التى لن تتاثر بعد اليوم بالتوترات الكهربائية العالية والتيارات الكهربائية فى المحطات او الخطوط الحديدية خلال عملها . ومن المزايا الاخرى ايضا فى هذه المراكز التقنية الحديثة التى طورتها شركة سيمنز وبلغت تكاليفها حوالى ٣٠ مليون مارك هى امكانية توفير الحركة والدقة والصيانة وصغر الحيز والمكان الذى تتطلبه . وعلى الرغم من هذا الانجاز الكبير فان ورشات تشغيل القطارات الالكترونية لا تزيد نفقاتها عن نفقات التقنية التقليدية .





بطل رامبو اغلى ممثل فى هوليود !

نيويورك - ا . ف . ب .. افادت دراسة عن دخول نجوم السينما نشرتها مجلة بيل الاسبوعية الامريكة بان الممثل سيلفستر ستالون يتقاضى اعلى اجر ضمن النجوم فى الولايات المتحدة وهو ١٢ مليون دولار فى الفيلم الواحد .

أما المغنية والممثلة الكوميدية بربارا ستريساند التى تطلب ما يزيد على ٦ ملايين دولار عن الفيلم الواحد فقد تقاضت فى حياتها الفنية اكثر من ١٠٠ مليون دولار .

ونشرت مجلة بيل ايضا ان الممثلة جون كولينز تتقاضى ٤٧ الف دولار عن كل حلقة فى المسلسل التلفزيونى (الاسرة الحاكمة) والواقع ان هذا المبلغ لا يتجاوز مصروف الجيب بالنسبة لها اذا ما قورن بالمليون دولار الذى تقاضته مؤخرا مقابل تمثيل مسرحية تلفزيونية كما انها حصلت على اكثر من مليونى دولار بفضل عقود ارتبطت بها للظهور فى اعلانات .

وتلقت المغنية مادونا ٨ ملايين دولار مقابل تسجيل اغنية لها .

كيف يتخلص الانسان من استبداد زمن الساعة

باستطاعة العقل ان يغير ايقاعات وتناغمات الوقت بعدة طرق . فالذين عادوا الى الحياة من حافة الموت يسترجعون احداث حياتهم وكأنها ومضات تظهر امامهم فى لحظة . وهؤلاء الذين تعرضوا لحادثة خطيرة كتبت لهم النجاة منها ، غالبا ما يقولون ان كل شيء قد حدث فى حركة بطيئة .

ومن الواضح ان هذه اداة للبقاء زود بها العقل ، او قدرة على زيادة سرعة الادراك الحسى العادى الى عدة مرات ، ومن ثم ابطاء العالم واعطاء الضحية الوقت الكافى للتفكير فى طريقة ما يمكن معها تجنب وقوع الكارثة .

ولا بد ان المجتمع قد علمنا ما الذى يعنيه الوقت منذ الميلاد ، فنحن نفكر فيه على انه قاسم مشترك بين البشر اينما كانوا . كما ان ادراك الوقت يختلف من مجتمع لآخر .

ففى شمال امريكا والبلدان الصناعية فى اوروبا الشمالية تسير حياة الناس هناك وفقا لجداول زمنية ومواعيد محددة بدقة شديدة - ان تجعل احدا ينتظر لحين قضاء مصلحته وحاجته فذلك يعنى انك تخالف القوانين ومن ثم تتعرض لتوقيع العقوبة ، والتى هى فى الغالب غرامة مالية رمزية ، ولكن فى اوروبا الجنوبية وكذلك فى مجتمعات امريكا اللاتينية ، تكون لدى الناس اسبقية على الجداول الزمنية ، وهم اكثر مرونة فى تحديد الوقت الذى تبدأ فيه مواعيدهم ومقابلاتهم .

والواقع ان كل رؤية للوقت لها مزاياها وعيوبها ، فبدون أسلوب المعالجة المنظم للوقت والمهام لكان من المتعذر ان تتطور الحضارة الصناعية على النحو الذى هى عليه الآن ، ولكن التكاليف يمكن ان تكون باهظة . ذلك انه عندما تصبح ايقاعاتنا الداخلية الطبيعية خارج تزامن وقت الساعة ينشأ التوتر . وفى ظل استبداد زمن الساعة يجد المجتمع الصناعى الغربى الآن ان مرض القلب والأمراض المرتبطة به اسباب بارزة للوفاة .

ومع ذلك فان من الممكن للانسان معالجة (امراض الوقت) هذه والوقاية منها من خلال تغيير الطريقة التى نفكر بها فى الوقت ، وهناك بعض الأساليب البسيطة التى يمكن ان نطبقها لتغيير روتينية الوقت والسيطرة عليه .

١ - حرر حياتك : ويعنى ذلك الامتناع عن استخدام ساعة اليد وكسر عادة النظر اليها من حين لآخر . ومن ثم يزول القلق الذى تسببه تلك العادة .

٢ - حدد احساسك الداخلى بالوقت : فحتى يثبتون ان الوقت نسبيا وليس محددا وثابتا لاحظ العلماء انه بالنسبة لشخص يجلس على موقد ساخن لمدة دقيقتين ، فانه يمكن ان يشعر بالدقيقتين كما لو انها ساعتان .

وبالنسبة لهؤلاء الذين اعتادوا مراقبة الساعة ، يصبح الوقت اشبه بالادمان ، اما بالنسبة لهؤلاء الذين يركزون على عمل ما فى ايديهم مثل قراءة كتاب او مجلة ، فان الوقت يتوقف عن الوجود تقريبا . وهذا من شأنه ان يحررك من العيش داخل ايقاعاتك الداخلية ويجعلك تتكيف مع من حولك .

٣ - كيّف طاقة جسمك مع تغير الوقت : فنحن نملك جميعا القدرة على الاسترخاء ، وهم يقولون ان معظم الناس يمكنهم القيام بذلك من خلال طرد الافكار التطفلية والتحكم فى التنفس ، وخلال عدة دقائق يمكن ان يؤدى ذلك الى هدوء عميق واحساس بالسكون الدائم .

٤ - اجعل نفسك متزامنا مع الطبيعة : اذ يمكنك ان تقضى بعض الوقت فى مشاهدة منظر غروب الشمس او سحابة تعبر السماء . وعليك ان تتذكر ان هناك وقتا اقدم بكثير واكثر قدرة على التحمل مما قد وجدته البشرية باستخدام الساعات .

والحقيقة هى ان النمط الحضارى الذى نسميه الوقت يمكن تعلمه . واذا كنا نرغب فى العيش فى توافق وانسجام مع الطبيعة فلا بد لنا ان نتعلم ادراك ان زمنها لا يزال يشكل عالمنا ولا يجب تجاهله ، وكل ما فعلناه هو اننا خلقنا الزمن الآلى الذى بواسطته ينظم المجتمع نفسه ، ونحن نملك حرية الاختيار : فاما ان نخضع لاستبداد زمن الساعة أو نكون سادته .

الايدز يجتاح افريقيا عام ١٩٨٦

[illegible]

اول دورة للطائرات الورقية فى الصين

جينان - الوكالات .. صرح سونغ شيوان نائب عمدة مدينة ويفانغ لوكالة انباء شينخوا ان الاستعدادات الخاصة بعقد اول دورة للطائرات الورقية فى مدينة ويفانغ بمقاطعة شاندونغ الصينية تدخل مراحلها النهائية .

وستعقد الدورة فى الايام العشرة الاولى من شهر ابريل وقد بدأت الاستعدادات القصوى فى الفنادق واجهزة النقل لاستقبال الضيوف الاجانب والصينيين . وقد تم توسيع للاستاد الذى ستقام عليه الاحتفالات من عشرة الاف الى ثلاثين الف مقعد .

واضاف سونغ الذى انتخب مؤخرا كرئيس لاتحاد ويفانغ للطائرات الورقية ان المسابقات ستقام بالقرب من بحر بوهاى حيث تتميز المنطقة هناك بسلامة تضاريسها وهدوء رياحها اللازم لطيران الطائرات الورقية وكذا بسبب عدم بعدها ايضا عن المدينة .

ملحق أسبوعي يصدر كل خميس في اربع صفحات داخل العدد

البلاد الفنية

إشراف: هشام صدقة عرب



ولي كلمة

هشام عرب

تكملة لما تطرقت اليه في الأسبوع الماضي عن الانتاج الفني وعدم توفر « الخبرة » اللازمة للفنان المنتج السعودي في اختيار النص الجيد واعضاء الفريق المناسب والقوي والمفيد للعمل الفني بعيدا عن التركيز المباشر وغير المباشر على عناصر معينة أو محدده .

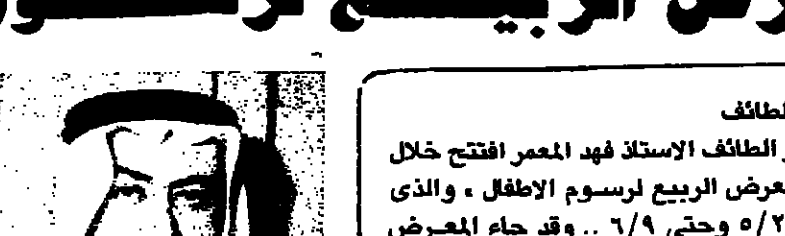
وقد فتح موضوع نقص الخبرة الذي اشرت اليه في الأسبوع الماضي العديد من التساؤلات مع من يهمهم امر هذا الموضوع وكانت الخلاصة عبارة عن آراء واضحة ومفيدة في نفس الوقت تلخصت في حرص المنتج الفنان على ضرورة الحصول على دور البطولة مهما كان الثمن الذي تختلف نوعية تقديراته المادية أو المعنوية والتي لايدرك خسارة الا بعد الانتهاء من تصوير العمل ومن ثم تلقي الانتقادات التي يفسرها الكثير من هواة (ادوار البطولة) على انها هجوم شخصي (!!) وتحطيم وقد ادرك البعض هذا الخطأ الكبير وابتعدوا عن ممارسة هذه الهواية « الحصول على ادوار البطولة » بحكم أحقيتهم كمنتجين .. وقد يكون هذا الخطأ هو أول خطوة من خطوات تفسير (نقص الخبرة) فالفنان والمنتج الذي يمتلك الخبرة والدراية الكبيرة بنواحي الانتاج والعطاء الفني الجيد لايفرض شخصيته أو القصة التي كتبها على المخرج أو فريق العمل المشارك معه بكامله لأن ماتراه جيدا ومناسبا يراه غيرك عكس ذلك تماما .

واعتقد ان هذا الموضوع يقودني للدخول في الحوار الدائر هذه الأيام بين الزميلين الأستاذين جلال ابوزيد وعلي حسون حول الانتاج الفني فقد طالب الأستاذ الحسون قبل فترة بايقاف الانتاج المحلي اختصارا لكل الحلول واختصارا للوقت والمال على اعتبار اننا شعب لايعرف التمثيل وان تركيبتنا الاجتماعية والنفسية لاتؤهلنا لأن نكون اصحاب مواهب في هذا المجال وقد اعترض الزميل جلال ابو زيد على هذه المطالبة واستعرض الكثير من المشكلات التي تعترض الانتاج المحلي وانني اضم صوتي الى صوت الزميل الأستاذ جلال فيما اشار اليه على اعتبار اننا قطعنا في مشوار الانتاج الفني الدرامي خطوات كبيرة وموفقه وساحتنا الفنية تضم نجوما من نجوم التمثيل لايقلون مكانة عن كبار نجوم التمثيل في عالمنا العربي بعيدا عن الاعتبارات النفسية أو الاجتماعية أو حتى الطبقية أو المادية فالفن هو الفن ولا وطن له ولكن المهم هو ما اشرت اليه قبل فترة (نقص الخبرة) لدى الفنان والمنتج السعودي افقده الثقة في انتاجه الفني .. الفنان السعودي فنان طموح وذكي وقادر على الابداع اذا وجد التشجيع المستمر والتوجيه المتواصل حتى ولو قدم العديد من الأعمال الفنية ..

الفنان السعودي هو الفنان الوحيد الذي ثقف نفسه وقدم نفسه وبنى نفسه لم يكن في يوما من الايام خريج معهد أو وجد التبني من مخرج دارس لابد من وضع الثقة في الفنان السعودي وبالذات المنتج السعودي ومحاسبته بدون تجريح مع معالجة مشاكله وتذليلها فباذن الله سنحقق المستوى الأمثل الذي لايقل عن غيرنا ان المطلوب تعاون الكتاب مع المنتجين والمطلوب من المنتجين الاستعانة بكبار المخرجين العرب للاستشارة بارائهم والاستفادة من خبراتهم وان شاء الله سياتي اليوم الذي نحقق فيه كاس آسيا حتى على مستوى الفن بالانتاج الوطني كما حدث بالمدرب الوطني والله الموفق ..

■ في الصيف كرنفال فني باسم

معرض الربيع لرسوم الاطفال



فهد رده الحارثي – الطائف

بحضور سعادة امير الطائف الاستاذ فهد المعمر افتتح خلال نهاية الشهر الماضي « معرض الربيع لرسوم الاطفال » والذي اقيم خلال الفترة من ٥/٢٩ وحتى ٦/٩ .. وقد جاء المعرض مشابها للكرنفال حيث ابدعت في تجسيده انامل وافكار الهواة والموهوبين من طلبة المدارس الابتدائية والمتوسطة بمنطقة الطائف التعليمية .

وجاءت اعمال الشباب والاطفال بصورة جيدة وجميلة في افكار اللوحات وفي تكوين المجسمات والاشكال اليدوية والزخرفية والطباعة والخط .

وقد بدأ المعرض بالقرآن الكريم .. ثم القى الاستاذ محمد احمد الشهري كلمة توجيه التربية الفنية حيث ركز فيها على اهداف التربية الفنية المدرسية واهمية صقل المواهب وتنمية قدرات ومواهب الطلبة وتوسيع مداركهم وبالتالي جعلهم اعضاء نافعين في مجتمعهم واضاف ان ممارسة التعبير الفني في دروس التربية الفنية تكفل النمو المتوازن للطفل .. وقال ان هذا المعرض يعتبر صورة صادقة للتعبير المبتكر .. اضافة للاهداف التربوية .. ثم افتتح المعرض والذي تضمن ما يقارب من المائة عمل فني .. شارك به ٩٥ طالبا .. حيث تجول سعادة امير الطائف يرافقه سعادة مدير منطقة الطائف التعليمية الاستاذ سعد عبدالواحد وجمهور كبير .. وقد اثنى سعادة امير الطائف على ما شاهده في المعرض وعلى قدرات المواهب الشابة واهتمامات منطقة الطائف التعليمية بهذه العملية التربوية .

ثم سجل سعادة امير الطائف كلمة في سجل الزيارات وقدم سعادة مدير المنطقة التعليمية درع المنطقة لسعادة امير الطائف كما تم اهداء لوحة من لوحات الطلاب المشاركين في المعرض لسعادته .

الاعمال الفائزة في المعرض كانت كالتالي ..

ميداليات ذهبية للطلاب .. علي محمد الشلوي عن لوحته « زهور الفضاء » طارق محمد عبدالله عن لوحته « حمالة الحطب » مروان صالح مهران عن لوحته « ويلات الحرب » احمد محمد نعسان عن لوحته « الدفاع عن الكعبة » .

ميداليات فضية

محمد عثمان عن لوحته « استقبال رائد الفضاء العربي » احمد محمد شكري عن لوحته « فرحة » جمعان سليم جابر عن لوحته « الوادي » مرزوق العصيمي عن لوحته « لقاء » عزيز محمد المقاطي عن لوحته « فرحة العيد » خالد الحارثي عن لوحته « كرة السلة » احمد محمد حميد الدين عن لوحته « الامومة » يوسف الجميعي عن لوحته « خط عربي وتكوينه » .

ميدالية برونزية

طاهر عبدالله الثقفي عن لوحته « الفتوحات الاسلامية » صالح الزهراني عن لوحته « سباق الدراجات » عبدالله البقمي عن لوحته « تكوين » محمد ساري الفيفي عن لوحته « حروف عربية » علي سعيد الغامدي عن لوحته « راعي الغنم » ثواب نصار عن لوحته « عمال البناء » محمد يحيى مدخلي عن لوحته « العروسان » عبدالكريم المبيض عن لوحته « طابور الصباح » .

آراء المسئولين في التعليم

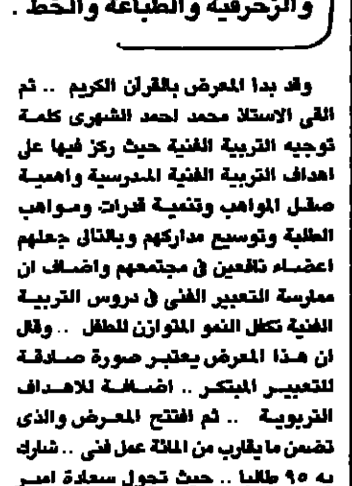
يقول مدير منطقة الطائف التعليمية الاستاذ سعد عبدالواحد عن المعرض انه يعتبر خطوة جيدة نحو تحقيق اهداف التربية الفنية في مرحلة التعليم العام واضاف : نحن رجال التربية والتعليم نعرف ان اهداف المدرسة الحديثة هو تنمية مدارك الطفل وتربيته .. وان مادة التربية الفنية تعلم وتعود الطفل على الاحساس ورؤية الاشكال وصياغتها في قالب تشكيل فني مبتكر وان هذا المعرض الذي نشاهد فيه اعمال ابنائنا الطلبة يعتبر تقديرا من رجال التربية والتعليم لنشاط هذا الطفل ولا شك في ان حصول احد ابنائنا الطلبة من مدرسة دار التوحيد المتوسطة بالطائف على الميدالية الذهبية في المعرض الاول لرسوم الاطفال باليابان يعتبر دليلا على تطور ابنائنا وتنمية مداركهم وقدرتهم على المنافسة في المحافل التعليمية .



فهد بن عبد العزيز معمر

ويقول الاستاذ علي حسني الغامدي رئيس التوجيه التربوي بمنطقة الطائف التعليمية ان فكرة المعرض رائدة وجيدة لان هذا المعرض يسعى لتنمية الحس الفني لدى اطفالنا في المدارس اضافة الى تشجيعه وتقديره لجهود تربوية مخلصة يقوم بها مدرسة التربية الفنية بالمدارس في سبيل تحقيق الهدف والحقيقة ان لوحات المعرض في شمولية اغراضها وجودة تنفيذها تدل بشكل واضح على ان لدى اطفالنا احساسا فنيا مرهفا يبشر بالخير اضافة الى جودة موضوعات هذه اللوحات سواء من القصص التراثية او المعالجات الاجتماعية والمشاركات الوطنية وجودة التنفيذ لاطفال في مثل هذا السن يبعث على الارتياح ويبشر بالخير

ويقول الاستاذ سعيد صالح الغامدي رئيس قسم النشاط المدرسي ان النشاط المدرسي عموما يهدف الى تنمية مدارك الاطفال واكسابهم المزيد من الخبرة وهذا المعرض هو احد الجوانب التي نسعى من خلالها الى الارتقاء بالمستوى المطلوب واكتشاف المواهب الشابة وتطويرها وصقلها وهذا المعرض يعبر تعبيرا مشرفا عما وصل اليه هذا البلد من تطور ونماء .



بفرقها الشعبية . جمعية الاحساء تشارك في ندوة النخيل الثانية

الاحساء – اعلام الجمعية :

يقيم فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء فترة انعقاد ندوة النخيل العالمية الثانية والتي ستنظمها جامعة الملك فيصل في الفترة من ٢٢ – ٢٥ من الشهر الحالي حفلا شعبيا . خاصا للمشاركين في اعمال الندوه . وذلك على محطة الابحاث الزراعية والبيطرية بالاحساء .

واشار مدير فرع جمعية الثقافة والفنون عمر العبيدي باننا نشكر جامعة الملك فيصل على اتاحتها لنا هذه الفرصه باقامة هذا الحفل الشعبي والذي ستشارك فيه مجموعة من الفرق الشعبية التابعة للفرع . بهدف اطلاع المشاركين في مختلف دول العالم على فنوننا الشعبية الاصيله هذا وستقدم خلال الحفل عدة الوان شعبية منها العرضه وفن السماوي – فن الهيده والحساوي .

عبد الناصر الزاير

يكتب مسرحية [illegible]

الفنان عبدالناصر الزاير الممثل والمخرج والكاتب المسرحي صرح بانه لديه نصا مسرحيا جديدا . يقوم حاليا بكتابته لمسرح فرع الجمعية بالطائف وقال انه سيقدم النص الجديد الذي لم يكشف عن فحواه لفرع الجمعية بالطائف فور انتهائه منه .

المعروف ان عبدالناصر سيقدم عملا مسرحيا للاطفال لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام .

عبد الناصر كان خلال الاسبوع الماضي متواجدا بالمنطقة الشرقية حيث سجل بعض حلقات للمسلسل الاعلامي الجديد « الكشاف » .

الزاير

طارق ريري وعودة الروح لانتاج المحطات



ابدى الاستاذ المخرج التلفزيوني طارق احمد ريري مدير محطة تلفزيون جدة استعداده وتعاونه المتواصل مع كافة الفنانين والكتاب لتقديم الانتاج الدرامي المحلي عن طريق محطة تلفزيون جدة .. وذلك لعودة الروح من جديد لانتاج المحطات وتقديم المستويات الجيده التي سبق وان حددت مسار الانتاج المحلي السعودي .

الاستاذ طارق ريري اكد في دعوته المتكرره بان كافة محطات التلفزيون تسعى الى تقديم الانتاج الجيد الذي يعكس حقيقة ما توصل اليه الاديب والكاتب والفنان

معرض للفنون التشكيلية في النادي الادبي بالطائف

ضمن مسابقته الثقافية لهذا العام من المقرر ان يقيم النادي الادبي معرضا للفنون التشكيلية يشارك به عدد من فناني مدينة الطائف المشاركين بالمسابقة .

كما سيقيم النادي الادبي خلال الشهر القادم معرضا شخصيا للفنان سعيد الخضري ويعد هذا المعرض هو المعرض الشخصي الثالث للفنان سعيد الخضري

فؤاد بخش يستفسر



فؤاد بخش

صديقنا الفنان الممثل فؤاد بخش يستفسر عن حقيقة الخبر الذي كنا قد نشرناه في الاسبوع الماضي عن جريدة السياسة الكويتية حول اتجاهه الى تجربة الانتاج في احدث أعماله الفنية ..

الفنان فؤاد نفى لمندوبنا صحة الخبر الذي اشرنا من خلاله الى المصدر ..

الصديق الفنان فؤاد بخش كان غاضبا على مضمون الخبر وهناك العديد من الاسباب .



طاهر حسين

عبد المجيد عبد الله

طاهر حسين يؤكد ثقته من خلال جديد عبدالمجيد

يظل الفنان الموهوب طاهر حسين النغم المبدع في العديد من الاعمال الغنائية الناجحة .. فقد قدم مؤخرا اغنية جديدة ضمن فقرات مهرجان السنة الدولية للشباب الذي اقيم في جدة خلال الاسبوع الماضي وهي اغنية بعنوان (ماريقتنا وأحد) شعر سمو الامير بدر بن عبدالمحسن والاغنية من حيث الكلمة





محمد عبده

عمر كدرس

الكدرس يضع النقاط على الحروف

عبر ملحق « ندوة الفنون » تطرق الفنان عمر كدرس ملحن اغنية (ليلة خميس) للفنان محمد عبده .. بان اغنية ليلة خميس هي للفنان محمد عبده ولا داعي للجدل والنقاش ومن خلال رده المقتضب تمكن الكدرس من وضع النقاط على الحروف بعقلية الفنان الواعي القادر على تقديم الاعمال الكبيرة .







طلال باغر

طلال يلحن لرابح صقر

انتهى مؤخرا الصوت الناجح بالمنطقة الشرقية (رابح صقر) من تسجيل احدث اعماله الغنائية من ضمنها اغنية جديدة لحنها الفنان الملحن النشيط (طلال باغر) وهي بعنوان « مابتختلف » كتبها احمد عبدالخالق .

حسن اسكندراني .. يخرج عن صمته ويقول

خوف الكبار من التعاون مع المواهب الشابه خلف تأخر ظهورها

البعض يعتبر الفن عيبا

هو من أسرة فنيه تعيش في مدينة الفن والتراث العريق والده فنان واخوته يشاركونه نفس الاتجاه .. تحفهم رعاية والدهم .. هو الفنان الصوت المتفوق (حسن عبد الرحيم اسكندراني) احد المواهب الشابه في مدينة الطائف عبر هذا اللقاء الخاطف الذي التقى به ملحق « البلاد الفنية » يطلعنا على خطواته الفنية والجديد في انتاجه الفني فكان سؤالنا التقليدي له .. عن البداية الفنية متى وكيف كانت ؟



□ حسن اسكندراني

فقال . بدأت مشواري الفني ام ١٣٩٤ هـ .. وذلك عندما كنت ارافق والدي لحضور بعض الحفلات ، ومن خلال حضوري واستماعي لوالدي وهو يعزف ويغني تولدت لدي الميول الفنية وحب الفن فاتجهت برغبة شديدة واصرار على تحقيق هذا الميول .

■ طيب هل تذكر اول مقابلة لك مع الجمهور ؟

■■ طبيعي اذكر ذلك .. فقد كانت البداية في المدرسة حينما كنت اقوم باداء الاناشيد المدرسية في الحفلات الخاصة بالمدرسة ، وبعد ذلك ظهرت في الحفلات العامة حيث كانت اول حفلة بمناسبة قدوم جلالة الملك خالد رحمة الله من رحلته العلاجية .. حيث احتفلت بتلك المناسبة جميع مدن المملكة .. وقد اديت في تلك المناسبة نشيدا وطنيا من كلمات والدي عبد الرحيم اسكندراني وكان النشيد على لحنا فلكلوريا .. وكانت تلك الحفلة في مدينة مكة المكرمة .. وهي المناسبة الاولى التي اظهر فيها امام الجمهور بقوة وثبات .

■ وفي بداية حياتك بمن من الفنانين تاثرت ؟

■■ بدون شك التاثير كان بالاستاذين طلال مداح ومحمد عبده وهذا شيء طبيعي لاننا عرفنا الاغنية السعودية من خلال صوتيهما واسلوبهما الفني المميز .

■ ومن له الفضل في بروزك في تحقيق هذه الهواية ؟

■■ في الدرجة الاولى للمولى عز وجل .. ومن ثم لوالدي اطال الله في عمره .. فهو الموجه والمساعد والمتابع لخطواتي الفنية انا واشقائي الذين يشاركوني نفس الميول .

■ اخ حسن .. كم عدد الاغاني الخاصة بك والتي قدمتها حتى الان ؟

■■ اكثر من ٦٢ اغنية

■ وهل جميعها سجلتها للاعلام ؟

■■ بالطبع لا .. فهناك اكثر من (١٢) اغنية سجلتها للاذاعة منها ٦ اغاني رسمية والاخرى عبارة عن مشاركة في بعض الانشطة الفنية .. اما بالنسبة للتلفزيون فقد صورت حوالي تسعة اغاني ولكنها مع الاسف لم تر النور حتى الان .

كما قمت بتسجيل (٤٢) اغنية في القاهرة على نفقتي الخاصة مع الفرقة الماسية بقيادة الفنان الكبير احمد فؤاد حسن .. وجميع هذه الاغاني موجوده في سوق الكاسيت .. الذي يعتبر المتنفس الوحيد لنا بعيدا عن الاعلام (!!)

■ وما هو الجديد في هذا الانتاج الغزير ؟

■■ فرغت مؤخرا من تسجيل خمس اغاني وهي : « لا تعاتب » كلمات الاستاذ سعد الشهراني ولحن ابو نايف واغنية « حاويبني » كلمات الاستاذ « خالد اسماعيل » ولحن الفنان حيدر فكري .. وهناك اغنية كلمات الاستاذ ناصر العسيري ولحن عبد الاله واخرى كلمات الشهراني ولحن ابو نايف واخرى كلمات عبد الواحد ولحن محمود عبد العزيز .

■ لمن من الفنانين غنيت وتعاونت معهم ؟

■■ تعاونت مع الفنان الكبير طلال مداح فقد غنيت من الحانه وايضا من الحان الفنان عبد القادر حلواني والفنان الكبير طارق عبد الحكيم والاستاذ فوزي محسون والفنان محمود عبد العزيز وحمدي سعد وحيدر فكري وعوده العوده ، وعبد الله الجساس والاستاذ غازي علي والاستاذ عمر كدرس والاستاذ محمد المعيض ومسفر القلامي ودرويش صيرفي وهاشم البيطار .

■ اخ حسن .. هل انت عضو في جمعية الثقافة والفنون ؟

■■ نعم انا عضو في جمعية الثقافة والفنون بالطائف .

■ وهل لك نشاط مع الجمعية ؟

■■ بكل اسف لا يوجد هناك اي نشاط او تعاون لي مع فرع الجمعية حتى الان .

■ لماذا ؟

■■ لانني لم اتلق الدعوة للمشاركة في اي نشاط فني للجمعية وانني على استعداد .

■ هل لك تجربة في مجال التلحين ؟

■■ في الواقع انا لست ملحنا .. ولكن مارست التلحين كتجربة في عدد من الاغاني التي اتمنى ان تكون مقبوله ومن ضمنها لحن لاغنية بعنوان (لا تواسيني) .

■ اخ حسن .. في رايك لماذا لا تظهر الاصوات الغنائية في ساحتنا الفنيه ؟

■■ والله هذا السؤال مهم جدا .. واجابتي عليه هي قد تكون نوعا من الحقائق وشيئا من المعاناة .

■ هل لنا ان نعرف هذه المعاناة من وجهة نظرك ؟

■■ في الواقع يرجع ذلك الى عدة عوامل منها :

اولا عدم اهتمام الشعراء ، وكتاب الاغنية ، والملحنين الكبار بالمواهب الشابه وصرف النظر عن التعاون مع المواهب في كثير من الاحيان خوفا على سمعتهم ومكانتهم (!!) والا لماذا نجدهم يترددون في التعاون مع الاصوات الشابه بدون استثناء (!!) وسبب ذلك خوفهم على مكانتهم فقط .. ونجد جميع اعمالهم شبه موقوفه على الفنانين الكبار فقط .. وهنا يلح علي سؤال اطرحه بكل ادب امام الجميع .. هل جميع الفنانين الكبار بداوا حياتهم الفنيه بنفس المستوى الذي هم عليه الان ؟.. طبيعي لا .. ولا يخفى عليك ان بعض الشعراء يتفقون معي على التعاون . وفجاه وبدون مقدمات تذهب تلك الاتفاقات ادراج الرياح ولا ترى النور .

ثانيا : الاذاعة والتلفزيون والصحافة . فهذه الجهات لها دور كبير لتنمية وتقديم المواهب .. الا انه مع الاسف في بعض الاحيان نجد ان الاهتمام والتركيز ينصب على الفنانين المشهورين والمعروفين والكبار اما المواهب الشابه فيها المناسبات وغير ذلك غير متوفر فانا مثلا صورت اغاني للتلفزيون منذ فتره طويله ولكنها مع الاسف الشديد لم تر النور حتى الان (!!) وكذلك الصحافة وتركيزها على الكبار والمشهورين .

ثالثا . جمعية الثقافة والفنون .. والتي يفترض تشجيعها للمواهب نجد ان بعض المسئولين في بعض فروع الجمعية لا يروق لهم التعاون مع المواهب الشابه او الاخذ بيدها بل تسعى وتدفع للفنانين الكبار .. اما المواهب الشابه التي تحرص على الحضور وتقديم الجديد بلا مقابل لا تجد حتى مجرد الدعوة للمشاركة . اليس هذا اهمالا !!

رابعا وهو الاهم هو ان بعض الاسر مع الاسف الشديد لازالت تنظر للفن وتزاولته عيبا اجتماعيا . وهي تمنع ان يكون ابنها فنانا .

قد تكون هذه العوامل الاربعة شيئا مما اشعر به او لمسته من خلال خطواتي المتواضعة في مشواري مع الفن

■ اخ حسن ما هي في رايك اشهر اغانيك والتي عرفك الجمهور من خلالها ؟

■■ هي مجموعة من الاغاني منها (الهوى في الروابي) واغنية (ياليتني بحار) واغنية (زهور البنفسج) و (بسمة حب) و (دموع العين)

■ لمن من الشعراء تتمنى ان تغنى ؟

■■ في المقدمة لسمو الامير خالد الفيصل ومن ثم سمو الامير بدر بن عبد المحسن وايضا للاستاذ ابراهيم خفاجي .

■ ولمن من الملحنين ؟

■■ للاساتذه سراج عمر ، سامي احسان ، محمد شفيق ، طاهر حسين ، طلال باغر .

■ ما هي كلمتك الاخيره في هذا اللقاء ؟

■■ لك الشكر ولجريدة البلاد الغراء التقدير على اتاحة هذه الفرصة واتمنى ان اوفق انا وزملائي في تقديم الرسالة الفنية بالمستوى الافضل دائما .

حوار / حسن منديلي
مكة المكرمة

ولي رأي




على هامش المعرض السابع للفنون التشكيلية الذي اقيم يوم ١٤٠٦/٤/٩هـ هناك بعض النقاط التي لم يوفق فيها اعضاء اللجنة المشكلة لاعداد هذا المعرض ، تلك اللجنة المكونة من ابرز الفنانين التشكيليين ، في تلافيها والتي اعتبرها من سلبيات المعرض فلولاها لحاز المعرض على درجة ممتاز .

اولا اختيار زمن اقامة المعرض وتوقيته مع بداية اختبار الفصل الدراسي الاول في المدارس والجامعات ويصادف وجود معارض فنية ، اولها معرض الـ ٥٤ فنانا الذي اقيم في « ريك بلازا » ومعرض اصدقاء الفن الخليجي ومعرض (سلفادور دالي) حيث كان رواد المعرض السابع قليلين جدا باستثناء يوم الافتتاح .

ثانيا كتيب المعرض الذي ظهرت فيه كثير من النقاط يجب الوقوف عندها طويلا ١ ـ وجود اسم فنان (وهو الدكتور عبدالحليم رضوى) ضمن المشاركين . ولم تعرض له اعمال في المعرض !! ومعروف ان الشيء الباقي من اي معرض كشاهد للتاريخ ، هو الكتيب ، فيكف نكذب على التاريخ باشتراك فنان هو لم يشارك او يشترك اساسا في هذا المعرض . ومسجل عليه نقطة هامة في حياته الفنية !!

٢ ـ فصل اسماء المشاركين من الرسامين عن المشاركات من الرسامات . حيث كان المفروض وضع الاسماء جميعها دون استثناء . ويرتب ترتيبا ابجديا جيدا .

٣ ـ الترتيب الابجدي ايضا بالنسبة للمشاركين والمشاركات . دل على اغفال السادة اعضاء اللجنة لاسس الترتيب الهجائي .

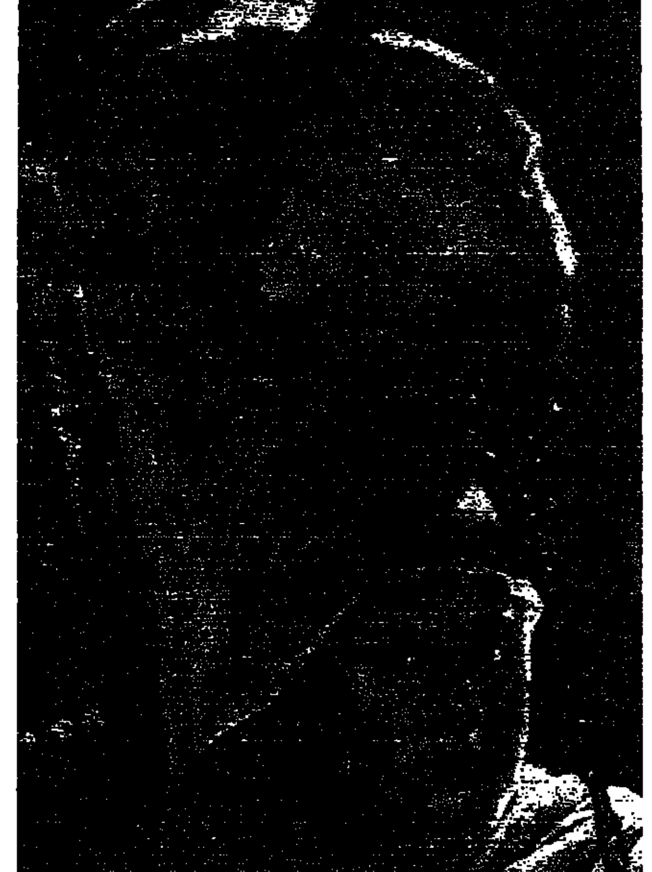
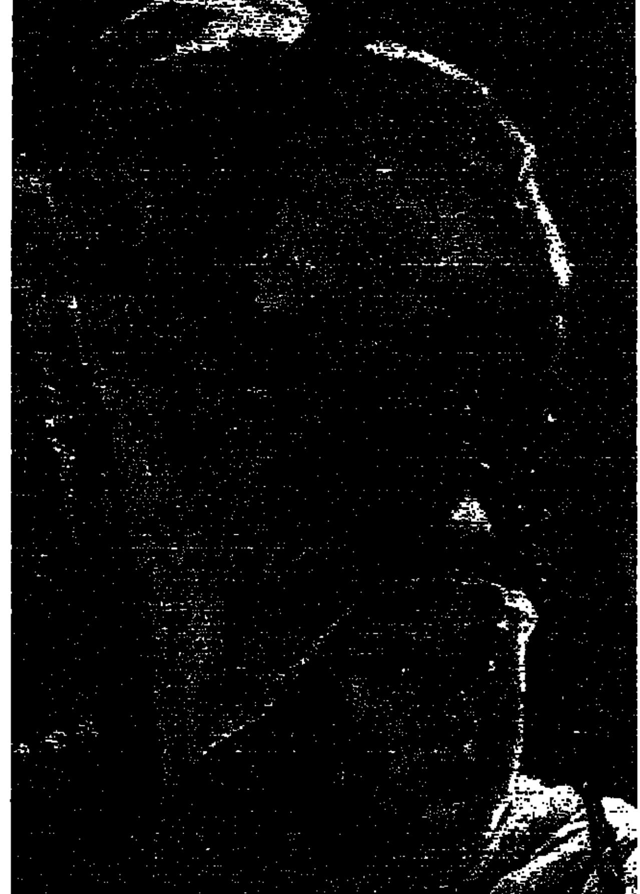
٤ ـ كلمة الناقد الفني الاستاذ شريف كروان حول « الفنون التشكيلية وتطور العصرية » لا اريد التحدث في محتواها . لكن ليس هناك داع لوجودها في كتيب المعرض ، لان خير الكلام ما قل ودل ، واستاذنا الفاضل استعمل الكثير من المفردات الانجليزية ، لا ادرى اهي ترجمة للكلمات العربية ام العكس ؟!! اجزم انه تعب كثيرا في البحث عن معان للكلمات العربية بحيث ترجمها الى الانجليزية !!

ثالثا : فوجيء الجميع وخاصة الذين رفضت اعمالهم بوجود لوحتين للفنان طه صبان (عضو اللجنة دون اطارات . لان من شروط اللجنة ، الموقرة ، وجود الاعمال اثناء التقييم بالاطارات ومخرجه اخراجا جيدا . حيث رفضت اللجنة الاعمال المتواجدة دون اطارات او هي في طور الاعداد . منها اعمالي واعمال نائل ملا وهشام بنجابي ، مما يظهر محاباة لاحد اعضائها وتسامحهم وتساهلهم على حساب تكامل العمل الفني .

رابعا صرح احد اعضاء اللجنة ان كل الاعمال اختيرت بعناية ودقة ، وانها على مستوى جيد . ولا توجد اية اعمال هابطة او دون المستوى . الحقيقة ان هناك اعمالا جيدة جدا وعلى مستوى رفيع جدا . كان يمكن ان تكون هي الأعمال التي ترتقي بالمستوى الفني . ومستوى مشرف لفنانينا . لولا وجود اعمال دون المستوى ليس في المضمون فقط . بل ايضا في الشكليات حيث كان اخراج بعض اللوحات سيئا جدا .

□ معذرة . انا لست ناقدا فنيا . فهذا راى . واعتقد يتفق معي الكثير ممن يتصفون بالشجاعة والواقعية ، وعدم المجاملة .

□ وخاطركم : احمد فلمبان


قالوا .. يقولون

محمود عبد العزيز

معرض تشكيلي وحفل فني في الطائف

بحضور العديد من المسئولين بمكتب رعاية الشباب بالطائف وجمهور كبير افتتح مساء يوم الخميس الماضي معرض المكتب للفنون التشكيلية وقد شارك بالمعرض العديد من الفنانين التشكليين وهم :

هاشم المهنا وشارك بسبع لوحات هي الشاطيء لفظ الجلالة منظر تكوين سفن ـ مدينة وهاشم المهنا فنان متمكن من ادواته الفنية بشكل جيد لذلك جاءت اللوحات في مستوى جيد عرف به هاشم دوما .

سعيد الخضري وشارك بثلاث لوحات هي تكوين .. القناع . الذميمه .. وجاءت لوحات سعيد بشكل جيد في افكارها وفي خطوطه ورؤيته واضافة الى ان دراسته لهذا الفن اعطته بعدا فنيا جديدا سعيد كان متاثرا بسبب تعرض لوحته الذميمه لبعض التلفيات البسيطة .

محمد ردة الحارثي وشارك بخمس لوحات هي سفن منازل .. مباني .. الفراش طبيعة ومستوى محمد يتقدم من معرض الى اخر ولكن عليه ان ينمي موهبته بالاطلاع ومتابعة كل جديد في هذا المجال ..

عبدالله الخولاني وشارك بثلاث لوحات هي بورتريه مقرا وجه عربي .

سمير العيسى شارك بثلاث لوحات هي حديث ـ الغربه ـ الحلم .

علي الشهراني .. وشارك بلوحة واحدة هي طبيعة ـ ولعل مستقبل جيد اذا ما استمر ..

سعود الطلحى .. وشارك بلوحة واحدة هي الامومة .. ولوحته جيدة وتدل على موهبة جيدة يجب ان تستمر وان تنمي ..

□ علي عبدالكريم

■ الكاتب الغنائي يوسف رجب ... ابتعادك عن الساحة الغنائية لن يتضرر منه احد سواك فالحركة بهذه الساحة تسير بسرعة كبيرة والأسماء الجديدة والجيدة تظهر كل يوم وستجد نفسك بعد فترة وقد نسيك ونسوا أعمالك اذن التواجد مطلوب والعطاء مرغوب ولك حرية التفكير .

سمير عمر شامي يعود الى الساحة الفنية



□ سمير عمر شامي

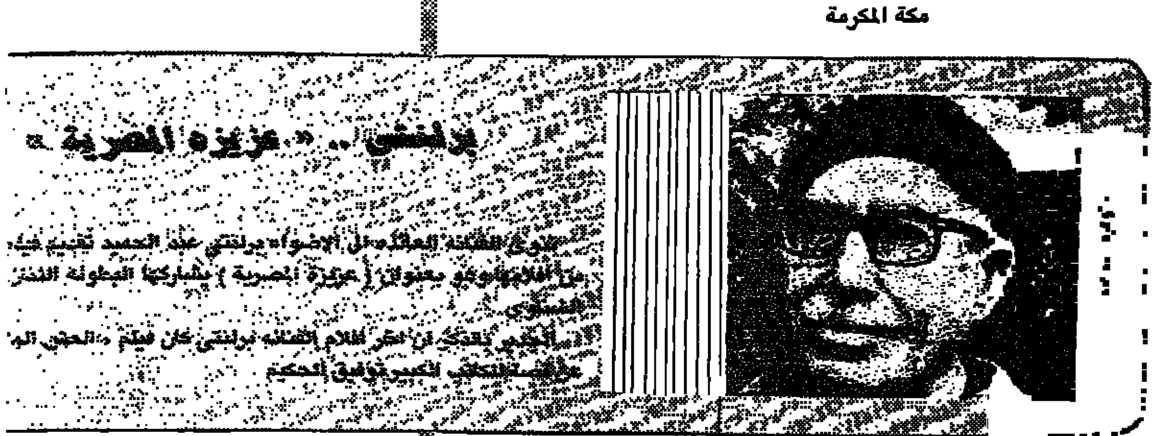
جدة : البلاد الفنية

بعد غياب طويل عن الساحة الفنية يـ[illegible] الفنان سمير عمر شامي الى الساحة الفنية حـ[illegible] لمستمعيه الكثير من انتاجه الجديد ..

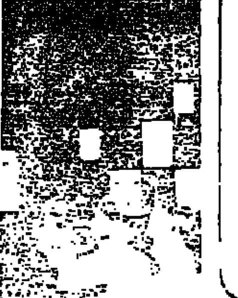
وقال الفنان سمير هناك الكثير من الاغنـ[illegible] سيقدمها للاذاعة والتلفزيون حيث ستكون [illegible] بعض كتاب الكلمة المغناه السعوديين ومن ا[illegible]

واضاف الفنان سمير شامي بانه قبل ثلا[illegible] سجل ثلاث اغنيات في القاهرة وستذاع قـ[illegible] الاذاعة السعودية كما ان الاذاعة الكويتية [illegible] اذاعة نفس الاغنيات التي سجلها في القا[illegible] التلفزيون الكويتي ..

من جهة اخرى يجري الفنان سمير شامي هذا اليوم عملية جراحية بالمستشفى [illegible]عسكر نتمنى له النجاح والشفاء العاجل باذن الله



برلنتي .. « عزيزة المصرية »



نجوم في الظل

□ هناك نجوم عاشوا حياتهم الفنية .. بعيدا عن الاضواء .. رغم انهم قدموا للفن خدمات كبيرة .. ولكنهم لسبب او لاخر .. لم تسلط عليهم الاضواء ولم ياخذوا وهذه الزاوية تحاول قدر المستطاع تسليط بعض الضوء على هؤلاء النجوم لعل في ذلك الامر .. بعض التقدير المعنوي لهم والتعريف بهم .

الحارثي

محمد حمادي بصفر

□ فنان بكل ما تحمله الكلمة من معنى صاحب عطاء كبير وفي اكثر من مجال .. عشق الفن منذ نعومة اظافره . فاقبل يتعلم من بحور النغم بنهم شديد تعلم على يد كبار الفنانين في مدينة الطائف ومنهم عبدالله المرشدي ويوسف محمد [illegible] الغنائي واجاد فيه .. وتغنى بكلماته الشعرية العذبة عدد من الفنانين [illegible]

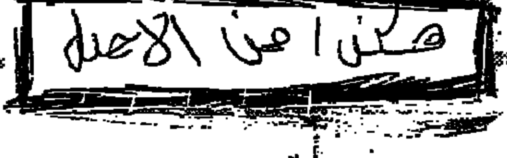
عدد من الاعمال الغنائية التي تغنى بها عددا من الفنانين ، جوكر ، موسيقي بشكل جيد بالمقامات الموسيقية عارف وحافظ لها اضافة الى اجادته العزف [illegible] من الالات الموسيقية ومنها العود .. القانون الايقاعات باختلاف انوعها .

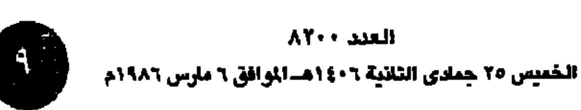
باحي وهو بالاضافة لكل هذا خبير في التعامل مع الاجهزة الصوتية ـ و[illegible] بتجارب ناجحة لعمل ، المكساج ، من خلال اجهزته الفنية المتواجدة لديـ[illegible] يحتفظ بكم هائل من التسجيلات الصوتية للاعمال الغنائية ولديه [illegible] لاعمال نادرة .

صاحب تجارب عديدة في اعداد الموسيقى التصويرية حيث قام باعداد [illegible] التصويرية لثلاث مسرحيات هي ، مين يكمل الثاني ، صفقة في المراة ، [illegible] ياعربان اضافة لعدد كبير من مسرحيات الاندية الرياضية بالطائف .

عمل كرئيس للقسم الموسيقي بفرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف و[illegible] يشغل وظيفة مسئول الاجهزة الفنية بالجمعية ويشارك في الفرقة ا[illegible] بالجمعية اضافة الى ممارسة كل نشاطاته السابقة

محمد بصفر فنان شامل قدم عطاءات جيدة ولكن الاضواء لسبب او لاخر [illegible] عليه كما يجب





○ تحت رعاية امير جيزان :

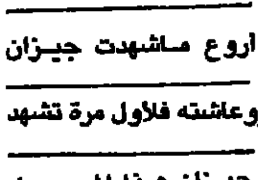
○ نجـــاح مهرجـــان الطفـل الأول

○ موكب الزهور يطوف شوارع المدينة

ومسيرات في كل قرى وهجـر جيزان

في ليلة جيزانية من أروع ماشهدت جيزان وعاشته فلأول مرة تشهد جيزان هذا المهرجان الطفولي الضخم .

حيث بدأ بعد صلاة عصر يوم الاثنين الأول من جمادى الآخرة بموكب الزهور شاركت فيه خمسون سيارة مختلفة الاشكال والتصاميم والأشكال التنكرية حتى كان المهرجان كرنفالا رائعا لم تشهد المنطقة مثيلا له من قبل .



□ الفاروق الابتدائية تتالق في المهرجان

ومن الجدير بالذكر ان ابداعات الفنان الوطني تالقت فكان من أروع السيارات الموجودة بموكب الزهور سيارة مدرسة الفاروق الابتدائية بابي عريش من تصميم الفنان السعودي خالد الامير مدرس التربية الفنية بالمدرسة .

استمر موكب الزهور لمدة ساعتين تقريبا بدءا من شارع المدارس الأهلية ومرورا بشوارع مدينة جيزان الرئيسية وصولا الى المنصة الرئيسية للمهرجان حيث يوجد عليها معالي امير منطقة جيزان الشيخ محمد بن تركي السديري ومدير عام ديوان الادارة الاستاذ فهد الفهيد ومدير الشرطة بجيزان وكبار مسئولي المنطقة وبعد استعراض موكب الزهور توجه الجميع بين افراح اطفال جيزان الى حديقة الملك فهد حيث كان في استقبالهم سعادة مدير تعليم جيزان الاستاذ محمد سالم العطاس .



□ معالي امير منطقة جيزان وفي استقباله مدير تعليم جيزان

□ علي محمد شعراوي

وكانت الليلة المسرحية التي عاشتها جيزان من احلى ليالي العمر ..

فجاء مهرجان الطفل نموذجا لما يجب ان يقوم للطفل فلقد حفل بالعديد من الفقرات التي تناسب مدارك الطفل والتي تعمل على انماء ثقافته ومعارفه وفي ذات الوقت تحقق فيها جانب الامتاع والترفيه .

فكانت المسرحية الرئيسية « السائح والصائغ » باستخدام الاقنعة والحوار البسيط الذي يتسم بالتكثيف والتركيز والهدف الواضح من أروع مايمكن ان يقدم للطفل .

ثم كان اللقاء مع المشهد الصامت اصلاح الاجهزة والحلاق وكان الطف وارق مايمكن ان يقدم للطفل حيث انبعثت الضحكة

وتتابعت فقرات البرنامج من القاء رائع للطالب محسن حسن العطاس لطفل صغير عمره خمس سنوات الطالب تركي محمد تركي وهو ابن معالي امير جيزان طالب بالصف الأول بالمدارس النموذجية الاهلية وكان ذلك الحوار الرائع الذي قدمه مع زميله عبدالعزيز الحسن الاسمري تحية للمليك المفدى فهد بن عبدالعزيز .

وكان مسك الختام الفنون الشعبية لاطفال صغار لاتتجاوز اعمارهم السبع سنوات من مدارس العارضة الابتدائية المقطبة الابتدائية . ثم العرض الرائع للفنون الشعبية لطلاب مدرسة الفاروق الابتدائية بابي عريش

ـ شارك في موكب الزهور مائة وعشر سيارات مزينة بالورود في قرى وهجر المدينة

.. ابداع اطفال جيزان وتالق المهرجان ..

ـ وشاركت في موكب الزهور الذي مر امام معالي الامير خمسون سيارة .

ـ حضر المهرجان الأول للطفل بجيزان كل الشخصيات المسئولة بالمدينة وعلى راسهم معالي امير المنطقة الشيخ محمد بن تركي السديري وكان في استقبالهم الاستاذ محمد سالم العطاس مدير التعليم بجيزان .

ـ الاستاذ علي محمد شعراوي رئيس قسم النشاط المدرسي بادارة التعليم وجه تحية باسم اطفال جيزان لكل اطفال المملكة بمناسبة يوم الطفل الأول بجيزان .

ـ اتسم اخراج المهرجان بالاتقان والنظره الموضوعية الذي يتسم مع عالم الاطفال المبهر وكان اخراجه من قبل الاستاذ اسامة ذكري موجه المسرح محل ثناء الجميع .

ـ الاستاذ محمد سالم العطاس مدير التعليم وجه شكر وتقدير للموجه المسرحي اسامة ذكرى لجهده المبذول في اعداد موكب الزهور والمهرجان المسرحي .

ـ وعن الديكور المميز للمسرح قال لنا اسامة ذكرى قام باعداد وتصميم الديكور الاستاذ نبيل مصباح موجه التربية الفنية ونفذه عبدالمطلب يوسف وبهجت السيد علي مدرس التربية الفنية

ـ وبالفعل ديكور المسرح الذي اقيم عليه مهرجان الطفل كان رائع التصميم دقيق التنفيذ .

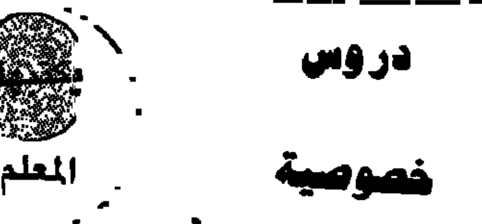
ـ فرقة موسيقى شرطة جيزان بقيادة الرقيب اول حسن غيث كانت متالقة الأداء .. رائعة المظهر واستطاع مخرج العرض توظيفها توظيفا جيدا .

ـ عديد من المؤسسات الوطنية ساهمت في مهرجان الطفل الأول بجيزان فقدمت الهدايا للاطفال وفي مقدمتها أسواق المدخل المركزية

مهرجان الطفل الأول بجيزان الذي اقامه قسم النشاط المدرسي توجيه التربية المسرحية خطوة رائعة .

فتحية تقدير واعزاز لمدير تعليم جيزان الاستاذ محمد سالم العطاس الذي يقف وراء ذلك الجهد كله .





دروس خصوصية

المعلم

من هو البليد ؟!

لم افاجا وانا اطالع الصفحة الفنية بجريدة المدينة ليوم السبت الماضي وبالاخص زاوية « صباح الخير » حيث نشرت صورة التلميذ محمد صادق دياب .. وقد طرز من تحتها كلمة « البليد » قرات المحاضرة القصيرة التي القاها صاحب الصورة . واحب ان اقول له تعال انت ومكتشف المواهب جلال ابوزيد .. من قال لكم اني احمد كوكتيل .. او ان يكون بيننا اية صلة "

مالقيتوا الا هالكوكتيل "

ياخواني هذا مانجح من بين التلاميذ الصغار واثبت فشله تجون تقارنـون بيني وبينه !؟

المسكين صدق وراح يقسم ويحلف انه ماهو بـ المعلم !؟ . لا وازيدكم بعد علم انه اتصل برئيس التحرير واصر على معرفتي حتى يقنع جلال ابوزيد بانه ليس المعلم .. ويقول صاحب المحاضرة انه مزق قناع المعلم (اي المهندس) لاظهار وجهه الباهت للقراء !؟

صدقت في هذا ان كان قصدك المهندس !؟ . وللاعزاء في جريدة البلاد .. انتبهوا ترى ذياب يبي يحشكم .. من حشه ماعين خير

مين الصادق فيهم

يقولون ان الاخ طلال مداح زعلان (ومتنرفز) على المقابلة اللي نشروها له مجلة المجلة ويؤكد ان اكثر الكلام اللي جاء في الموضوع ما قاله ولم يتفوه به .. وهو مستغرب كيف تقول عليه مجرى اللقاء . خالد باطرق !؟

وقد امتنع طلال مداح عن اجراء اي مقابلة مع اي صحفي لخوفه من تكرار تلك المقابلة ولكي لا يحرج مع زملائه!؟ ماعليش ياخوي ياطلال ما تنلام!؟..

ولاتنس القصة اللي قلتها لي عن بحير الجزيرة وانتم جايين من القاهرة يوم وراك الجريدة وفيها انه كان السبب في اعادتك الى ارض الوطن !؟ .. وغير هذا الكثير ..

□ وصدق الشاعر اللي يقول :

ربـع مـفـاليس لا دنـيـا ولا ديـن
ومـقـيـديـن عـن المـعـروف بـقـيـادي

يالندوة الفنون .. هاني يتحداكم !!

قبل فترة كانت ندوة الفنون بانمارها ومندرقها وبوابها ـ ينتقدون هاني فيروزي بمناسبة وبدون مناسبة !؟

وبعد فترة قصيرة من الهدوء والمريح والاشارة على امل التعيين في الجمعية الجديدة بمكة (سراب) !؟ عادوا الى انتقاد الفيروزي .

ولكن ماهوب مثل الحش الاول .. هالمره هادين تسوى !؟ هاني فيروزي اعلن امام مجموعة من الزملاء ووصلني هذا الاعلان اذ قال :

شفوا انا اتحدى حقون الندوة يقولوا عني شيء .. هما يعرفوا مين هوا هاني فيروزي .. خاصة الاخ انمار اللي اجرى معايا مقابلة خاصة ليلة حفل تكريم الخفاجي .. واستمر هذا اللقاء اكثر من ساعة ونصف ؟؟

وكرر الفيروزي تحديه لندوة الفنون خاصة المندرق او البواب انه ما احد منهم يقدر يحشه ؟؟ اعتقد ان هذا الاعلان وصل للطرف الاخر ؟

رجاء مكرر التلفزيون

اكرر طلبي السابق من التلفزيون باخطار لطفي زيني ـ تحفه اللي ناوي يتحفنا بـ (١٥) مسرحية باهته يقوم ببطولتها ممثلين كومبارس من مصر وتونس وتحكي قصص ومشاكل ابعد ما تكون عن المجتمع السعودي .. الرجاء اخطاره بان التلفزيون لن يشتري هذه المسرحيات ولن يعرضها حتى لو دفع تحفه فلوس مقابل هذا الشيء .. لانني متاكد ان جميع المشاهدين ح يقفلون التلفزيون في حالة عرضها .. واللي ما يقفل التلفزيون .. يبي ينام بعد دقيقتين من بداية العرض !؟

هذا الرجاء مقدم من معظم المشاهدين لتلفزيوننا العزيز مع خالص الشكر والتقدير لعدم عرض زائر من الفضاء ؟؟

وعاد بواب شارع الهرم !؟

ما كان في بالي اني ارجع للكتابة مرة ثانية عن بواب شارع الهرم وتفاهاته اللي يكتبها في ملحق ندوة الفنون .. لاعتقادي انه قد اقفل واغلق بابه الذي يمده بتلك الاخبار والتعليقات القشر) "

ولكن البواب عاد وان كان قد الزم على خط سوف يسير عليه .. حيث حاول ان يكتب عن الفن المحلي ينفع والا ما ينفع !؟.. المهم انه قفل ذلك الباب .. وكان اخر ماكتبه البواب قبل ايقافه الاخير هي اغنية لاحدى مطربات شارع الهرم اسمها ليلى نظمي يقول البواب لا فض فوه :

لو كانت هي اطول مني .. يطولني
ولو كانت هي ابيض مني "
وفي اخر الاغنية يضيف البواب قائلا
وي يا اهل المغني .. كسفتونا !؟
اللهم لاحول ولا قوة الا بك "

واعتقد ان هذا هو اكبر دليل على تقدم الصحافة الفنية لدينا "

□□ والى اللقاء تلاميذي الاعزاء في دروس قادمة ان شاء الله ..

« قضية الاستاذة هند »

تجمع سميره ومحمود



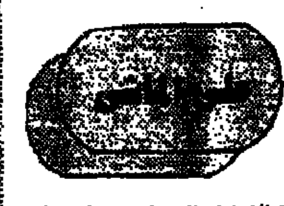
يلتقي الفنان الكبير النجم محمود ياسين في بطولة فيلم سينمائي جديد بعنوان « قضية الاستاذة هند » بالفنانة العائدة الى الاضواء بعد غيبه النجمه سميره احمد .

الفيلم من اخراج المخرج اللبناني صفوت غطاس زوج الفنانه سميره احمد .

نجوى ابراهيم من لندن الى الصعيد



بعد عودة الفنانه والمذيعه الناجحه نجوى ابراهيم من رحلتها الاخيره والتي اقامت فيها مع زوجها المقيم في لندن .. اتجهت الى الصعيد المصري للشروع في تصوير عدد من اللقطات الخارجية لفيلمها الجديد (مغلق للتحسينات) الى جوار الفنان محمود عبد العزيز الفيلم قصة مصطفى بركات واخراج عبد الحميد داوود .



□ الزوايا والاسماء المستعارة في الصفحات الفنية دخلت مرحلتها الذهبية الان فالخير واجد وهذه الاسماء في تزايد مستمر .. وهذه اللعبة دخل فيها من لايعرف فيها واختلط الحابل فيها بالنابل .. وكثرت الاراء في وجوب ايقاف كتاب هذه الزوايا ومنعهم التام من الكتابة والاساءة والتهريج .. والخ .. ورغم ان الجميع يعترضون على وجود هذه الزوايا .. الا انها مستمرة وفي تزايد مما يعني ان الاراء العلنية شيء والمساهمة في دعم كتاب هذا الزوايا والمشاركة معهم شيء اخر .

مايهمني في هذا الموضوع . ان اقول ان وجود هذه الاسماء يعتبر شيئا مرحليا .. سياخذ وقته ثم يزول بعد ان تكشف امور كثيرة وبعد ان تصبح الساحة الفنية ورواد هذه الساحة لديهم استعداد لتقبل النقد الفني والشخص باسم الكاتب الحقيقي دون ان يتهموه بالجهل والتخلف وعدم الفهم وانعدام الادراك .. عندها فقط ستجد الاسماء المستعارة ان وجودها غير هام لان الجميع اصبح يعين اهمية ووجوب النقد بجميع انواعه .. ودعونا من الشعارات الجوفاء الباهتة .. ورفعها .. بحجة محاربة المهاترات والبحث عن المثالية المغلفة في ورق سولفان فاخر .

□ اوهموه قالوا له .. ان صوتك يشبه صوت طلال مداح .. بل اننا لانستطيع ان نفرق بين صوتك وصوت طلال مداح .. صدق اخينا حسن قرشي هذه العبارة واوهم نفسه بذلك .. ولذلك لم ينجح حتى الان ..وللمعلومية اقول ان اي « سميع » يفرق بسهولة بين الصوتين « ايش جاب لجاب » وليت حسن يفهم ذلك ويعيد من جديد تقيم صوته عندها سيجد نفسه في خانه دخلاء على الطرب ذلك هو راى الشخصي لا افرضه على احد .. ولكن كلمة الحق يجب ان تقال .

□ هجوم « ندوة الفنون » المتواصل على هاني فيروزي محزن جدا وخصوصا لكل من يعرف بدايات ندوة الفنون .



○ افضل اغنيات عام ٨٦ :

الى م شعر الشيخ محمد بن راشد المكتوم

غناها عبدالكريم عبدالقادر ولحنها : انور عبدالله

□ جدة : البلاد الفنية

□ قصيدة الى م افضل ماقدمه الفنان القدير عبدالكريم عبدالقادر من كلمات سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير دفاع دولة الامارات العربية المتحدة والتي كما قال عنها النقاد الفنيون افضل كلمات شدا بها عبدالكريم عبدالقادر وكما هو معروف ان شعر الشيخ محمد بن راشد المكتوم يعتبر ذات جرس موسيقي رائع وكلمات تنبع من الاصالة الخليجية العربية وذلك وكما هو واضح من قصائده والتي تنشرها « البلاد » تباعا بعد اهداء سموه للبلاد تلك القصائد وقصيدة الى « م » والتي غناها عبدالكريم عبدالقادر افضل اغنيات عام ١٩٨٦ تقول كلمات القصيدة

□ الشيخ محمد بن راشد المكتوم

شـوف تـاثيـرك من الجـرح الوثيـج
احـتـبـاس الدم في وسـط العـروق
وانـحـدار الدمـع كـالسيـل الدفيـج
مـن شـوامـخ سحـبهـا رعـد وبـروق
في كـتـام الوقـت ضـيـعـت الطريـج
مـاظهـر في ليـلي المـعـتـم شـروق
مـوجـكم طامـي وانـا بلجـه غـريـج
في بـحـور مـويـهـا غـزر العـمـوق

من بشـاكـي بـك وانـا منـك عـويـج
لي ظلم قـاضـيـك ضـاعت لي احـقـوق
مـايـعـاتـب قـلب لمـحـب الشـفـيـج
غـيـر مـن لاذاق طـعـم الحـب ذوق
يـارفـيـج الخـيـر قـل لي يـارفـيـج
كـن مـعـايـه دايـم صـاق صـدوق
شـوفكم يشعـل وسـط يـوق حـريـج
ومن يـطيـح النـار واشعـال الحـروق
لو جـبـال اعسيـر حـمـل مـاتـطيـج
اصبحـت بـركـان مـطحـونـة دقـوق
تـحـي الاشـواق نـفـحـات الاريـج
نـابض الذكـرى يـجـدد لي طروق
صـوبكم قـلبـي ابـدقـاتـه خـفـيـج
مـع هـوى النسـمـات مشطون خفـوق
من قـبض لخـطام بـالكـف العـويـج
مـثـل يـمـن لامـانـات السـروق
لو ظمـيـه حـدهـا حـر الوهـيـج
تـوهـا ع مـورد المـسـقـي دنـوق
بـسـكـرات المـوت حـيـة مـاتـفـيـج
لدهـا المـنـهـاج لو كـانـت سـبـوق
حـر شـامـي مـاينـال الا الخـفـيـج
شـاف ربـد الصـيـد والشـارد عتـوق

هكذا عند الأصل



□ لطفي زيني

زميل علي الشاذلي برنامجك « اسماء وذكريات » ... اعتقد برنامج جيد وطريقة اعداده جميلة ... يدون في الغالب الشيء الوحيد الذي يؤخذ ... البرنامج هو طريقة الحوار مع الضيف فهي طريقة ... مناسبة وكما تعرف ياصديقي للحوار فن يجب ان ويختلف من ضيف الى اخر والمطلوب هو اعادة ... في طريقة التقديم لضمان نجاح البرنامج ..

... علي عبدالكريم نقلوا عنك انك تقول ان ... الجديد سيحدث ضجة في الوسط الفني ... وان الاعمال التي سيحتويها الشريط الجديد ... اعمال الكثيرين وكل ما اخشاه بعد الدعاية ... لشريطك الجديد ان يكون مفاجاة غير مرغوبة ... قالوا عنه انه سيكون مفاجاة مرغوبة لعشاق ... الجميل عموما الساحة بانتظار هذا الشريط ... بان اكتب عنه فور سماعه سواء كانت النتيجة ... او ضدك .

... الفنان طلال مداح .. انت فنان كبير وصاحب قلب ... ورقيق لذلك ارجو منك ان تتوقف عن ابداء ... بالفنانين الاخرين لان الزميل سعد المهيري ... الجزيرة يقول ان صالح الشهري اصيب ... نام على اثره بالمستشفى لمجرد سماعه باعجابك ... الجديد وذلك بالتاكيد امر ليس في صالح منه ... باعمالهم في المستقبل « ابا عبدالله .. احذر ... اولئك الذين يريدون الاساءة اليك .. » .

... لطفي زيني بطل لانه منتج وسعد خضر بطل لانه ... وابو مسامح بطل لانه منتج والمثل يقول « اللي ... الدواه والقلم مايكتب على نفسه شقي » .

نقلة جديدة للأغنية السعودية

□ محبو الفنان علي عبدالكريم على موعد مع اغنيات جديدة حيث ان الفنان علي قام مؤخرا بالفراغ من تلحين (خمس) اغنيات جديدة وقد تحدث لـ « البلاد » بان هذه الاغنيات ستعطي للاغنية السعودية نقلة جديدة نحو افاق ارحب .. والاغنيات هي « انت بعيد » كلمات فائق عبدالجليل واغنية « العين ماتعلى على الحاجب » من كلمات نفس الشاعر .. واغنية « سؤال » من كلمات ابراهيم غازي واغنية « فترة سكوت » لنفس الشاعر ايضا .. واغنية « باقي هواك » وهي من كلمات الشاعر عبدالله فرحان .. كما شرع الفنان علي بتجديد لحن اغنيتين هما اغنية « دمعي انحدر » واغنية « دمع حبيبي » .. والقراء على موعد في لقاء صحفي مع الفنان علي سيتم نشره بالصفحة قريبا .

سميرة تمثل وتغني للأطفال

تسلمت مؤخرا الفنانة المغربية المعروفة سميره بنت سعيد عددا من الالحان الجديدة والخاصة باغاني المسلسل التليفزيوني الجديد الذي ستمثل فيه وتغني للاطفال وقد قام بتلحين جميع اغاني هذا المسلسل الفنان الملحن الكبير كمال الطويل ..

تخوض الفنانة سميره هذه التجربة وبالذات للاطفال لاول مرة .



تعازينا للفنان حسين العراقي ..

انتقل في الاسبوع الماضي الى رحمة الله تعالى والد الزميل الفنان حسين جراحي .. وقد تقبل العزاء من زملاء في الوسط الفني .. « والبلاد الفنية » تقدم العزاء للزميل العزيز لا اراه « مكروها » في عزيز لديه وانا لله وانا اليه راجعون .

محمد موسى صوت جديد يغزو الساحة الفنية



جدة ـ البلاد الفنية

الفنان القدير الاستاذ محمد موسى سيحمل الجديد لجمهور الفن والطرب وذلك بعد غياب طويل عن الساحة الفنية .. حيث سيغزوا بصوته الرائع الساحة الفنية .

واولى بدايات محمد موسى هى اغنية من كلمات الاستاذ احمد الحكمى وتلحين محمد المغيص وسيشدو بها محمد موسى قريبا كما سيغنى من كلمات نجيب بطيش والحان محمد شفيق ويقول محمد موسى سيكون قريبا هناك تعاون فنى مع الاستاذ طلال باغر والاستاذ فوزى محسون وسامى احسان وطاهر حسين ويقول محمد موسى من الاغانى التى هى فى طريقها الى التنفيذ هى اغنية « مقدر اودعها » من الحانى وكلمات على محمد المجرش وادائى ويضيف محمد موسى بانه غنى للمتيم وليوسف السعيد .

وبعد هذا الغياب الطويل فان محمد موسى سيعود بالجديد الجيد لمستمعيه ولمشاهديه حيث سينطلق الفنان محمد موسى بعد هذه العودة القوية والتى سيتحقق من خلالها كل ما هو جديد وباستمرار جيد حيث يعتبر صوتا رائعا والحانا قوية وكلمات ذات جرس موسيقى رائع .

للاهمية .. حرر

نشاط ملحوظ تشهده حاليا الفرق الشعبية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف حيث يتابع الاستاذ مناحى القثامى رئيس لجنة التراث الشعبى بالجمعية بروفات هذه الفرقة والتى تجرى كالتالى .

فرق المجرور تؤدى بروفات يوم الخميس على عدد من الالوان الشعبية هى المجرور .. القصيمى المجالسى .

فرق الفنون الشعبية تؤدى بروفاتها يوم الثلاثاء على الوان المراد الزير الرجز حيومه .. يلى .

كما تشهد فرقة كورال الجمعية بروفات يومية مماثلة على اداء الوان التراث الشعبى .. والعزف والغناء وتدريبات خاصة للاصوات الشابة .. وذلك تحت اشراف الاستاذ يوسف محمد .. استاذ الفنانيين فى مدينة الطائف .





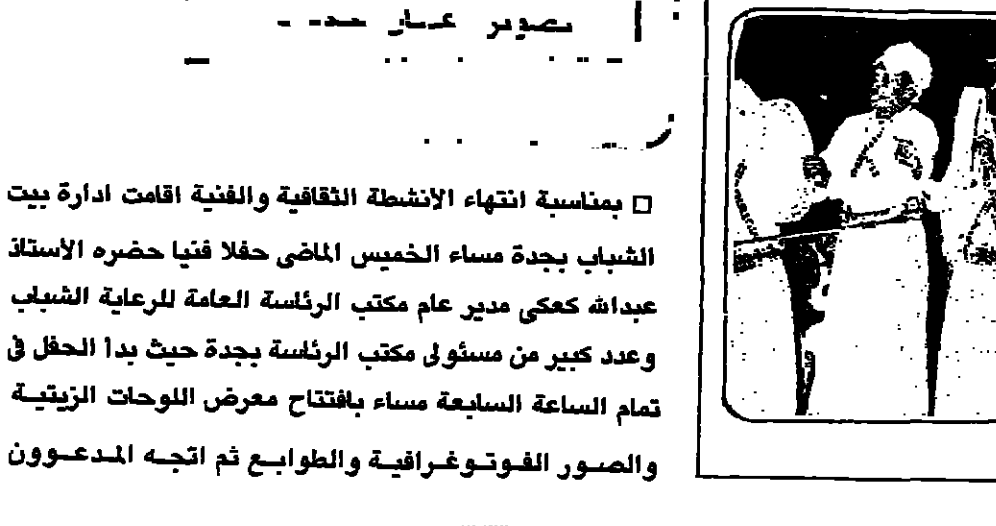
محاضرة ثقافية فى فرع الجمعية بالطائف

ضمن النشاطات الثقافية لفرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف اقامت اللجنة الثقافية محاضرة بعنوان .. « امراض نقص المناعة المكتسبة » للدكتور احمد السعيد وذلك مساء يوم الثلاثاء الماضى وقد حضر المحاضرة سعادة مدير الشئون الصحية بالطائف الدكتور خالد الزهرانى وعدد طيب من المهتمين بهذا الجانب .

وتاتى هذه المحاضرة فى اطار النشاط الثقافى لفرع الجمعية بالطائف .

بيت الشباب يقيم حفله الفنى بكل نجاح

■ خالد يامفلح وجه جديد يطل على خشبة المسرح



□ بمناسبة انتهاء الانشطة الثقافية والفنية اقامت ادارة بيت الشباب بجدة مساء الخميس الماضى حفلا فنيا حضره الأستاذ عبدالله كعكى مدير عام مكتب الرئاسة العامة للرعاية الشباب وعدد كبير من مسئولى مكتب الرئاسة بجدة حيث بدأ الحفل فى تمام الساعة السابعة مساء بافتتاح معرض اللوحات الزيتية والصور الفوتوغرافية والطوابع ثم اتجه المدعوون الى معرض المجسمات والاكترونيات حيث اطلع الأستاذ عبدالله كعكى والمدعوون على منتجات البيت وابدوا اعجابهم بما قدمه منتسبو بيت الشباب من اعمال يدوية تدل على مهارة الشاب السعودى فى مجال التحنيط والالكترونيات وفى نهاية الجولة قدم الاستاذ عبدالله كعكى جوائز تشجيعية للشباب المشاركين فى المعرض وتمنى لهم التوفيق فى كل خطواتهم كما حثهم على المزيد من الانتاج خاصة وان الدولة ممثلة فى الرئاسة العامة لرعاية الشباب قد هيأت لهم كل الامكانيات لرفع كفاءاتهم الفنية واتاحت الفرصة لهم لابداء مواهبهم وصقل مواهبهم فى شتى المجالات الرياضية والفنية والثقافية .

كما اعرب الاستاذ حسين الحمرانى مدير بيت الشباب عن اعجابه الشديد لما قدمه منسوبو بيت الشباب من اعمال فنية ويدوية وقال ان هذا دليل واضح على ان الدولة لاتألوا جهدا فى سبيل تنمية مواهب الشباب السعودى وقال ان البيت مفتوح لكل الشباب السعوديين الذين يرغبون فى تنمية مواهبهم الفنية والرياضية .

وبعد الانتهاء من مشاهدة المعرض اتجه الجميع الى صالة الاجتماعات حيث تناولوا المرطبات وتبادلوا الاحاديث الودية وفى تمام الساعة التاسعة بدأ الحفل الفنى الساهر على مسرح قاعة الاحتفالات ببيت الشباب بجدة حيث بدأ بالقرآن الكريم ثم كلمة الأستاذ عبدالله كعكى مدير عام مكتب الرئاسة العامة للرعاية الشباب بجدة حيث أهاب فى كلمته بدور الشباب وانهم عماد الوطن وان الدولة لن تألو جهدا فى توفير كافة الأنشطة الرياضية والثقافية لدعم مسيرة الشباب ورفع كفاءتهم كما توجه بالشكر الجزيل الى سمو الامير فيصل بن فهد امير الشباب ونائبه الامير سعود بن نايف على مابذلوه ويبذلوه من اجل الرياضة والشباب .

ثم قدمت فقرة غنائية بعنوان انا الخليجى اداها الفنان رياض دغستانى والمجموعة .

ثم قدم مذيع الحفل الفنان الموهوب عمر حلوانى الذى ما ان اطل على الجمهور حتى دوت القاعة بالتصفيق تحية لهذا الفنان الذى يتوقع له مستقبل جيد فى الغناء حيث قدم وصلته الغنائية والتى تكونت من اغنيتين الأولى بعنوان (ماشى انا وحدى) والثانية من الغناء الينبعاوى (على بلد المحبوب) والتى قوبلت باستحسان الجمهور وتشجيعه والذى اصر على بقاء الفنان ومطالبته له بالمزيد من الغناء لولا ضيق الوقت واعتذاره عن الغناء .

ثم قدم الثلاثى الناجح عبدالله الصائغ وعبدالكريم باحشوان ومحمد حبلرى مشهدا فكاهيا بعنوان المخرج قوبل باستحسان الجمهور وتصفيقه .

ثم قدم الفنان عبدالعزيز الرشيد وصلته الغنائية بمصاحبة فرقة اضواء الخليج حيث قدم فقرات اغانى بعنوان اشتقتلك ، وتبتعد عنى ، وياهلا بالزارك والاغانى الثلاث من كلمات والحان الفنان عبدالعزيز الرشيد .

ثم قدمت فرقة التمثيل بيت الشباب مشهدا فكاهيا اجتماعيا تألق من خلاله الفنان خالد يامفلح اظهروا من خلاله سلبيات بعض الشباب الذين يتأثرون بالغرب بمجرد السفر الى خارج بلادهم وعودتهم بتقاليد وعادات بعيدة كل البعد عن عاداتنا وتقاليدنا الاصيلة ومرد ذلك راجع الى ضعف نفوسهم وجهلهم التام بمفهوم الحضارة والتقدم فالحضارة والتقدم ليست فى اللبس وتعليق الاساور والتشدق ببعض الكلمات التى قد لايفهم هو معناها وانما الحضارة فى العلم والانتاج بما ينفع الوطن والمواطن ثم قدمت فرقة الفنون الشعبية رقصات واغانى شعبية من تراث المملكة ثم ختم الحفل بالسلام الملكى .

□ الفنان عمر حلوانى اثناء ادائه وصلة الغنائية .

انت مطرب شاب .. تريد ان تصل .. الى طريق الشهرة .. اذا عليك بالآتى :

اولا : عليك ان تبقى بجوار الهاتف وتلغى جميع ارتباطاتك العلمية والعملية وتنتظر الاشخاص الذين يرغبون ان تشاركهم مناسباتهم وافراحهم والليالى الملاح .. وحذا ان تعتذر .. حتى ولو كانت ظروفك قاسية او صعبة لان ذلك الامر ليس فى صالحك .

ثانيا : عندما تصل الى مقر الحفل اترك فمك مفتوحا واظهر اسنانك وابتسم لكل الناس حتى ولو كانت حالتك النفسية لا تسمح بذلك

ثالثا : دع راسك يتحرك بمؤشر الايجاب دوما واتفق مع الجميع فيما يقولون .. فذلك الامر يخدمك بصورة لا تتصورها .

رابعا : اذا سمعت ان هنالك بالحفل صحفيا او نصف او حتى ربع صحفى .. تقرب منه قل له يا استاذ .. امدح .. قل له مقالاتك عظيمة وانا اتابعها باستمرار وما تكتبه انت يا استاذ شىء قيم .. وانا معجب بك اشد الاعجاب

خامسا : عندما تنتهى من المشاركة فى هذ المناسبة ودع الجميع بضحكات وابتسامات وقل لهم ان مشاركتك معهم تعد فرصة ثمينة لك تشكرهم عليها .. وتتمنى ان تتكرر .

عزيزى المطرب الشاب .. حتى ولو كنت لا تتمتع بالموهبة وليس لديك القدرة على العطاء .. فستجد لك مكانا لانقا لا تحلم به .. وسيحترمك الجميع .. ويقولون صوت شاب موهوب امنحوه فقط الفرصة .. وسيدعون الكتاب والملحنين للتعاون معك .. وستظل مطربا شابا صاعدا حتى تصبح فى الخمسين .. وسيظلون يطالبون بمنحك الفرصة حتى ولو قدمت مائة عمل كل ذلك سيكون من نصيبك لو نفذت التعليمات السابقة .

اما فيما لو لم تنفذ هذه التعليمات فستخسر الكثير حتى لو كان صوتك جميلا ولديك القدرة على الاداء السليم .. لانك ستصبح عندها مغرورا .. ولا تستحق ان تمنح الفرصة وستجد انهم اخترعوا لك عيوبا واتهموك بالتقصير وان موهبتك ناقصة ومبتورة وانت مخير يا عزيزى فى ان تصل او لا تصل .

من بطاقة الفنانة
سناء بكر يونس

متابع « البلاد الفنية » يكتب عن

الجمعية وفروعها فى ميزان التقييم

□ عبدالله المرشدى

□ صالح ابو حنية

خطوات ثابته تخطوها الجمعية وفروعها . وتقدم من خلالها خدمات جيده وليست متكاملة .. ولكنها معقوله .. وعبر هذا الموضوع ساحاول وضع تقييم عادل ومنصف للجمعية وفروعها باقسامها ولجانها .. وعليكم ومنكم الحكم على هذا الموضوع .

المركز الرئيسى للجمعيه

الادارة .. جيدة هادئه لا تتسرع فى اتخاذ قرارات ارتجالية وان كانت بعض القرارات تمر بروتين طويل حتى تجاز او تلغى .. ويمثل الاستاذ محمد الشدى والاستاذ عبد الله الجار الله مراكز الثقل فى هذه الادارة .

لجنة الفنون الموسيقية جيده وتضم فرقة موسيقية جيده ايضا رغم اختفاء مشاركاتها فى المناسبات الكبيره .

لجنة الفنون المسرحية .. رائعة بمجهودات الشباب فقط . الذين يحاولون العطاء والعطاء دون يأس او تخاذل .. لانهم وضعوا نصب اعينهم الارتقاء بالحركة المسرحية دون النظر لاية اعتبارات اخرى

لجنة الفنون التشكيلية نشيطة جدا ومعارضها مكثفه وجيده ..

اللجنة الثقافية . نشاطاتها تتطلب تركيزا ومواكبة . ومطبوعاتها تحتاج الى عناية كبيرة بالمحتوى .

فرع الجمعية فى جدة

الادارة .. غير واضحه . فتاره هى جيده وتاره هى عكس ذلك .. واعتماد الادارة على الاسماء اقل من الافعال . وهناك اتهام يقول ان ادارة فرع جدة متنازعة وتسودها الخلافات .. ولكن النشاطات الاخيرة تدل على زوال ذلك . لا تبرز شخصية ادارية بصفات معينه .. الا ان سراج عمر وهانى فيروزى اقرب للبروز من غيرهم .

لجنة الفنون الموسيقية .. لا وجود لها ـ لاعتماد فرع الجمعية الكلى على فرقة التلفزيون والاذاعة بجدة . لجنة الفنون المسرحية .. لم تقدم حتى الان عملا مقنعا رغم ان جده زاخره بالمواهب المسرحية .. وقد يعود ذلك لانعدام المخرج والمؤلف الجيد .

لجنة الفنون التشكيلية ـ نشاطات مكثفة رغم ابتعاد الفنانين التشكيليين الكبار .. اللجنة الثقافية .. نشاطاتها جيده ومطبوعاتها قليله .

فرع الجمعية بالدمام ..

الادارة .. نموذجية تماما .. ومن افضل ادارات الجمعية .. تتميز بوجود رجل ادارى من الطراز الاول وهو الاستاذ صالح ابو حنيه .

لجنة الفنون المسرحية .. جيده فيما قدمت من اعمال ولديها الكثير من الاعمال التى ستقدم فالنصوص كثيره .. والمواهب الشابه كثيره ولكن المخرج الجيد مفقود .

لجنة الفنون الموسيقية .. بارزه فى نشاطاتها .. ولديها قدرات طيبه من المواهب فى مجال الموسيقى والغناء . لجنة الفنون التشكيلية .. نشاطاتها مكثفه ومميزه وان كانت تفتقد للاسماء المعروفه وتعتمد مباشرة على المواهب الشابه .

اللجنة الثقافية .. عطاءاتها جيده ومتنوعه .. ومطبوعاتها متوازنه .. قليله ولم تعرف اسباب ذلك حتى الان .

لجنة الفنون المسرحية سباقه دوما للعطاء ولديها رصيد كبير من الاعمال المسرحية وصاحبة تجارب مفيده وبارزه لمسرح الطفل ..

ولا اعلم لماذا اختفت اعمال هذه اللجنة او تراجعت رغم توفر الكوادر المختلفة بها .

لجنة الفنون الموسيقية لديها قدرات موسيقية جيده جدا ونشاطاتهم تلك قليله ..

لجنة الفنون التشكيلية .. نشاطاتها قليله .

اللجنة الثقافية .. نشاطاتها ايضا قليله ..





فرع جمعية الطائف

الادارة جيده وجهودها مثمره .. ويظهر منها ثلاثى ناجح يتمثل فى الاساتذه عبد الله المرشدى وطلال طلالى . يحيى اليامى ..

لجنة الفنون الموسيقية .. نشاطاتها مكثفه ولديها فرقة موسيقية لا باس بها وتضم عازفين من الطائف ومكة المكرمة .. واصواتا شابه يبرز منهم عبد الله رشاد . محسن سعد ابراهيم المليكى . اسامه جيلانى . لجنة الفنون المسرحية .. رغم قله الاعمال التى قدمت الا ان هذه الاعمال بارزة جدا .. لجنة الفنون التشكيلية .. كانت نشاطاتها مكثفة ثم اصبحت قليله

اللجنة الثقافية .. عطاءاتها رائعة جدا .. ومتنوعة اما المطبوعات فقليلة جدا .. فرع جمعية ابها الادارة .. لا حس لها ولا خبر

اللجنة الموسيقية لا وجود لها رغم انهم يقولون ان هنك ما يقارب مائة عازف .. لجنة الفنون المسرحية .. لم تبدأ حتى الان ..

لجنة الفنون التشكيلية نشاطاتها قليله

اللجنة الثقافية .. نشاطاتها لا باس بها

ما يجب ان يقال عن فرع ابها ان نشاطاتها فى الصيف تصبح مكثفة وبشكل كبير بحكم مساهمتها فى برامج الترويج السياحى

فرع جمعية القصيم

الادارة جيده فيما يبدو ومتحمسه جدا

لجنة الفنون الموسيقية .. لم تبدأ نشاطها الفعلى حتى الان

لجنة الفنون المسرحية .. بدأت خطوه البداية مبكرة .. وكانت خطوة البداية جيده .. لجنة الفنون التشكيلية .. الوقت امامها لاثبات نفسها .. اللجنة الثقافية .. نشاطاتها ايضا بدأت جيده ومن المتوقع ان تستمر كذلك .

اللجان الاعلامية بفرع الجمعية متفاوته ففى الدمام بارزه جدا يليها مركز الجمعية الرئيسى بالرياض ثم الاحساء .. فالطائف وجدة واخيرا ابها والقصيم ..

لجان الفنون الشعبية بفروع الجمعية بارزه جدا وعطاءاتها جيده .



الابرز فى الجمعية

فى الادارة .. محمد الشدى .. عبد الله الجار الله .. سراج عمر .. هانى فيروزى .. صالح ابو حنيه .. عبد الرحمن السليمان . عبد الله المرشدى .. يحيى اليامى .. عمر العبيدى .. على الخليفه .. احمد عسيرى .

فى اللجان الموسيقية سمير المبروك . عبد الكريم سالم .. سعد الخميس .. مبارك السعيد .. ابراهيم الصفى .. ياسين عبد الله .. عبد الله الحصينى .. مدنى عبادى .. ابراهيم لبان .. غازى الاهدل . حسين الاهدل .. حمد الصينى .. راضى درويش .. محمد بصفر .. وغيرهم .

ومن الاصوات الشابه التى برزت من خلال الجمعية .

محمد عبد العزيز .. ايوب خضر .. مشعل الخالدى .. خالد الربيع .. راشد الماجد .. رابح صقر .. عادل عبد العزيز .. حسين بوشلبى . عبد الله رشاد .. محسن سعد . اسامه جيلانى . ابراهيم المليكى .. محمد الماجد .

فى اللجان المسرحية . عدد كبير من الموهوبين يحتاجون لمساحة كبيرة لكتابة اسمائهم ولكن الابرز منه المشرفون على هذه اللجان والمؤلفون والمخرجون هم . عامر الحمود .. سمير الناصر . عبد العزيز الرشيد .. عبد الرحمن المريخى .. راشد الشمرانى .. عبد العزيز الصقعبى .. فى اللجان التشكيلية بيرز .. عبد الرحمن السليمان .. هاشم المهنا .. احمد السبت

فى اللجان الثقافية « لا اعرف اسماءهم »

فى اللجان الاعلامية .. يوسف القضيب .. جلال ابو زيد .. صالح المرزوق فقط .. تلك قراءة حاولت ان اتابعها .. قدر المستطاع وارجو ان اكون قد وفقت .



تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة انه تقدم اليها المواطن . سعيد احمد مبارك الزهراني واخواته فاطمة ومستورة بنات احمد مبارك من اهالي قرية الرومي وانهوا اليها قائلين انه من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الاراضي السكنية والواقعة في وادي قرية الرومي والتي الت اليهم عن طريق الارث ـ الشرعي ابا عن جد والبعيدة عن الخط العام وحرمه والمحياه قبل عام ١٣٨٢هـ وحدودها واطوالها ومساحتها كما يلي :ـ

١ ـ الارض السكنية المقام عليها منزل شعبي دورين مبني من الحجر حدودها واطوالها كما يلي .

شمالا ـ اسبال مشتركة مؤدية الى السوق يليه المنهي بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ـ٦م ثم يتجه شمالا بطول ٣٫٢٠م ثم يتجه غربا بطول ٧٫٧٠م فيصبح الضلع الشمالي الاجمالي بطول ١٦٫٩٠

جنوبا ـ سبيل رجل بعرض ١٫٥م يليه ملك عيال عتيق صالح وعتيق بن بطي بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ١٣٫٢٥م ثم يتجه شمالا بطول ١٫٥٠م ثم يتجه غربا بطول ٢٫٥٠ + ١٫٠٠ فيصبح الضلع ـ الجنوبي الاجمالي بطول = ١٨٫٢٥م .

شرقا ـ ملك احمد بن محمد وعبدالله الزندي واخيه بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ١١٫٣٠م

غربا : سبل رجل بعرض ١م ويليه المسجد بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٦٫٢٠م ثم يتجه غربا بطول ٢٫٥٠م ثم يتجه جنوبا بطول ٦٫٥٠م فيصبح الضلع الغربي الاجمالي بطول ١٥٫٢٠م المساحة الاجمالية = ١٩٨٫٨٧م^2

٢ ـ الارض السكنية المسماه الرباع والجرين ـ حدودها واطوالها ومساحتها كما يلي ـ

شمالا: ملك محمد بن يحيى بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٧٫٦٠م

جنوبا : سبل بعرض ٢م يليه ملك المنهي وسعيد بن ملتع بطول يبدأ من الشرق ويتجه نحو الشمال الغربي بطول ـ ١١م

شرقا : ملك صالح بن احمد وزهرة بنت سعيد واختها حمده بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ـ ٩م ثم يتجه نحو الغرب بطول ٦٫٣٥م ثم يتجه جنوبا بطول ـ ١٢م ثم يتجه شرقا بطول ٦٫٥٠م ثم يتجه نحو الجنوب الغربي بطول ١٢ فيصبح الضلع الشرقي الاجمالي بطول = ٥٠٫٨٠م

غربا . ملك عبدالله الزندي واخيه وسبل بعرض ٢م يليه عبدالله الزندي واخيه بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٤م ثم يتجه قليلا نحو الجنوب الغربي بطول ٣٫٠٠+٢١٫٥٠م فيصبح الضلع الغربي الاجمالي بطول = ٢٩٫٥٠م

المساحة الاجمالية = ٢٣٣٫٠٠م^2

٣ـ الارض السكنية المسماه السانح حدودها واطوالها ومساحتها كما يلي ـ.

شمالا . ملك جمعان بن سفر واخيه بطول يبدأ من الشرق يتجه غربا بطول ـ ٧م

جنوبا سبل بعرض ١٫٥م يليه المسجد بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ـ ٧م

شرقا . اسبال مشتركة للقرية ومؤدية للسوق بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٩٫٠٠م

غربا ملك عيال سالم وسبل النافذ بعرض ـ ٢م بطول يبدأ من الشمال ويتجه غربا بطول ٩٫٥٠م

المساحة الاجمالية = ٦٤٫٦٩م^2

طالبين اعطائهم حجة استحكام على ماذكر اعلاه فعلى كل من له معارضة التقدم بها الى المحكمة الموضحة بعاليه خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

تعلن المحكمة الشرعية ببلجرشي بانه تقدم اليها المواطن علي مشنى بن محمد بن سعد من اهالي قرية قذانه وانهى اليها قائلا بـانه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه القطعة الزراعية السفلى بوادي قذانه الايله اليه بالارث الشرعي من والده والمحدده حسب خطاب وكروكي بلدية بلجرشي رقم ٣٦٩/١٧٩/ر بتاريخ ١٤٠٦/٦/١٦هـ والمحدودة شمالا مجرى السيل ـ ٥٠ جنوبا مجرى السيل ـ ٥٠مترا شرقا ملك المنهي ٥٨ مترا وغربا مجرى السيل ٥٨٫٠٠ مترا والبالغة مساحتها الاجمالية ٢٩٠٠م^2

(٢) البئر الجبيه بوادي قذانه وحدودها واطوالها كما يلي شمالا ملك المنهي ٣م وجنوبا مجرى السيل ٣م وشرقا مجرى السيل ٣م وغربا مجرى السيل ٣م والمساحة الاجمالية ٩م^2

(٣) القطعة الزراعية الوسطى بوادي قذانه وحدودها واطوالها كالتالي من الشمال مجرى السيل ـ ٥٠مترا جنوبا مجرى السيل ٥٠ مترا وشرقا ملك المنهي ٦٠مترا وغربا ملك المنهي ٦٠مترا والمساحة الاجمالية ٣٠٠٠م^2 ثلاثة الاف متر مربع وهذه الارض لايمر بها خط عام مسفلت ولا حرمه فعلى كل من له معارضة في ذلك التقدم بمراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخه

الباحة / بلجرشي

تعلن المحاكم الشرعية الكبرى بالطائف العموم انه تقدم اليها المدعو عايض بن نوخي بن مبارك الحارثي بطلب حجة استحكام على كامل الارض المحوشة بارتفاع مترين ارضا وبناه ومساحتها ٢٠ / ٢٠ مترا الواقعة بوادي قيله بالحارث بقرية المذاهبة المحدودة

شرقا شارع بطول ٢٠مترا

غربا شارع بطول ٢٠ مترا

شمالا شارع بطول ٢٠ مترا

جنوبا شارع بطول ٢٠ مترا

فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحاكم خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق

الطائف ٥٤٣١

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن . خليل حامد محمد الاحمدي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل (الارض بيته وحوش) والكائن في حي بريمان والمحدود كما يلي

شمالا . ملك خليل حامد محسن الاحمدي بطول ٦٠٫٠٠م

جنوبا . شارع ثم ملك محمد عبدالله الخميس بطول ٣٧٫٥٠م

شرقا . شارع ثم ملك محمد عبدالله الخميس بطول ٢٨٫٢٠م

غربا . ملك ناصر عبدالله الشهري بطول ٣٦٫٣٠م

وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر الادارة ١٩٣٤٤

تعلن المحكمة الشرعية بالمخواه بانه تقدم اليها المواطن / علي سعيد فوزان الغامدي وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المبني بالطوب والرقشه في جهته الجنوبية شعبي والواقع في القرية بوادي نيرا والايل الى المذكور . وحدوده واطواله حسب مسح المجمع القروي بالمخواه كما يلي ـ

يحده شمالا سبيل بعرض ٣٫٣٠م في شرقه ٢٫٨٠م في غربه وطول الضلع ٨٫٥٠م

جنوبا سبيل بعرض ١٫٥م وطول الضلع ٧٫٨٠م

شرقا شارع بعرض ٧٫١٠م وفي جنوبه ٧٫٩٠م وطول الضلع ١٢٫٨٠

غربا شارع عرض ٥٫١٥ وطول الضلع ١٢٫٧٠ وتبلغ المساحة الكلية للارض والبناء وهي (١٠٣٫٨٥)م^2 والمحكمة اذ تعلن ذلك للعموم فمن له معارضة فليتقدم بها في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره علما ان المنهي عنه لايمر به طريق عام ولا حرمه المخواة ٢٤٠٦

تعلن المحكمة الشرعية بالغريف انه انهى اليها المدعو عبدالله بن منيجل بن حمدان السبيعي انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الزراعية الواقعة في محله المعيزيله بالغريف المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا . ملك محمد بن سعيد الرشيد بطول ٢٢٩م منكسر

شمالا ملك بريك بن متلع ومنير بن قطنان البقمي بطول ٢٣٧٫٥م منكسر وشرقا بيوت المنهي وبيوت منير قطنان بطول ٩٥٫٥م وغربا ملك سلطان بن ناصر بن حميدان بطول ١٥٦٫٥م منكس والدارج اليه بالاحياء الشرعي علم ١٣٧٣هـ وطلب اعطاؤه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه (الخرمه)

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان بكر سلمان تكروني تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالمنـدباوي بشرق شارع المنصور المحدودة شرقا السكه النافذه وبها باب وتمام الحد على قدر الانعطاف ملك محمد بكر سليمان تكروني

غربا : ملك محمد بكر مندرادي

شاما ملك محمد مهدي الشنقيطي

يمينا : ملك محمد بكر سليمان تكروني في الحد الشرقي المذكور وتمام الحد ملك جعفر درويش

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر (مكة ٨٠٧٧)

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة انه تقدم اليها المواطن سعيد احمد مبارك الزهراني واخواته فاطمة ومستورة بنات احمد مبارك من اهالي قرية الرومي وانهوا اليها قائلين ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الاراضي الزراعية الواقعة في وادي قرية الرومي والتي الت اليهم عن طريق الارث الشرعي ابا عن جد والبعيدة عن الخط العام وحرمه والمحياة قبل عام ١٣٨٢هـ وحدودها واطوالها ومساحتها كما يلي ـ

١ ـ الارض المسماة اعلى شعب مروان زراعية عثري ـ حدودها واطوالها ومساحتها كما يلي

شمالا يحده ملك عبدالله الزندي واخيه بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٧٨م

جنوبا يحده ملك المنهي وملك زهرة بنت سعيد بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٣٨م ثم يتجه نحو الشمال الغربي بطول ١٤م ثم يتجه شمالا بطول ١٨٫٥٠م ثم يتجه غربا بطول ٢٣م فيصبح الضلع الجنوبي الاجمالي بطول ٦٥٫٥٠م

شرقا يحده ملك عبدالله بن موسى بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٧٧م

غربا ورثة احمد بن محمد بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٣٢٫٥٠م

المساحة الاجمالية ٤٣٢٢٫١١م^2

٢ ـ الارض المسماة الثلاث الوداف من شعب مروان ـ زراعية عثري ـ حدودها واطوالها ومساحتها كما يلي .

شمالا . ملك زهرة بنت سعيد بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٨٤م

جنوبا ملك المنهي بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٥٨م

شرقا ملك عبدالحميد بن جمعان وملك مقبل بن جمعان بطول يبدأ من الشمال ويتجه قليلا نحو الجنوب الغربي بطول ٣٤م ثم يتجه جنوبا بطول ٣٨٫٥٠م فيصبح الضلع الشرقي الاجمالي بطول ٧٢٫٥٠م

غربا ملك ورثة احمد بن محمد ويحيى بن احمد بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٤٠م ثم يتجه نحو الجنوب الشرقي بطول ١٦م ثم يتجه نحو الشرق بطول ٢٤م ثم يتجه جنوبا بطول ١٧٫٥٠م فيصبح الضلع الغربي الاجمالي ٩٧٫٥٠م والمساحة الاجمالية ١٢٥٫٥٤م^2

٣ ـ الارض المسماة شعب الحازم الشرقي ام البئر زراعية عثري وحدودها واطوالها ومساحتها

شمالا ملك مقبل بن جمعان واخيه عبدالمجيد وملك المنهي بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٦م ثم يتجه جنوبا بطول ١٧م ثم يتجه غربا بطول ٤٧م ثم يتجه شمالا بطول ١٩م ثم يتجه غربا بطول ٨م فيصبح الضلع الشمالي الاجمالي ١٤٧٫٥٠م

جنوبا ملك سعيد بن علي وملك المنهي بطول يبدأ من الشرق ويتجه نحو الجنوب الغربي بطول ٣٣٫٥٠+٣٦٫٥٠ = ٧٠٫٠٠م

شرقا ملك المنهي بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٦٤م

غربا ملك المنهي وملك زهرة بنت سعيد واختها حميدة بطول يبدأ من الشمال ويتجه نحو الجنوب الشرقي بطول ٧٠م ثم يتجه شرقا بطول ٦م ثم يتجه نحو الجنوب الشرقي بطول ١٧م ثم يتجه نحو الجنوب الغربي بطول ١٠٫٥٠م ثم يتجه نحو الجنوب الشرقي بطول ١٨م فيصبح الضلع الغربي الاجمالي بطول ١٢١٫٥٠م والمساحة الاجمالية ٦٢٣٧٫٣٠م

٤ ـ الارض المسماة جنبا سد فرحان زراعية عثري ـ حدودها واطوالها ومساحتها كما يلي

شمالا . يحده ملك المنهي وزهرة بنت سعيد واختها حميدة بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ١١٫٥م ثم يتجه شمالا بـ ٤ م ثم يتجه نحو الغرب بطول ٨م فيصبح الضلع الشمالي الاجمالي بطول ٢٣٫٥٠م

جنوبا . سبل بعرض ٢م يليه ملك اهل مطاول بطول يبدأ من الشرق ويتجه نحو الجنوب الغربي ٢١٫٥٠م

شرقا ملك سعيد بن علي من قرية مطاول بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٦٠م

غربا . ملك المنهي وحميدة بنت سعيد واختها زهرة بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٤٥م والمساحة الاجمالية ٩٧٣٫٥٩م^2

طالبين اعطائهم حجة استحكام على ماذكر اعلاه فعلى كل من له معارضة التقدم بمعارضته الى المحكمة المذكورة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق الباحة

● تعلن رئاسة محاكم الطائف الشرعية للعموم انه انهى اليها المدعو / مشعل سرور الرايدي قائلا بانه من الجاري في ملكه وحوزته وتحت تصرفه كامل البلاد الزراعية المسقوى منها والعثري الواقعة في الوقبة اسفل وادي اللصب جنوب الذاهب للجنوب من ضواحي الطائف بجميع مااشتملت عليه من المنافع الشرعية والفرعية ومايعد ويحسب وينسب لها شرعا والمحدودة بما يلي

من الشرق بطول ٢٠٠ متر يحده مسيل الوادي

من الغرب بطول ٢٠٠م ويحده مصافق الماء

من الشمال بطول ٣٠٠م ويحده حرم خط الجنوب

من الجنوب بطول ٣٠٠م ويحده مصافق الماء من الجبل الكائن ثمة وتمام الحد منعطف الوادي . فمن له معارضة في ذلك التقدم للمحكمة المشار اليها في خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق . الطائف ٥٤٢٦

● تعلن المحكمة الشرعية بـ المطيلف انه انهى اليها عبدالله صالح عبدالله الشيخي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كـامل الارض السكنية الواقعة في محله بدوقة الاولى المحدودة بالحدود الاتية .

جنوبا عقيل حسين بطول مائة واربعة وثلاثون مترا .

وشمالا المالك نفسه بطول خمسة واربعون مترا

وشرقا امنة بنت سرور ال كجم بطول مائتين وثمانية مترا

وغربا عبدالرحمن علي كجم بطول مائة واثنين وخمسين مترا ثم كسرت شرقا بطول ستة وعشرون ويليها عبدالله سرور وصالح محمد بطول ٦٤م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . الادارة ١٩٣٣٦

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن حمدان فهد هنود المبدى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل . والكائن في حي قويزة شرق الخط السريع والمحدود كما يلي

شمالا شارع ٧ ثم ارض الغير ١٣م

جنوبا . شارع ٥ ثم ملك صنتهات منشاط المبدى ١٣م

شرقا شارع ٧ ثم ملك سالم سليم الجهني ١٩م

غربا . صالح مصلح المبدى

وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر . الادارة ١٩٣٤٢

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن احمد عبدالله احمد عواض قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في كيلو عشرة شرق الخط السريع والمحدود كما يلي

شمالا . شارع نافذ بعرض ثلاثة امتار ثم دار مساعد عليان الصبحي

جنوبا شارع بعرض تسعة امتار وخمسين سم

شرقا شارع بعرض خمسة امتار ثم ملك عتيق مبروك الصبحي

غربا . دار احمد مفرح الزهراني

وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر القلم ٩٥٤٠

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان سعيد بن سعد بن مساعد الصاعدي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة الزاهر ملقيه المحدودة شرقا ملك سعيد عبدالله الزهراني وغربا رحبة عامة وبها بـاب وشمالا سكة نافذة ويمينا ملك مسفر بن سفر الصاعدي وتمام الحد بركي مساعد الحربي فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحـو طلبه ولاعـلان العموم حرر مكة ٨٠٧٨

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انـه انهى اليها حمود بن محيميد محمد العصيمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كـامل الحـوش ومنافعه المحيا ١٣٨٥ هـ الواقع في العـطيف ضواحي الطائف

المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا بطول ٢٠ م ويحده شارع

وشمالا بطول ٢٠ م ويحده شـارع ثم ملك المنهي

وشرقا بطول ٥٠ م ويحده شارع

وغربا بطول ٥٠ م ويحده شارع

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تـاريخ اعـلانـه ـ الطائف ٥٤٣٦ .

● تعلن المحكمة الشرعية بالمظيليف انه انهى اليها عبدالله صالح عبدالله الشيخي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كـامل الارض السكنية الواقعة بدوقة الاولى المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا المالك نفسه بطول ثمانية وعشرين مترا

وشمالا عبدالواحد بن عمودى بطول اربعين مترا

وشرقا . صالح عبدالله واحمد عبدالله بطول ستة وستين مترا

وغربا عبدالرحمن علي كجم بطول ثمانية وسبعين مترا

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

● تعلن المحكمة الشرعية بالمظيليف انه انهى اليها عبدالله صالح عبدالله الشيخي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كـامل الارض السكنية الواقعة في محله بدوقه الاولى المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا ابراهيم بن عبدالله بطول ثلاثة واربعين مترا

وشمالا المالك نفسه وصالح بن عبدالله ستة واربعين مترا

وشرقا ابراهيم محمد وعلي محمد والمالك نفسه سبعين مترا

وغربا المالك نفسه بطول خمسة وستين مترا

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطن / جار الله سعد سعيد الغامدي من اهالي قرية ، زعنب ـ بالعلا ، اصالة عن نفسه وبالوكالة عن اخته زهرة سعد سعيد الغامدي وانهى قائلا انه من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الارض الزراعية العثري والمسماه ـ البهيكة ، والواقعة في قرية ، زعنب ـ بالعلا ، والتي الت اليهم عن طريق الارث الشرعي والمحياه من قبل عام ١٣٨٢ هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها واطوالها الاتي

من الشمال يحدها ملك محمد الغامدي وسعد عيد الغامدي بطول الضلع ٨٠ متر

من الشرق يحدها ملك حمدان محمد الغامدي بطول ٣١ متر ثم ينكسر جنوبا بطول ٨ امتار ومجموع انكساراته شرقا = ٣١+٨ = ٣٩ مترا

من الجنوب يحدها ملك حمدان سعيد الغامدي بطول ٥٣ متر ثم ينكسر شمالا بطول ٢٠ متر ثم ينكسر جنوبا بطول ١٢ متر ثم ينكسر غربا بطول ٥٠ متر ومجموع انكساراته جنوبا (٥٣+٢٠+١٢+٥٠) = ١٣٥ متر

من الغرب يحدها ملك سعود الغامدي وصالح مصلح الغامدي بطول يبدأ من الشمال ٣٩٫٥٠ متر ثم ينكسر غربا بطول ١٦ متر ثم ينكسر جنوبا بطول ٢٥ متر ومجموع انكساراته غربا (٣٩٫٥٠+١٦+٢٥) = ٨٠٫٥٠ متر

ومساحتها الاجمالية = ٥٠٩٨٫٨١ مترا مربعا

وقد طلب المنهي اعطائهم حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانهم ـ والله الموفق ـ الباحة

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة انه تقدم اليها المواطن / سعيد احمد مبارك الزهراني واخواته فاطمة ومستورة بنات احمد مبارك من اهالي قرية الرومي وانهوا اليها قائلين انه من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الاراضي الزراعية والتي الت اليهم عن طريق الارث الشرعي ابا عن جد والمحياه لاحياء شرعيا قبل عام ١٣٨٢ هـ . والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها واطوالها كما يلي :

١ ـ الارض المسماه سد مرزوق ـ زراعية مسقوى ـ حدودها واطوالها كما يلي

شمالا : البئر ومجرتها يليه ملك المنهي بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٢٧٫٥٠ متر

جنوبا ملك حمدة بنت سعيد واختها زهرة بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ١٩٫٥٠ متر .

شرقا سبل رجل بعرض ١٫٥٠ م يليه ملك حمدة بنت سعيد بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا ٤٨٫٠٠ م

غربا ملك المنهي بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٤٥ متر المساحة الاجمالية ١٠٨٥٫٩٥ م^2 .

٢ ـ الارض المسماه سد فرحان ـ زراعية مسقوى ـ حدودها واطوالها كما يلي

شمالا ملك المنهي والبئر بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٢٢ م

جنوبا البئر يليه ملك جمعان بن حمدان واخيه بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٢٣٫٥٠ م

شرقا . ملك المنهي وزهرة بنت سعيد واختها حمده بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٣٩+٥٠ = ٨٩ م

غربا ملك زهرة بنت سعيد واختها حمدة وملك المنهي بطول يبدأ من الشمال ويتجه للجنوب بطول ١٦٫٥٠ م ثم يتجه نحو الجنوب الغربي بطول ٦٫٠٠ م ثم يتجه جنوبا بطول ٦٫٥٠ ثم يتجه غربا بطول ٥٫٠٠ م ثم يتجه جنوبا بطول ٦٥ م فيصبح الضلع الغربي الاجمالي = ٩٩٫٠٠ م المساحة الاجمالية = ٢٠٨١٫٠٨ م^2

٣ ـ الارض المسماه سد الحازم ـ زراعية مسقوى ـ حدودها واطوالها كما يلي

شمالا ملك سعيد بن مانع بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٢٣٫٥٠ م

جنوبا البئر ومجرتها يليه المنهي بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ١٨٫٠٠ م

شرقا سبل بعرض ١٫٥٠ م يليه يحي بن احمد بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٢٦٫٥٠ م

غربا . ملك المنهي بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٢٦ م المساحة الاجمالية ٥٤١٫١٣ م^2

٤ ـ الارض المسماه القطعة ـ زراعية مسقوى ـ حدودها واطوالها كما يلي

شمالا ملك جمعان بن احمد شنجه بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٨٫٥٠ م ثم يتجه جنوبا بطول ٤٨ م ثم يتجه غربا بطول ١٨ م فيصبح الضلع الشمالي الاجمالي بطول ٧٤٫٥٠ م

جنوبا ملك المنهي والبئر بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٢٤٫٥٠ م

شرقا ملك المنهي وتمام الحد زهرة بنت سعيد واختها حمده بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٦٨ م ثم يتجه غربا بطول ٧٫٥٠ م ثم يتجه جنوبا بطول ٢٤٫٠٠ م فيصبح الضلع الشرقي الاجمالي بطول ٩٩٫٥٠ متر

غربا : ملك المنهي بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٤٠ م المساحة الاجمالية ١٦٦٣٫٣٨ م^2 طالبين اعطائهم حجة استحكام على ما ذكر اعلاه فعلى كل من له معارضة التقدم بمعارضته الى المحكمة المذكورة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق ـ الباحة

تعديل اسم

● اعادة

● تعلن ادارة الشئون الصحية بالمدينة المنورة بانه تقدم اليها المدعو عواض السيد محمد احمد قليس بطلب بدل فاقد لشهادة ميلاد سامح عواض السيد محمد احمد قليس رقم ١١٥٢ تاريخ ١٣٨٨/٥/٦ هـ فعلى من يجدها يسلمها ادارة الشئون الصحية بالمدينة المنورة ـ المدينة ٣٤٠٦

● يعلن مكتب لجنة المواليد بمكة المكرمة بان المدعو / وليد حيدر علي بن ماهر علي تقدم بطلب تعديل اسم الوالد من السيد حيدر علي الى حيدر علي بن ماهر علي في شهادة ميلاد ابنه المولود وليد بتاريخ ١٣٨٨/٦/١٩ هـ والصادرة من هذا المكتب برقم ١٥٧٤ وتاريخ ١٣٨٨/٧/٦ هـ

فمن له معارضة عليه مراجعة مكتب لجنة المواليد بمكة المكرمة خلال ثلاثة شهور من تاريخ الإعلان ـ مكة ٨٠٧١

فقد حفيظه

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن محسن عبدالرحيم احمد بالخير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤١٢٤ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٤ هـ سجل القنفذة قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المواطن فهد من خضيض راضي الصاعدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٦٦١٢ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٩ هـ سجل المدينة قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ـ المدينة ٣٤١٣ .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جده المواطنة فاطمة بنت محمد عمر عقيل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩٠١٧ وتاريخ ١٣٩٥/١/١٨ هـ سجل جدة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جده او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ـ جده ٩٥٣٧ .

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذه المواطن علي عمر علي العمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥١٥٥ وتاريخ ١٣٩٣/١٠/٢٧هـ سجل القنفذه قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام (القلم ٩٥٤٠)

مفقودات

● يعلن هلول فراج مرزوق عن فقدان دفتر اقامة رقم ٦/٤٩٦٠٨ بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٥هـ الصادر من جدة وعلى من يجده يسلمه الى جوازات جدة وله الشكر . القلم ٩٥٤٠

● يعلن ناصر عبدالعزيز عبدالله عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ٧/٨٦١٩٧ في ١٤٠٥/١٠/١٩هـ واستمارة سيارة داتسون م ٧٨ برقم ١٢٩٣٦٦٩ خ السعودية في ١٤٠٣/٣/٢٤هـ ومصدرها جدة .. وعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر . القلم ٩٥٤٠

● يعلن عبدالفتاح محمد نور عن فقد محفظة وبداخلها رخصة قيادة خصوصي وكذلك بطاقة عسكرية وعلى من يجدها يسلمها الى ادارة الصيانة الغربية الدفاع المدني بمكة المكرمة ـ مكة ٨٠٧٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالقنفذة انه انهى اليها المواطن / جابر بلغيث جابر السابطي بطلب رقم ٢/١٠٥٣ في ١٤٠٥/٤/٢٥ هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية المسماه ام البيت الواقعة في محله وادى قنونا الاحد بالقنفذة المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا وقف الجامع ـ وطول الضلع ٢٢٠ متر

وشمالا الوقف والمنهي وفاطمة محمدية وطول الضلع ٢١٠ متر

وشرقا المنهي وفاطمة محمدية وبازيدان وبلغيث صمد وطول الضلع من الشمال للجنوب ٥٤ متر وكسرة للشرق ١٣ متر ويحد للجنوب ١٢٧ متر

وغربا وقف المنهي ومحمد محب وطول الضلع ١٨٠ متر

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

● تعلن المحكمة الشرعية بالقنفذة انه انهى اليها المواطن / جابر بلغيث جابر السابطي بطلب رقم ٢/١٠٥٢ في ١٤٠٥/٤/٢٥ هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية المسماه الردة العلياء الواقعة في محله وادى قنونا ـ الاحد بالقنفذة المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا محمد هاشم ومحمد محب وطول الضلع ١٢٢ متر

وشمالا ملك المنهي ومحمد محب وطول الضلع ١٠٦ متر

وشرقا محمد محب وطول الضلع ٢١٦ متر

وغربا المنهي ومحمد هاشد وطول الضلع ٢٥٣ متر

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

● تعلن المحكمة الشرعية بالقنفذة انه انهى اليها المواطن / جابر بلغيث جابر السابطي بطلب رقم ٢/١٠٥٠ في ١٤٠٥/٤/٢٥ هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية المسماه ام العرج الواقعة في محلة وادى قنونا ـ الاحد بالقنفذة المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا ملك المنهي ومحمد محب السابطي وطول الضلع ١٣٣ متر

وشمالا وقف المالك وطول الضلع ١٣٦ متر

وشرقا محمد محب ومحمد هاشم الصعصاق وباوهاب وطول الضلع ١٧٣ متر

وغربا محمد محب وطول الضلع ١٦٩ متر

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

● تعلن المحكمة الشرعية بالقنفذة انه انهى اليها المواطن / جابر بلغيث جابر السابطي بطلب رقم ٢/١٠٤٩ في ١٤٠٦/٤/٢٥ هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية المسماه دهب العجوز الواقعة في محلة وادى قنونا ـ الاحد بالقنفذة

المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا بلغيث حمد ومحمد محب وطول الضلع ٩٨ متر

وشمالا السكنة وبازيدان وطول الضلع ٥٠ متر

وشرقا محمد محب وطول الضلع من الجنوب للشمال ٣٧ متر وكسرة في اتجاه الغرب الشمالي ٨٥ متر

وغربا ملك المنهي وطول الضلع ١١٣ متر

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

تنويه

نشر في العدد رقم ٨٠٩٢ اعلان باسم عبدي علي ديريه عن فقد استمارة سيارة رقم ١١٤٩٠١ خصوصي السعودية وصحة الرقم ١١٤٣٦٠١ لذا لزم التنويه الادارة العدد ٨٠٩٢

● يعلن السيد / محمد مصطفى جمعة مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٥٥٥١٠ . مؤقت صادرة من جده بتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٥ هـ من يجدها يسلمها لجوازات جده ـ جده ٩٥٤٧ .

● يعلن السيد/ غندرة سعيد حداد عن فقد لوحة سيارة مازدا سيدان م ٨٣ رقم ١٣٣٤٤٣٠ خ السعودية صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة ـ جدة ٩٥٣٩

يعلن عضوان عبدالله الاسمري عن فقد استمارة سيارة جيب صالون تويوتا م ٨٠ رقم ٢٥٢٥٢٢٨ صادره من عسير من يجدها يسلمها الى مرور عسير (ابها ٩٧٠)

● يعلن السيد/ خليفة سعد ثماي السلمي عن فقد استمارته المدرسية للصف الاول المتوسط صادرة من متوسطة الكامل ومن يجدها يسلمها الى ادارة المدرسة مشكورا بالقيس رابغ

● يعلن / سليمان عبدالدائم القثامي عن فقد لوحة سيارة تويوتا دينا قصير م ٨٣ نقل السعودية صادرة من مكة برقم ٦٠٢٦٩٤٥ من يجدها يسلمها لمرور مكة مكة ٨٠٧٧

● تنويه نشر في العدد ٨١٩٧ اعلان حجة استحكام باسم مناحا ضيف الله ناصر العوفي المطيري والصحيح مناحا ضيف الله ناصر العوني المطيري ولذا لزم التنويه الطائف ٥٤٠٨

● يعلن السيد/ محمد مداوي يحيى عن فقد استمارة سيارة شاص م ٨٠ رقم ٦٩٠٥٣٦٣ صادرة من عسير ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير . وله الشكر . ابها ٩٦٨

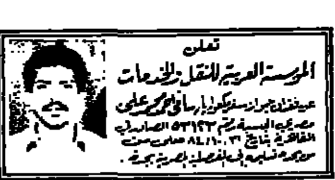
● يعلن/ حسن علي فتح الله عن فقد

(١) استمارة سيارة سوزوكي م ٨٥ رقم الاستمارة ٥٢٧٨٣٢٤ نقل السعودية صادرة من جدة

(٢) استمارة سيارة تويوتا كريسيدا م ٧٨ رقم الاستمارة ١٢٥٨٣٠٠ خ السعودية صادرة من جدة

(٣) رخصة قيادة عمومي رقم ١٠٢٨ صادرة من تبوك في ١٤٠٠/٧/٣هـ ومن يجدهم يسلمهم لمرور جدة او تبوك . جدة ٩٥٤٢

● يعلن / محمد كوكا مصطفى ـ سوداني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٠ علم ١٤٠٠هـ صادرة من القنفذة ـ من يجدها يسلمها لمكتب العمل بالقنفذة . مؤسسة بروجي



● تعلن المحكمة الشرعية بالقنفذه انه انهى اليها المواطن جابر بلغيث جابر السابطي بطلب رقم ٢/١٠٥١ في ١٤٠٥/٤/٢٥ هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية المسماه الرده الفلا الواقعة في محلة وادي قنونا ـ الاحد بالقنفذة المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا محمد هاشم ـ وطول الضلع ١٥٦ متر .

وشمالا ملك المنهي ومحمد محب . وطول الضلع ١٥٧ متر

وشرقا ملك المنهي ـ وطول الضلع ١٥٠ متر

وغربا ملك المنهي ووقف الجامع وطول الضلع ١٠٣ امتار

وطلب اعطاؤه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

● تعلن / المؤسسة العربية للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة السيارة لتويبس نيسان رقم ١٩١٩ حافلة السعودية بتاريخ ١٤٠١/٩/١١ صادرة من مرور جده من يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر

● تعلن / الخطوط الجوية اليمنية عن فقد استمارة سيارة نيسان يورفان ميكروباص رقم ١٢٥٦٧٢٧ بتاريخ ١٤٠٣/١/١٥ هـ صادرة من جده من يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر

● يعلن السيد / محمد جمال مصري سوري الجنسية عن فقد بطاقة اقامة صادرة من جدد رقم ٧/٥٤٠٧٩ بتاريخ ١٤٠٥/٧/٤ هـ صادرة من جده من يجدها يسلمها الى جوازات جده وله الشكر

● يعلن السيد / محمد جمال مصري سوري الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة بتاريخ ١٤٠٣ هـ تنتهي عام ١٤٠٩ هـ صادرة من مرور جده من يجدها يسلمها الى مرور جده او تلفون ٦٥١٥٠١١ وله الشكر

● يعلن السيد . الفاتح حسين ادريس السوداني الجنسية عن فقد رخصة عمل الصادرة من مكتب العمل بالقنفذة رقم ٥٤٧ في ١٤٠٤ هـ وعلى من يجدها يسلمها مكان صدورها مشكورا ـ الادارة ١٩٣٦٠

● يعلن السيد / محمد يعقوب ميات موسى عن فقد استمارة سيارة جمس سوبر صار رقم ١٠٣٨١٦٠ خ السعودية بتاريخ ١٤٠١/٦/١٦ هـ صادرة من مرور جده من يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر

● يعلن السيد / محمد جمال مصري سوري الجنسية عن فقد استمارة سيارة خاصة مازدا ٨١ بكس رقم اللوحة ١٠٥٠٩٣٧ رقم الشاسيه ٧٣٧٥٢٧ بتاريخ تنتهي في عام ١٤٠٧ صادرة من مرور جيزان من يجدها يسلمها الى تلفون ٦٥١٥٠١١ ـ ٦٥١٤٧٤٣ او مرور جيزان جده ص ب ٥٢٠٣ وله الشكر

● يعلن السيد محمد اكرد صديقي عن فقد لوحة سيارة مازدا سيدان م ٨٢ رقم ١١٢٨٢٧٨ خ السعودية من يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر

● يعلن السيد تعتزحسر عبدالرحمن عن فقد رخصة عمل رقم ٧٧٥١٦ صادرة من مكتب العمل بجده

● يعلن السيد خليل علي ساله الدويك عن فقد استمارة السيارة داتسون ٢٠٠ ال رقم ١٣٦٩٠١٨ خصوصي السعودية صادرة من مرور جده من يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر

● يعلن السيد خليل علي ستة الدويك عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٥٦٦٥ بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٨ صادرة من مرور جده من يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر

● يعلن السيد متيكل هونير عن فقد استمارة سيارة جاكوار رقم ١٢٨١٢٩٤ صادرة من جده من يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر

يعلن / ابراهيم محمد الحميد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٨٣٣ في ١٤٠٤/١٢/٢١هـ صادرة الطائف من يجدها يسلمها لمرور الطائف (الطائف ٥٤٣٧)

● يعلن / عبدالرحمن حسين الفقيه ـ حضرمي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٤٨٣١/ص بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٩ هـ صادر من جده من يجده يسلمه الى جوازات جده وله الشكر ـ جده ٩٥٢٤

● يعلن / احمد صالح النهاري عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٩٥٢٥ صادرة من جده في ١٤٠٣/١١/٣٠ هـ من يجدها يسلمها لمكتب العمل بجده ـ الذهبية

● يعلن / احمد سعيد الحاج عن فقدان استمارة سيارة بكب سوزوكي م ٨٤ برقم ١٢٦٩١٣٥ خ السعودية الصادر من جده وعلى من يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر ـ القلم ٩٥٤٠

● يعلن / عبدالله ضائح محمد الحارثي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٥٣٨٢ صادرة من مكة من يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر ـ جده ٩٥٣٨ .

● يعلن / عبدالله خميس محمد البلوشي عن فقد اقامة رقم ٥٥١٦/ف بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٦ هـ صادر من جده من يجده يسلمه الى جوازات جده وله الشكر ـ م هاشم

● يعلن / ضيف الله محمد الحارثي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٣/٧١٤ بتاريخ ١٣٩٩/١١/٢٤ صادرة من الطائف من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر ـ الطائف ٥٤٣٣ .

● يعلن / مفرح محمد احمد الشهراني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٩٣ بتاريخ ١٣٩٩/٤/٨ هـ صادرة من عسير من يجدها يسلمها الى مرور عسير وله الشكر ـ ابها ٩٦٧

● تعلن المدعوة / انجيليتا استيبان ، الفيليبينية الجنسية عن فقدان دفتر اقامتها رقم ٥٢٦٣٥/ف الصادر عن جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٩ يرجى ممن يجد الدفتر المذكور الاتصال بالرقم ٦٦٧٢٠٨٠ بجده ـ القلم ٩٥٤٠ .

● يعلن / محمد صالح بصعر ـ عن فقد استمارة سيارة كراون سوبر م ٨٤ رقم ١٣٥٩١٠٨ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها لمرور جدة او هاتف رقم ٦٦٥٠١٨٠ ـ جدة ٩٥٤٤

يعلن مؤسسة عبدالاله قطان عن فقد لوحتين سيارة نقل فولفو رقم ٥٠٦٦١١٤٨ / ٥٢٠٥٤٤٠ نقل السعودية صادره من جده من يجدها يسلمها الى مرور جدة او تلفون ٦٤٣٩٩٣٣ (مكتبة الرازي ٩٥٤٣)

يعلن حميد احمد محمد خيرالله عن فقد رخصة عمل رقم ١٠٥٠٨ بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٩هـ صادره من الطائف من يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالطائف (الطائف ٥٤٤٠)

يعلن احمد سعيد عامر الربعي عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٧٩ برقم ١١٤٤١٠٨ خصوصي السعودي وعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة مشكورا (القلم ٩٥٤٠)

يعلن احمد حسن شبعين يماني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٦٠٦٠٦٠ بتاريخ ١٩٨٠/٤/٧م وعلى ممن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر (القلم ٩٥٤٠)

يعلن صلاح عبده بن طوق عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٥٢٣٧٦ صادره من جدة من يجدها يسلمها الى مرور جدة (جدة ٩٥٤١)

يعلن عبدالله حسين اليوبي عن فقد لوحة سيارة ونيت تويوتا م٧٩ رقم ٦٤٠٤١٤٠ نقل السعودية صادره من العلا من يجدها يسلمها الى مرور العلا او رابغ وله الشكر بالقيس رابغ

يعلن عمر موسى عمر العجلاني عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م ٨٣ رقم ٥١٧١٣١٩ صادرة من جدة من يجدها يسلمها لمرور جدة

يعلن
موسى يوسف الملاح
عن فقدان لوحة داتسون السيارة رقم ٣٠٥٧١٥٧ خصوصي السعودية صادرة من مرور الخبر ـ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى مرور الخبر او الاتصال على هاتف رقم ٨٩٨٤٢١١

إعلان عن فقدان دفتر حفيظة نفوس

تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الرياض المواطنة / لمياء عبدالعزيز عثمان العثيم مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦١٧٢١ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٣هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ اعادة يعلن السيد / ظافر سعد الشهراني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٤١٥ صادرة من الدمام من يجدها يتصل بهاتف رقم ٨٤٣٣٦٢٤ او مرور الدمام وله الشكر ـ الدمام ١٧٣

● يعلن السيد / بينجاسدامي رينجاشان الهندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٣/٦٧١٥ ، الصادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٥/٦/٧ هـ ، فالمرجو على من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة القصيبي قراندمت للخدمات المحدودة بجده شارع الملك فهد ـ عمارة الكف الاخضر الدور الثاني ـ تلفون ٦٧٢٠٢٢١ ـ ٦٧٢٠٢٢٠ ـ الادارة ١٩٣٦١

● يعلن السيد / محمد الياس محمد ظهور ـ باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٦٢٩٣٤ بتاريخ ١٩٧٩ م صادرة من كراتشي من يجدها يسلمها الى السفارة الباكستانية بجده وله الشكر ـ المدينة ٢٨٦٩

● تعلن مؤسسة الدهناء للتجارة الدولية بجده عن فقد الاستمارة الخاصة بسيارة الونيت المملوكة للمؤسسة موديل ١٩٨٠ م داتسون لوحة رقم ٥١٠٧٦٧٦ نقل السعودية ومن يجدها يسلمها مشكورا الى مرور جده ـ الادارة ١٩٣٦٣

تعلن مؤسسة غدير

بان مكفولها السيد / محمد رضا حسين مولى على بنجلاديشي الجنسية قد منح تاشيرة خروج نهائي فمن له اى حقوق على المذكور مراجعة المؤسسة خلال خمسة ايام من تاريخه ـ مكتبة هاشم ٦٧١٠٨٠٣ .

تعلن ورشة ايمن لميكانيكا السيارات

عن تغيب مكفوليها التركي الجنسية :

١ ـ اروال جاغلار ـ مساعد ميكانيكي اقامة رقم ٤٨٢٨٩ /ش°

٢ ـ عرفان شايلي اوغلو ـ مساعد ميكانيكي اقامة رقم ٤٦٥٦٨ /ش° مكة .

ومن يعرف عنهم شيئا الاتصال بهاتف : ٥٣٦٠٣٤٠ ـ مكة المكرمة ٨٠٧٦ .

تعلن مؤسسة عبدالرزاق صلواتي

عن تغيب مكفوليها التركي الجنسية :

١ ـ اركيت بيلك اوغلو ـ مبلط ـ اقامة رقم ٥٤٦٢٦ /س° مكة

٢ ـ سليمان جنين قايا ـ عامل ـ اقامة رقم ٥٢٦٢٧ /س° مكة .

من يعرف عنهم شيئا الاتصال بهاتف ٥٣٦٠٣٤٠ .

تعلن / مؤسسة باخشب

بانها قد منحت مكفوليها الباكستاني الجنسية تاشيرة خروج وعودة وهم

١ ـ حسن صديق .

٢ ـ محمد خان .

فمن له اى حقوق على المذكورين عليه مراجعة المؤسسة خلال اسبوع من تاريخه ـ جده ٩٥٥٠ .

دعوة عامة لبيع بالمزاد العلني

○ يعلن مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث بالرياض عن رغبته في بيع (لوازم سباكة / مسامير مواعي) عن طريق المزاد العلني

ويمكن معاينة المواد المذكورة اعلاه حتى يوم السبت ٢٦ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ٥ ابريل ١٩٨٦ م بين الساعة التاسعة صباحا والثانية عشر ظهرا ويمكن للراغبين في المعاينة ترتيب موعد لذلك بالاتصال بادارة الممتلكات بالمستشفى هاتف رقم ٤٦٤٧٢٧٢ خط فرعي ٥٢١٢ بين الساعة الثامنة صباحا والثانية عشر ظهرا ايام العمل الرسمية

وستبدأ جلسة البيع بالمزاد العلني يوم الاحد ٢٧ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ٦ ابريل ١٩٨٦ م الساعة العاشرة صباحا بمبنى ادارة الامن والسلامة للمستشفى على ان يتم سداد تامين ابتدائي قدره ١٪ (واحد بالمائة) من قيمة العرض ويزاد الى ٥٪ (خمسة بالمائة) بالنسبة لصاحب افضل عرض عند انتهاء المزاد وعليه ان يدفع باقي القيمة عند اعتماد الترسية

وسيتم بيع الادوات المذكورة اعلاه على اساس وصفها الراهن لافضل العروض وعلى من يرسو عليه المزاد نقل هذه الادوات على حسابه الخاص من موقع المستشفى في غضون (١٠) عشرة ايام من تاريخ اعتماد الترسية

وكل مالم يرد ذكره في هذا الاعلان يخضع لنظام تامين مشتريات الحكومة والتعاميم الصادرة بهذا الشأن

ويحتفظ مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث بحقه في الغاء هذا المزاد في اي مرحلة دون ابداء الاسباب والله الموفق

البلاد النبطية





سحر

كنا سويا في ذروة الحب سعيدين .. كنت لا أخالك الا قلبا ينبض بالمشاعر الصادقة والوفاء والاخلاص والحنان واللطف والرقه .. كنت السحر الذي اسر تفكيري ووجداني .. لاشيء غيرك يشغلني .. لا أمل غيرك يهمني كنت غاية المرام .. كنت ابتسامة طموحي وعلى بريقها مضيت بكل عزم وصمود أريد جذب تلك الابتسامة لتحوي حياتي وتضيئها بشمعات الأماني لم اعرف ، ولم افكر في شيء اسمه ، وهم ، . اتجاهل مايقال عنه ، سراب ، اكذب كل مايدعو لمثل هذه الاباطيل . فلاشيء اسمه ، وهم ، ولاشيء اسمه ، سراب ، لا أؤمن بهذه الوهميات ، ولايؤمن بها الا ضعيف الارادة قليل العزيمة ، الاتكالي ، اما انا فلا ، كل ما اراه حقائق وعلى ضوئها مضيت لا اشعر بالتعب ولم ادر ما الملل ، الطريق يسير وجذاب .. تضللني ازهار الحنان ، وعلى جانبي الطريق تهتف ورود الأمل ، لا أعرف التعاسة ولا الشقاء ولا الياس .. هذه مجرد اسماء لاصحة لها في الوجود وعلى ضوء ذلك مضيت .. تتزايد سرعتي حتى وصلت الى اقصاها كانت مصحوبة بأقوى عزيمة وطموح وابلغ امل فاذا بي اراك امامي ، تبتسمين ، وبيدك تلوحين ، وبنظراتك لي تحتضنين .. وصلت الى امل ، هاهو يستقبلني هاهي نظراتك تحتويني ها انا اقرئك السلام بعد هذا المشوار الطويل أجيبيني ، اجيبي لماذا لاتتحدثين ؟! هل انت خرساء ؟! لاتبتعدي .. بحبك أسرتيني ، وبعطفك غمرتيني .. لماذا تهربين اني ، احبك ، أريد احدثك .. هاك مشاعري نحوك ، انظري لعيني وفيهما ترين مكانتك لاتهربي تعالي ، احضني شوقي اقهري ياسي انني بدات اشعر باليأس ، بدات اخاف انني قلق ، لاتهربي اين لطف الورود ونسيم الزهور ان رياحها صارت ساخنه .. بل وتوارت لا أرى شيئا ، انك وهم ، و ، سراب ، عرفت الآن معناهما وعرفت حقيقتهما امضي في سبيلك اما انا فانني عاجز عن ملاحقة السراب لن استطع احتضان الوهم سابقى في مكاني ، انني تعبت وشقيت ويئست ، لم تعد قدماي تحملني لقد انهكت قواي ، وبدات احلامي .. زرعت في جوف الخوف من الحب .. هل انت نشاز على بنات جنسك ؟! أم تريدين ان تكوني محبوبة دون ان تحبين ، تاخذين ولاتعطين انها الانانية التي قال فيها الأمير سعود بن بندر :

حبك اللي تدعي هو حب ذاتك
ومن يحب الذات مايخلص لغيره

اخيرا صدر ديوان ، قصائد نبطية ، للأمير الشاعر خالد الفيصل لم احظ مع الأسف بنسخة منه حتى كتابة هذه الفقرة لكنني متاكد بانه سيكون الديوان ، الذي يعتز به الأدب الشعبي ، وذلك لما عرف عن سمو الأمير خالد الفيصل من ابداع في مجال كتابة القصيدة النبطية ومحاكاته لمشاعر الآخرين والتي لن يقدر على ملامستها الا من يكتب بعاطفه صادقة كما هو محسوس في قصائد سموه .



سمو الأمير سعود بن بندر

لا للاطراء ، ولا للمحاباه .. سنسعد كثيرا باعلانك عن طباعة قصائدك بديوان .. عشاق حرفك ينتظرون وكلهم شوق وكلهم امل في ان تحقق لهم هذه الأمنية .. عهدناك كريما ابا تركي فلاتبخل عليهم وانا منهم بذلك .. نحن بالانتظار واستميحكم العذر على هذا الألحاح وعزائي انني احس بعشاق الشعر النبطي جميعهم يريدون ذلك .



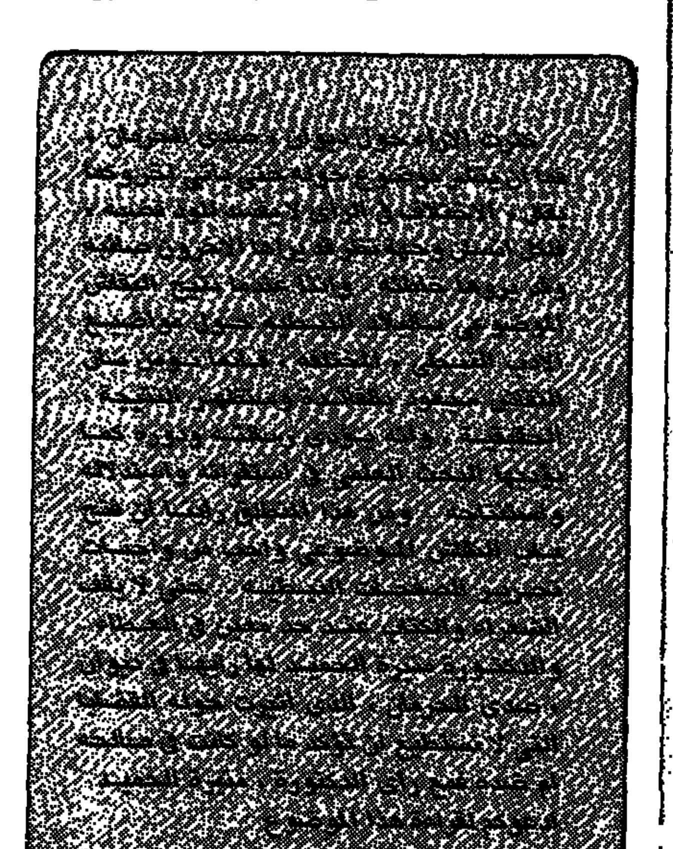
من حقك .. إحساسك لمن راد يشتاق
وتحب غيري مايهم ازدرائي
لكن .. لو انك قلت لي قبل الاشراق
ماكان خفيت الغلا في ردائي
واليوم لما اصبح من الصعب ينطاق
صبري على لهفي وزايد عنائي
وحانت لي الفرصة لتوضيح مالاق
من نور ، حب ، مختفي في سمائي
صدمتني ، وجعلت من وصلي ، إفراق ،
ورضيت اعيش بعزلتي وانطوائي !!

المحرر

الدكتورة منيره الحميد : تخرج من وراء الاستار لتقول

صدى الحرمان صرخة مقتولة في وادي النسيان !

من سرق زوارق الأمال القحطانية ؟؟!



ما هو عرس الحداد ؟؟!

الشعر الشعبي نوع من انواع الشعر العربي او امتداد له ويمتاز بالبساطه التعبيريه والجمال التكويني المقارب لفهم الشخص العادي والمثقف ليترنح في مخيلة السامع دونما مقدمات تعجيزية يصعب معها الفهم الكلي لما احتوته من معاني قد تكون غامضه نوعا ما في ارفف الالغاز المحيرة والطلاسم التي لا يمكن للقارىء او السامع التمييز ماذا يقصد الكاتب من خلالها .

اما رايي في الشعر الشعبي فسوف احتفظ به لنفسي حتى ياتي الوقت المناسب . والحديث عن الاصدارات الشعبيه يطول الى ما لا نهايه انما ساحاول اختصار الطريق واتنزه في روضة (صدى الحرمان) وبصحبتي معاناة . الشاعر عبد الله حمير القحطاني والقراء الاعزاء . متمنيه ان تكون هذه النزهه الشاعريه ممتعه وغير مملة . حيث ان صدى الحرمان هو بلكورة انتاج الشاعر (القحطاني) وتضاربت الاراء حوله بين مؤيد ومعارض وانطلقت الهتافات الصارخه في وجه الحقيقه محاوله فاشلة لتغيير الواقع المر بالنسبة لمن كانت انطلاقة صدى الحرمان من قواعده الشعرية خسارة فادحة بالنسبة لهم الا ان ذلك لا يغير شيئا بالنسبة للقارىء الفاهم الواعي الذي لا تضيره ثوره فاشلة من قبل الاقلام الرخيصة التي تعرت بجهلها المتفاقم من ادنى مقلومات الادب المتطلبه . ويشهد الله انني استكثرت الرد عليهم لانهم كالطفل الذي يصرخ ويصرخ حتى يتعب ثم ينام !!! ولكي لا تكون هناك إطالة مرفوضه من قبلي فسوف اعلق على بعض قصائد الحرمان وصداه .

فعندما تتاجج العاطفه وتتعانق الحروف في تداعيات الوجدان وشفافية الكلمة المترامية خلف ستور الشوق المتزايد والرفد الذاتي اللامحدود من وراء اسوار الحرمان المنيعه لتنبثق في مسوح الاماني المتعرجه والانزواء المفاجىء وترتمي (اجياف الامل) في يابسة الحزن العميق . وتحت استاره المخيفه في وجدانية العاشق الملهم . والذي راى من .. ظماه مركب بلا شاطىء ومن حرمانه صحراء بلا واحه ومن حلمه خيال بلا واقع يجر خطاه الحثيثة خلف سناء الماضي الصريح والمستقبل المتباعد في اعين الحقيقه القاتله وصدى الحرمان صرخه مقتوله في (وادي النسيان) انبعثت من اعماق شاعر عاشق اغتالته يد الايام وضرجته بدماء اللوعه والحسره (عبد الله حمير القحطاني) من منا لا يعرف هذا الشاعر ؟؟! ومن منا لم يتفاعل في يوم من الايام مع اجمل قصائده والتي شدا بها هذا (الطائر الحزين) ومن منا لم يسمع قوله :

اشوف بعيون الزمان الحقيقه
واحلام حب تنتهي من ورى الطيف
ومراكب صارت بحزني غريقه
مافادها في رحلة الموت تجديف
واتبع سناء وهم خدعني بريقه
واحط من وهمي للاحزان تخفيف

ان صاحب هذه الابيات لقادر على ان ياتي بما هو اروع منها بكثير على الرغم ان ما استشهدت به من ابيات لم يكن ضمن قصائد صدى الحرمان الا ان القائل واحد . والمعاناة هي نفس المعاناة في قصائد الديوان . والتي استهل بها قصيده من اجمل القصائد واروعها واصدقها فما اجمل من قوله :

ذا صدى الحرمان ذا باقي شقاي
من عذاب الامس من جرح دفين

ومن ثم يعود بقصيده يتراءى من خلالها يحموما ورماد الشوق المتناثر على جنبات طريق الغربة الطويل بعد ان حاق بها طوفان اسود واعصار مخيف لينتشل اماني المنى من رياض الفرحه الى جحيم الضياع الذي لا محيص منه فقال : والدمعه تعانق عيناه الشوق متقد في خلجات نفسه :

شالت الاقدار يوم وافترقنا
ذا رحيل العمر ما عقبه رجوع
في بحور الياس واللوعه غرقنا
والامل تلعب به امواج الدموع

وفي محطة (غربة شوق) نتوقف قليلا من الوقت لنرى ماذا يقصد الشاعر بقوله غربة شوق ؟! بعد ان ابتسم القدر له واطلت الفرحه بوجهها عليه :

جت بغربة شوق تسال من انا ؟
جت تبث الحزن بارجاء الحياه
جت وركب الياس من عيني دنا
واقصا في روضة اللقيا سناه
وارسمت لي لوحة فيها عنا
صورة لي العمر هيمان وتاه

ان غربة شوق التي يقصدها الشاعر هنا هي النسيان او التناسي . فبينما كان في قمة الفرحة للقاء بمعشوقته فاذا هي تتساءل باستغراب من هذا ؟! وكانها لا تعرفه !! وربما يكون لذلك عدة عوامل اساسيه . منها ان يكون من قبيل النسيان او التناسي وكلاهما اشد صعوبه في واقع الشاعر النفسي . على الرغم من استحالة ذلك لعدم وجود البراهين والدلائل التي تدل على وجوده سواء في قصائد القحطاني او في ديوانه وما تضمنه لاهداء من كلام واقعي بعيد عن المبالغه والزيف . وربما يكون العامل الاخير هو (مربط الفرس هنا) فرحلة السنين التي ذاقا من خلالها مرارة الغربة هي الدافع الحسي لذلك حيث انه طرأ على الشاعر بالذات بعض التغيرات الخلقيه ادت الى تغيير ملامحه الشخصيه .

على العموم هذا تحليل متواضع لما يقصده الشاعر (بغربة الشوق) بعد ان احجم البعض عن الدخول في معمعة نقاشها وزعم النقاد ان الشاعر (عبد الله حمير القحطاني) بهذه الطريقه والتي تعتمد على الالغاز اللفظية والاعجازيه نوعا ما يفقد الشعر الشعبي حلاوته وقد يكون ذلك !! اذا لم يتنبه للموضوع منذ البدايه رغم انني سبق ان اشرت لذلك في حديث سابق بيننا . وابديت بعض الملاحظات على ابيات اعتمدت على الغموض رغم فهم الشاعر لمعناها كقوله

دمعتي ترقص على اشلاء عمري
تعزف الالحان في عرس الحداد
والحزن خيم على شطآن بحري
ينثر الامال في دربي رماد

حيث ان القارىء يجد نوعا من الصعوبه في فهمها فقوله (عرس الحداد) ماذا تعني ؟ واعتبر نفسي قارئة رغم فهمي لما يقصد الشاعر ولكن الديوان لا يكون موجها لكل من يفهم الالفاظ اللغوية اليس كذلك ؟ وانما توجهه يكون للجميع . فكلمة (حداد) تعني ثياب الماتم السود وكلمة (عرس) تعني التجمع والالتفاف حول شيء ما سواء كان فرحا او ماتما ليتضح لنا بعد ذلك ان ما يقصده الشاعر هنا هو (كثرة الاحزان) ولكن بطريقة استمدها من ثقافة عاليه تؤهله لتحليل واستنتاج ومزج الالفاظ بعضها البعض حتى تخرج بصورة غامضه نوعا ما ولكنها تحمل معنى صحيا متفقا عليه بدون جدال . وربما ان قسم اللغة العربية الذي يدرس به الشاعر ويتلقى من خلاله تعليمه اللغوي الصحيح كان السر وراء تلاعبه الملحوظ بالالفاظ والمعاني اللغوية والشعرية حيث نراه بين الحين والاخر ينتقل بالقارىء من لفظ الى اخر تعلت في سماء غمامة الغموض ومن ثم ياتي بلفظين متناقضين ويجمعهما في كلمة واحدة

بعد مزج لغوي فيما بينهما ومن ثم ياتي مقاربا لاحداهما ويظل القارىء في حيرة من امره . على العموم لا احب ان اعطي الموضوع اكبر من حجمه .

ونتوقف على ضفاف قصيدة امتزجت بروعة الابداع وصدق العاطفه الجياشه . فحظ الشاعر قد مات . ولم يبق سوى جثمانه الذي لازالت السنين تشيعه رغم انتهاء مراسم التشييع الا ان السنين تطوف به بين ارجاء المعموره لقتل روح الامل في ذات الشاعر واشعال نار الندم والحسرة على الغد المجهول وامنياته . تقف وقفة المشفق وتقذف بجثمان حظه بين الثرى لتتلقفه يدا وتحتضنه ويظل عاشق الصمت والخيال بلا حظ ومن يعش بلا حظ ؟!!

حظي العاثر تشيعه السنين
ذاك جثمانه تواري بالثرى
واكتسى الخفاق بالثوب الحزين
ينعي الامال في كل الورى
وذا صدى الاهات يدوي والانين
بالخفوق اللي له الياس اعترى

وتظل الغربه شبحا مخيفا لا يفارق ناظري القحطاني . يهدد حياته بالضياع وبالدمار لا يجد له مرفا يستقر به كلما اقترب من مرسى ابعدته الامواج وهكذا حياته كالمركب التائة في لجة البحر كقوله :

غربتي غربة مسافر بالحياه
ملقي في رحلة ايامه وطن
لاقرب من واحة احلامه خذاه
عاصف الايام واسقاه الوهن
وترتمي في تربة الحسرة اخطاه
والدموع اتهل في صحراء الزمن

وفي ليلة من الليالي الربيعيه . والتي اكتست بوشاح الفرح لمن كان فرحا بالنسبة له واكتست بوشاح الحزن لمن كان الحزن نصيبه . ولم يجد الحزن في تلك الليله سوى القحطاني ومعشوقته . وترددت اصداء الزغاريد المفتعله والهتافات المزعجه في نشوة مرح جنونيه وانطلقت اصوات الدف القويه تقضي على حلم السنين المفقود وتجهز على نشوة الفرحة المنتحره وهكذا الايام !!! هناك من يعيش لحظات سعاده لا حدود لها وفي تلك اللحظة المنتظره يكون هناك اخر في قمة الحزن والضياع وفقدان المصير (ليلة خميس) قال القحطاني فيها

ا امل مفقود في ليلة خميس
في رباها سال شلال الفرح
وانبعث يرسم على ثغر العريس
بسمته والكل في نشوة مرح
ربوة الاحزان للحظ التعيس
غربة ما منها يوم برح

وفي لحظة من اللحظات تثور الثائره وتشخص الاعين وتتحرك المشاعره وتشير باصابع الاتهام الموجهه نحو القحطاني . لوجود تناقض واضح في بعض قصائده كقوله .

لا ودع تنتظر عقبه لقاء
ولا دموع تنتظر عقب الجفاف
مركب الاوهام وش منه بقي
ذا حطامه لك على جال الضعاف
غن للاحزان واعزف للشقاء
اعذب الالحان ردد بالهتاف
وارسم الالام لك بالملتقي
نهاية يا شقاء الامس المطاف

وكقوله :

لو تريد الكون كله في يدينك
انت من قرر بتغيير المسار
ما تبرر موقفك دمعات عينك
والخطاء ما يدمحه كل اعتذار

وقوله

ابي تشعر ولكن ويش بيدي
اذا مات الضمير الله باقي
ولا لي عقب خل غير ذكرى
بقلب ما بدع بالحب فاقي
عسى الذكرى عن الغايب تكفي
اذا ما جاء طريقا للتلاقي

وكل هذه براهين ودلائل تبرهن على ان القحطاني يتلاعب بمشاعر الاخرين ويناقض قصائده بعضها ببعض . الا ان هنلك همسا شاعريا انبثق عبر الوجود ليؤكد ان لكل قصيدة ظرفا معينا اجبره ان يكتبه وان الواقع هو انه (لا خيانة ولا خائن) ولكن كما قال .

واتبع سناء وهم خدعني بريقه
واحط من (وهمي) للاحزان تخفيف

وفي محطة كانت بالنسبة لنا حلم الطريق توقفنا قسطا من الزمن لكي نتامل ابداعيات صاحبها وجمال تعبيره وسعة خياله الشاعري الوثاب في ميدانية التصوير الدقيق المتمكن من رسم الاشياء وتخيلها على لوحة الشعر وبريشة الابداع والعاطفة . ان الزوارق التي يبكيها القحطاني هنا ليست زوارق حقيقية (بصواريخ واسلحة فتاكة) انما هي زوارق خيالية تضم بين جوانحها فرحة الشاعر وأماله . ولكن الحظ العاثر يقف له بالمرصاد ليعكر صفو حياته ويحمل منها جحيما ملتهبا وتغرق تلك الزوارق الخيالية في (خضم الياس) وتضيع الاحلام الوردية . وياتي دور شمس الاحزان المشرقة لتبث سناء حزنها العتيق وتغتال ازهار ربيع الاحلام المتفتحة .

زورق الآمال والفرحة غرق
في خضم الياس احلامي تضيع
وذا سناء الاحزان واللوعة شرق
ينثر اخيوطه ويغتال الربيع

وبين سؤال لا جواب له يظل الشاعر مفقود المصير عائما في صحراء لا واحة بها تائها بعد ان اكتحلت عيناه بسراب الوهم الكاذب ويسال بكل حسرة وندم . اين اطياف المنى ؟؟؟ وكيف يسرقها الزمن مني ؟كيف يداعبني باشباح الحزن المخيفة ؟؟؟ وجميع هذه التساؤلات كانت في بيتين من الشعر ولكن اين الاجابة !؟ ومن يجيب ؟!!

كيف لاطياف المنى من سرق ؟!
كيف بالاحزان للخافق يريع ؟!
كيف موج الياس للمركب خرق ؟!!
كيف يمضي بي عن الفرحة سريع ؟!

وتعود الماساة من جديد للطائر الحزين وتتلبد سماؤه الشاعرية بغيوم الياس المخيفة وتتعثر خطاه في مسار النسيان المقرر وتعود له الماساة على انعاش الذكرى ليرى اكفان الفرحة هي من نسج اشواقه الجميل ويرى ان سنينه تمضي مسرعة تاركة اياه يلملم بقايا مركبه المتحطم الذي لا حياة فيه . ويجمع شتات أماله المتناثرة والمبعثرة على شواطىء السنين حتى يضنيه التعب ويتاكد ان ما يركض وراءه ما هو الا (سراب وهم كاذب) ويسقط في طريق السنين يبكي هواه المنتحر على انقاض أماله الخيالية المتجردة من الواقع .

طاح مقتول الامل يبكي هواه
ويبكي احلامه على طول الزمن
ويرمس بدمع الاسى معنى اساه
ومن خيوط الياس ينسج له كفن
ما عطاه الوقت لا ما عطاه
غير آهات لها الخافق وطن

وفجاة تنبعث الصرخات المسموعة وتتردد اصداؤها في الوجود وتعلق مسمع الملأ وهو يعاتب من كان حائلا بينه وبين أماله واحلامه ويتاوه لقسوة ما يعانيه بعد ان اصبح له خصمان هما من قتل فرحته وهي في المهد والخصم الثاني هو الزمن !! وكلاهما تجنى على الطائر الحزين وحطما عش احلامه وجعلوا منه مسافرا بلا وطن يجوب الفيافي والقفار باحثا له عن مأوى ياويه ويخفف من احزانه .

ضامي الاماني بدوا غيم امانيه
وركب الليالي به مضى كنه ليله
تترنح الذكرى على عزف ماضيه
في روضة احلام السنين الجميلة
وقسوة زمان ما تقدر تفانيه
رمته باحضان الاماني العليلة

وفي لحظة من اللحظات يصحو من غفوته ويرى بعين الحقيقة ما هو عليه من واقع مؤلم ويرى ان العمر يمضي به وهو مجندل بين امس الحب الراحل وسراب الغد الكاذب ويقولها بكل صدق ويصور واقعه بعد ان فقد كل شيء بالنسبة له .

ويصحى على الواقع واذا الوقت قد راح
ما باقيين من عمره الا دقيقة
فيها تعثر مركبه والشقاء لاح
فيها الوهم جاثم بشط الحقيقة
فيها خفوقا تايه ضامي طاح
بالواقع المقفر عذابه يعيقه

وفي نهاية المطاف نختتم هذه الرحلة الممتعة بقصيدة هي اروع ما قيل في الديوان وآخر قصيدة في الديوان (وتحمل مسمى عذاب وحرمان) وكم اعجبتني هذه القصيدة نظرا لصدق العاطفة التي زخرت بها والتفاعل الذاتي الملحوظ من قبل الشاعر كقوله :

قصائدي ذكرى على مر الازمان
تبقي ولو روحي طواها اجلها
قصائدي فيها تعابير ولهان
وآمال خفاق زمانه قتلها

وختاما لهذه الرحلة الشاعرية عبر مسافات صدى الحرمان اتمنى ان لا اكون اطلت على القراء الاعزاء شاكرة لهم حسن المتابعة كما اشكر الاستاذ عبدالله زهير الشمراني الذي اتاح لي هذه الفرصة لكي أعبر عن رايي في ديوان (الطائر الحزين) عبدالله حمير القحطاني . راجية ان لا يتاثر القحطاني بهذا المسمى الجديد له من قبلي وان لا يتاثر ايضا بما قيل من ديوانه (صدى الحرمان) وهو اعلم الناس برايي فيه وقبل صدوره وليتاكد انه لولا نجاح الديوان لما اثيرت حوله تلك الضجة ولما تعرضت له الاقلام الصحفية الرخيصة وليكن شعار القحطاني الدائم هو الثقة بالنفس كما عهدته لا توقف طموحه صرخات يرددها (....) الصحف والدخلاء على عالم الصحافة والمتقوقعون في مستنقعات الامية البحتة . والله الموفق

الدكتورة / منيرة الحميد

تباريح الاشواق



سافر ليواصل ، دراسته الجامعية في لندن ، الا ان مخيلته كما اوضح برسالته تسافر دائما الينا .. وقال في مقدمة قصيدته ، هاهي اخر ماتولد من مشاعري ارجو ان لاتكون مشاعر باردة كبرودة جو لندن ، . ويبقى ان تعرفوا مشاعر الشاعر خالد السبيعي ، راجي ، هل هي باردة ام متوهجة .. تعرفوها من خلال اخر مقطوعة كتبها والتي يقول فيها :

غصن تثنا من تباريح الاشواق
يوم النجوم .. من الطرب صفقا له
منه الطرب مع نسمة الليل منساق
يوضي بليل اشواق روح سرت له
غصن جرح .. بالسلهمة كل خفاق
اعرف شعور الناس .. لو ما حكت له
الى تثنا .. قلب ليل الهوى راق
والى لحضني .. منه عيني شكت له
لاسلهمت عينه .. عرف ما الاعماق
وغضا برمش له .. لغين بكت له
يسرق مشاعر .. من شكا بعد وفراق
يجبره في حبه .. ويسعى بقتله
ينقض ويقتل .. واقع الصد بعناق
حتى غصوني بالغرام ورقت له
والى نقضت حبال ليل الغلا ضاق
يقتل ويتعب ناقض الفتل فتله
يقول دام الصبح مابان باشراق
هذا مكان اللي خطاك اهتدت له
احترت في حبه .. وعذبت الاوراق
بحروف دمع .. بالهوى سطرت له

خالد السبيعي



اعزائي القراء :

اقدم لكم قصة قديمة ربما تكون جديدة على القراء وبالاخص على الجيل المعاصر :

بطل القصة فارس من فرسان الجزيرة العربية كان يقطن بمدينة تسمى الان بمدينة الاحساء وكان شجاعا مقداما لايهاب الموت وكان صيته شائعا مع قبائل العرب معروف بقوته وبسالته في الحروب كانت القبائل لاتجرؤ ان تفكر في الغزو نحو قبيلة هذا الفارس المقدام وفي تلك الايام كانت الجزيرة لاتخلو من المعارك ضد الطامعين .. فدخلت الاتراك منتهزة الفرصة لانشغال القبائل بالغزوات فيما بينهم ودارت الحرب بين القبائل العربية وبين الاتراك وقتل من قتل واسر من اسر وكان من جملة الاسرى فارسنا المذكور ويدعى (راكان العجمي) وقد فتك في جيوش الاتراك وقتل اناسا كثيرين واخيرا وقع اسيرا في ايديهم واصروا على انهم لايقتلوه حيث ادركوا انه هو الذي يدعى انه زعيم لتلك القبائل فاكتفوا بأسره وكبلوه بالاغلال وركبوا به البحر متوجهين به الى احدى الجزر وعندما وصلوا الى هناك اودعوه بسجونهم وتركوه دهرا طويلا وقد ذكرنا في تلك الايام ان الحروب ليس لها انفصام فقد دارت عدة معارك فيما بينهم وكان فارس الجزيرة في سجن الاتراك حزينا لا لسجنه بل هو حزين على انه لم يكن يجول في تلك المعارك فهذا ان دل فانما يدل على ان هذا الفارس يحيا بسماع ضربات السيوف وقرعات الارماح فصار يحدث صوتا مزعجا من وراء قضبان السجن فاتوا به الى الحاكم في تلك الايام فاوقفوه بين يديه مكبلا ونظر له نظرة اعجاب فادرك فيه الشجاعة والصمود والبسالة فقال له ان اكفيتنا شرهم اعطيتك مارضيت فقال له راكان : عاهدني فوضح الحاكم له العهود والمواثيق فاتوا بحصان واسرجوه له فنظر الى الحصان مليا واخذ يتامل به فقال لا اريد هذا الحصان اتوني باجود منه فاتوه بحصان ثان وثالث واخيرا امر الحاكم بان يسرج له حصانه الخاص فلما اتوا بالحصان شمخ الحصان لعدم توالفه مع هذا الفارس فمسح بيده على راسه واخذ يداعبه حتى تريض الحصان له فركب الحصان وتوشح بسيفه وتقلد برمحه وهمس في اذنيه وقال (لاهزم حصان وراكبه راكان) فاتجه نحو المعركة واخذ يحارب ويستبسل في القبائل فكسر الجيوش وقتل الابطال وعاد بالنصر المظفر حتى وقف امام الحاكم فقال له تمنى ياراكان فقال له والكل يطمع بان راكان يطلب قيادة الجيوش او يكون وزيرا للحاكم ولكن ما ابسط ماطلب وما اشد حنين الوطن والغربة عن الديار فطلب ان يعيده الى موطنه فنظر له الحاكم فقال انا اعطيك نصف ملكي على ان تبقى بجواري فقال له راكان ان بيني وبينك عهدا اتخذته على نفسك على ان لاترجع فيه فقال له لك ماطلبت فامر ان يجهز له من الاموال والعبيد وقال لك مني هذا الحصان هدية فامر بقائد الجيوش ان يعد لراكان جيشا يقوم بمرافقته حتى وصوله الى الجزيرة عن طريق البحر ففعلوا ماامروا واوصلوا راكان الى موطنه .

وعاد راكان بعد ان مضى له من الوقت اعوام وعندما عاد الى دياره وجد ان احدى زوجاته قد تزوجت بصديق له بعد انتظارها له وبعد اقناع صديقه لها بان راكان قد مات ولو انه حي لاتى بعد هذه المدة فاقتنعت برايه وتزوجت به اما الاخرى فمازالت تحيا بذكرى زوجها الشجاع (راكان) فعندما شاهد زوجته بحوزة صديقه انشد هذه الابيات وهو يقول :

ياسابقي ذبي مخارم طميه	وتنطحي برزان زين المباني
وليا قضيت اللازم اللي عليه	اللازم اللي ماقضاه الهداني
لومي على الطيب ولومه عليه	وراه ياخذ عشقتي ماتناني
ليته صبر عامين والا شويه	والا نشد عن غربتي مادهاني
اما قعد براكان في المهميه	والاضوى يصهل صهيل الحصاني
ميصال اخو نوره لزوم عليه	قبل العشير وقبل قاصي وداني

وقد عاش راكان في سلام حتى وافته منيته وبهذا عاش راكان فارسا من فرسان الجزيرة العربية .



• ريم الصحراء • يبدو ان نافذة الشفق التي كانت تطل منها في المسائية ابعدتها عن الشعر او بالاحرى عن نظم الشعر كما معهود عنها والان وبعد ان قررت التوقف عن تقديم زاويتها تلك هاهي تعاود كتابه الشعر وتتحف قراء البلاد النبطية بهذه القصيدة التي تتجلى فيها ابداعاتها وسهولة الفاظها وتتسم بصدق العاطفة .

حبيبي كل مامني سليتك
تنازعني لك اشواق صدوقه
حبيب الروح ما وش هقيتك
تغير ياهوى النفس الشفوقه
ابى منك العذر كاني شكيتك
لذيذ النوم عيني ماتذوقه
شريتاني وانا مثلك شريتك
بقلب لك ترى معروف شوقه
ولين ابطيت عنك مارايتك
احس بشوق والكبد محروقة
حياتي لو ما احبك ما نصيتك
ولامنك الحشابانت فتوقة
من اقصى الروح واعماق هويتك
هواك القلب يامكتوب ذوقه
بنيصه خير يالغالي نويتك
عطيتك حب ماتحته وفوقه
حشى لله والله مانسيتك
خطا الاقدام في دربك سبوقه
انا ون ضقت يالغالي نخيتك
تعرف الحب وتقدر حقوقه
ربيع وغيث يوم اني لقيتك
يبوق الله من حبك يبوقه

ريم الصحراء ـ الرياض

ملكني بالرموش

هلا باللي عقب طول المغيبة والزعل نادان
بعد ماقفيت وهو اقفى تراجع من حسن ذاته
ثلاث سنين من عمري قضت بالصد والهجران
وانا مثل السجين اللي يمارس بي قراراته
يحملني ظروف الوقت لوماني بنا غلطان
وانا اصفح واتسامح واتجاهل كل غلطاته
وانا مثل الذي يطرد سراب يوهم العطشان
اعرف ان الحساني ماتغطي ربع سياته
وابرر موقفي بالربح من عرفه وانا خسران
واسلي نفسي اللي رضيت الواقع بعلاته
الا يامن ملكني ملك عبد ماشرى باثمان
ملكني بالرموش اللي تغطي نصف وجناته
بجاه اللي على كل العذارى صويك سلطان
ترفق بالمتيم يوم ضاعت كل حيلاته

○ ناصر الميميري الرس

إصدار جديد

صدر حديثا ديوان • صهيل الجراح • للزميل الشاعر حسن محني الشهري محرر صفحة • واحة الاقلام • بجريدة الندوة شمل الديوان عددا من القصائد النبطية العاطفية لفت انتباهي فيه الحداثة اللفظية التي نهجها الشاعر في قصائده واحسست بصدق المعاناة في معظم قصائد الديوان . اخراجه في غاية الجمال وحجمه متوسط .. اتمنى للزميل الشهري التوفيق ولديوانه النجاح والرواج .

ومن الديوان نفسه اخترت لكم :

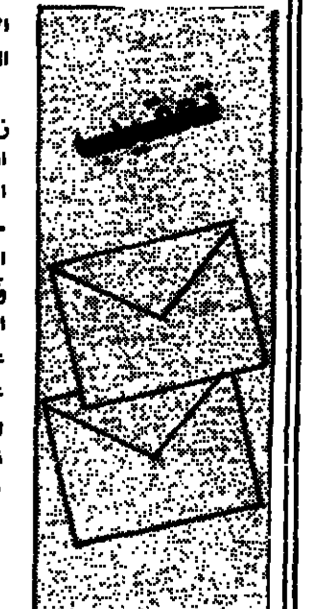
انا احساس في • قلبك • تكسر
تناثر واخفته ريحن شديدة
انا خطوة على درب .. المقدر
نهاية سكتي بارضن بعيدة
انا كومة رماد .. ووهج احمر
وبركان اشتعل وانتي سعيدة
علامك .. ذا دلالك بلت يكبر
كانك وسط ذلعالم وحيدة

كم طوى النسيان !؟

اصبح الزميل الحميدي الحربي مقلا في انتاجه الشعري • منذ كون اشرافه على الصفحات الشعبيه بجريدة الجزيرة وحرصه على ظهورها بالمستوى الجيد دائما وابدا السبب وقد يكون هنالك عوامل اخرى المهم الامر ان هذا الانسان لايكتب القصيدة ما لم تات هي وحدها دون ان يبحث عنها والمقطوعة التالية كانت وليدة وجدانه في هذا الاسبوع • وخص بها البلاد النبطية • التي يسعدها ان تكون السباقة لنشر انتاجه وباسمكم اعزائي القراء نشكر اباحمد لاعجابه بالبلاد النبطية وما ينشر بها راجيا ان نوفق لتقديم مايحوز على رضى محبي هذا الادب العريق .

رد من عمري سنين الانتظار
وان قدرت تردها .. ناقش معي
كيف ليلك صار بعيوني نهار
وكيف كنت دواي واصبحت اوجعي
وان عجزت فما على الدنيا قرار
كم طوى النسيان عهد مارعي !؟
وكم سؤال في شفاه الوقت حار
حول البسمة الى صرخة نعي

الحميدي الحربي



الاخ عبدالله زهير الشمراني

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

قرات في العدد ٨١٨٢ بتاريخ ١٤٠٦/٦/٤ هـ عبر زاوية (الشاطئ النبطي) للاخت (الملتاعة) وانني اشكر الاخت على تلك المساهمات الجيدة عبر زاويتها القيمة واريد ان اصحح بعض ماذكرته الاخت • الملتاعه • من بعض المعلومات التي اوردتها في العدد المذكور عن خلف بن دعيجا فهو الشيخ والشاعر والشجاع خلف ابن دعيجاء الشراري تطرق الى ذكره عدد من المؤرخين للادب الشعبي واشتهر في عصره بالشجاعة والنخوة والكرم وهو الذي اطلق عليه لكرمه (مهودي على رؤوس القطر) .. وبخصوص ماذكرته مشكورة الاخت (الملتاعة) عن تلك الواقعة باسره لدى جماعة عشيقته .. الصحيح انه كان هناك حروب طاحنة بين قبيلة عشيقته (سعدى) وقبيلته لم تنته حتى بعد اسره في تلك الموقعة والتي سقط فيها من اثر الاجهاد والتعب .. وتغير ملامح وجهه اكثر برذاذ ملح البارود الذي كسى وجهه مما جعل جماعة (سعدى) يشككون في معرفته واستدعائها بالقوة لمعرفته والتعرف عليه فقالت انتم لن تستطيعوا ان تنالوا خلف هذا عبد من عبيد (الموالي) وكبر هذا القول في نفس الشيخ خلف ابن دعيجاء ورد عليها فورا بقوله :

حسنن بدالي ذوب سكر ولاذيق
وعين اتقت من عقب ماهي اقبالي
وابدت على ابيبسم به زواويق
ومن مفرق الجذله اسوات الهلالي
استرفعك يابنت يا ام العشاشيق
من قولك اني من عبيد الموالي
انا خلف عز البكار الصعاقيق
وان صار في تالي الركايب اجفالي
حنا عبيد الرب سيد المخاليق
ومما جرى يابنت هذي حوالي
يابنت حماي النضاء ساعة الضيق
شيخا تخضع له اسباع الرجالي
انتم خزايزكم اطوال السماحيق
وخزايزي شمط اللحاء والعيالي

حينها قاموا باكرامه لشجاعته وفخره بنفسه واعتزازه وعدم رضائه بما وضعته فيه عشيقته ويقول لي الرواه ان الحروب بين قبيلته وقبيلتها لم تنته بعد اسره بل استمرت ولخلف بن دعيجاء قوله لعشيقته بعد احدى المعارك مع قبيلتها :

يابنت لايغويك حز الربابة
وتغنين بك ذاك حين وذا حين
من شان (سعدى) يمشي الركب دابه
امقاطبه ماهي انهابة بعارين
اسالك بالله يامجلي اعذابه
ايات هوش اعيالنا والسراحين
اليا جاء نهارن فيه طول وطيابة
اولاد (مكلب) يقهرون المغيرين
يا بنت هذا فعلنا بالحرابة
نودعك من بعد الزغاريت تبكين

***

وللاخوة القراء لقد نشرت بحثا متكاملا عن قصة حياة الشيخ والشاعر خلف بن دعيجاء اعقبه عدة ردود تصحيح وتنويه في الزميلة مجلة اليمامة بعدديها ٨٤٣ والعدد ٨٤٤ بتاريخ ٨ ـ ١٥ جمادى الاخرة ١٤٠٥ هـ بصفحة الادب الشعبي ..

وتقبلوا مني جميعا الشكر ..

سليمان الأفنس الشراري
طبرجل



مسميات الجمال عند العرب

عمد العرب قديما الى تحديد صفات الجمال في المراة واطلقوا على كل صفة من تلك الصفات مسمى خاصا بها يميزها عن غيرها من باقي الصفات الاخرى وفيما يلي بعض ما اقتطفته لكم من هذه المسميات

- □ الغانية . وهي من استغنت بجمالها عن الزينة
- □ الرعبوبة : وهي من كانت بيضاء اللون رطبة
- □ المترفة : هي من يبدو على جمالها ترف العيش والدلال
- □ المجمولة : وهي التي جل ما فيها جميل
- □ خود : وهي المراة الشابة حسنة الخلق
- □ خرعبة : الحسنة القد اللينة العصب
- □ الهيفاء : وهي ضامرة البطن لطيفة الخصر
- □ الممشوقة : لطيفة الخصر مع امتداد القامة
- □ الغيداء : المتثنية في مشيتها للين قدها وتعمدها
- □ الغطروفة . الصغيرة السن الناعمة الجمال
- □ الخضرة . وهي المراة الخجولة شديدة الحياء
- □ العطبولة : طويلة العنق
- □ الهنوف : طيبة الرائحة
- □ البلهاء . الكريمة
- □ الخريدة : الحبيبة اللبيبة

هذا بالاضافة الى ما يقارب المئة مسمى وقد اخترت لكم من بينها المسميات السابقة نظرا لانها الاكثر استعمالا في الشعر الشعبي ارجو ان اكون قد وفقت في الاختيار ولكم مني الف تحية يا قراء البلاد النبطية .

اخوكم
عبدالرزاق الهذيل

نجد وانتي

نجد وانتي سكنتوا ردهة القلب كله
صكو الباب وادعو ربي اللي جمعكم
منك حب وجمال ونجد منها الاظله
بيضنوا وجه قلب من غلاكم رفعكم
ازرعو ـ وزد ... خلو سيل دمي يعله
وابعدو كل من جايزرع الورد معكم
داركم بس من يحي بها ارض يحله
من يلامس شعوري يصبغه ماصبغكم
من يناظر لكيفي لو يفنجال دله
من حقوقه يزاحمكم بشيء تبعكم
اسرعوا واشبعوني من هواكم وظله
لايجي ساعة واقول منهو منعكم

ابراهيم السمحان

ما تاقف الدنيا على حزن مخلوق

محمد فهيد الشريف لم تبعده دراسته الجامعية وتقديم • البحث التطبيقي • للتخرج عن الشعر .. كذلك محمد خالد النفيعي الذي يواصل الان • الدراسات العليا • بعد ان حصل على شهادة البكالوريوس في العام الماضي .. لم تبعدهما هذه المهام عن ترجمة مشاعرهما في قوالب شعرية نبطية .. ولكثرة تلاقيهما الدائم معظم حديثهما بالشعر وهاتان المقطوعتان هما احد احاسيسهما المتبادلة .

لو لا التامل فيك مازادني شوق
للحرف والكلمة وشمس الحقيقة
بسمة رضا والعمر ماهو بملحوق
في هامش الفرحة ثواني رقيقة
ما تاقف الدنيا على حزن مخلوق
ولا على فرحة تريض دقيقة

محمد فهيد الشريف

محبوبتي ماجات ياداعي الشوق
عني سواليف العواذل تعيقه
اشعلت نار الحب في قلب محروق
زدته على نار الحرايق حريقه
الفرح لولا الحزن ماصار له ذوق
والبحر ما يشعر بلوعة غريقه
يغسل مشاعرنا ويسمى بها فوق
وفيها الرفيق يشوق منهو رفيقه

محمد خالد النفيعي

انا باسال عن عذرى صبيه
لاتهرم ولايفنى صباها
للعشاق نيتها ربيه
و لا يعرف غضبها من رضاها

كتب هذا اللغز الشاعر/شامان عويض البلادي ونحن بانتظار اجابته مساء يوم الاحد القادم ما بين الساعة السابعة والثامنة على الهاتف رقم (٦٧١١٠٠٠) ونعتذر لعدم تحديد الوقت في الاسبوع الماضي اما اللغز السابق عزيزي القارئ فكان يعني به الصديق شامان عويض البلادي • القلم • . وقد توصل للاجابة الصحيحة الصديق/زيبان مقعد السبيعي بقوله

اسمع ردودي جاك بالحل الضمان
بابيات شعرية نويت ابدي بها
تنشد عن الرجال واعطيك البيان
ذاك القلم معروف لوتخفى بها

□ واجاب الصديق ذيب محمد السبيعي من جدة بقولة

يامرحبا واعداد همال المزان
تروى بها الديره ويروى شعيبها
تنشر وانا باعطيك للحل برهان
عندي قلم بكتب رداها وطيبها

□ ملحوظة ابيات الاخ ذيب مختلة الوزن

□ كما اجاب الصديق عبدالله محمد دبوان من جدة

□ واجاب الصديق محمد على عبدالجليل بدون ابيات .

□ واجاب الصديق صالح البرقان الشراري .

بديت باسم الله به المستعان
عن النتيجة بالصحيح انصبيها
هو الذي بالصدر خصص له مكان
له شفه تمسك شفايف جيبها
هو القلم يحصى تواريخ الزمان
ويضبط امور كايد توظيبها

□ واجاب الصديق عبدالجليل محمد دبوان من جدة بدون ابيات

□ واجاب الصديق عبدالله فرحان الشعيري من جدة بدون ابيات .

واجاب الصديق/عبدالجليل حامد عبدالوهاب من جدة بدون ابيات

□ واجاب الصديق/سليمان حمد الدواس بقوله :

يامرحبا باللي كتب لغزه وصان
عما يسبب للمعاني عيبها
هذا القلم يمشي بطوعك يافلان
كل المعاني سهلها وصعيبها

□ واجاب الصديق/حمد عبدالله النوشان من الخبراء .. بقوله

يامرحبا بك بالبلادي يافلان
تخفى المعاني والعرب تدرى بها
ترى القلم فيه الفصاحة والبيان
كم من علوم جابها واغدى بها

□ واجاب الصديق/قاسم خيشان الشيخ بقوله

يابوحسن لاهنت في طول الزمان
كل العلوم الغانمة دارى بها
دور القلم مشهور في علم البيان
يرفع بيوت العز ويعدى بها

□ واجاب الصديق/عبدالقوى حسن غالب بدون ابيات

□ واجاب الصديق/داود زيد العصيمي بقوله

اللغز لو تخفيه مايخفى الذهان
واهل القوافي كاشفه عن غيبها
هاك القلم واكتب وحله لايبان
ارمز رموز عارفة تدرى بها

□ واجابت الصديقة/ امل محمد مرضي القرني من جدة بدون ابيات

□ واجاب الصديق/عبدالجليل محمد مرضى القرني بدون ابيات .

□ واجاب الصديق/مطهر احمد عبدالله بدون ابيات .

□ واجاب الصديق/قائد عبدالرزاق محمد بدون ابيات .

□ واجاب الصديق/ماضي سرحان السبيعي من عفيف بدون ابيات

□ واجاب الصديق رشيد مرضى العتيبي بدون ابيات

□ واجابت الصديقة/ام عبدالله الجهني من جدة

□ واجاب الصديق/بدر نايف عبدالمحسن الهيظل بقوله

مرحبا باللي لغوزه ماتبان
شاعر كل البنود يجيبها
يوم فكرنا عرفناه بثوان
القلم كل الامم تمشي بها

الامير عبدالآله يرعى بطولة منتخبات المناطق للدراجات



بريدة : خالد التويجرى

يرعى صاحب السمو الملكى الامير عبدالاله امير منطقة القصيم بطولة منتخبات مناطق المملكة للدراجات وسيشترك فى البطولة سبع مناطق وسيقام السباق يومى الخميس والجمعة ٢٥ و ٢٦/٦/١٤٠٦هـ.

وسيقام على طريق بريده الطرفيه والبطين وسيتفضل سموه صباح يوم الجمعة بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفرق الفائزه وسيكون نهاية السباق داخل المدينة الرياضية ببريدة .

هذا وقد اعد المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالقصيم حفلا بهذه المناسبة .. ذكر ذلك للبلاد رئيس المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالقصيم .

امير الشباب : يستقبل وفد المؤسسة اليابانية للجودو

الوفد يقدم عروضا فنية عصر اليوم

الرياض ـ مكتب البلاد

استقبل صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية السعودية وبحضور صاحب السمو الملكى الامير سعود بن نايف والسفير اليابانى صباح امس بمكتبه وفد المؤسسة اليابانية للجودو والذى يزور المملكة حاليا بدعوة من الاتحاد العربى السعودى للجودو والتايكوندو والكراتيه وقد تم خلال هذه المقابلة استعراض العلاقات القائمة فى مجالات الشباب والرياضة بين المملكة واليابان وسبل دعمها هذا وقد وصل وفد المؤسسة اليابانية يوم الاحد الماضى الى الرياض حيث سيقومون بتقديم عروض فنية فى الجودو عصر اليوم الخميس على الصالة المغلقة بالملز خلال نهائيات بطولة المملكة للجودو .

□ الامير فيصل بن فهد

● بتوجيهات الأمير عبدالمجيد : أراضى سكنية لشباب نادى أحد والأنصار

□ الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

المدينة المنورة ـ هاشم خريص :

■■ اصدر صاحب السمو الملكى الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة توجيهاته الى معالى أمين المدينة بتوزيع اراض سكنية على شباب نادى احد والانصار ممن تنطبق عليهم شروط ذوى الدخل المحدود وذلك تشجيعا لهم وللرياضيين .

جاء ذلك اثناء اللقاء الذى تم يوم الأحد الماضى بين سموه ومنسوبى نادى احد والانصار .. كما ياتى ذلك حرصا من سموه على تنفيذ تطلعات خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين فى طيبة الطيبة وخدمة مواطنيها فى كافة المجالات صرح بذلك معالى امين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضى .

● مساء الغد على ملعب الاتفاق

هل يتمكن لاعبو القادسية من تحقيق أول انتصار لهم منذ ستة أعوام



□ ابو حيدر







□ حمد الدوسرى

كتب .. فيصل الزهرانى ..

يلتقى مساء يوم غد الجمعة وعلى ملعب الاتفاق .. وفى آخر مباريات كاس الاتحاد السعودى لكرة القدم لفرق المجموعة « د » فريق الصدارة ممثلا بالاتفاق .. والفريق القدسلوى القابع فى السلم الأخير للمجموعة .. ولقاءات الاتفاق والقادسية تتسم دائما بالاثارة والقوة وتخلو معظم مبارياتهم من اللمحات الفنية كما يتسلل العنف والخشونة الى نفوس معظم اللاعبين المعروفين فى مثل هذه المباريات ومباراة اليوم لاتقدم ولاتؤخر فى حسم صدارة المجموعة حيث تمكن من حسمها الاتفاق فى لقائه مع النهضة .

○ الاتفاق :

بنظرة سريعة على تشكيلة وصفوف الفريقين نجد ان الفريق الاتفاقى يتفوق على القدسلوى فى جميع خطوطه ابتداء من حراسة المرمى التى يلعب فيها مبارك الدوسرى والذى يحتاج الى التوقيت السليم والموزون للخروج من مرماه .. يقف امامه بخط الدفاع كل من .. سلمان النمشان وزكى الصالح اللذين يمتازان بطولهما الفارع وانقضاضهما على الهجمات العالية ببسالة وعلى جانبى الدفاع يقف صلاح باخشوين من الناحية اليسرى وعبدالله صالح من الناحية اليمنى وقد سجل الأخير تحسنا كبيرا فى مستواه واستطاع بجدارة ان يملأ خانته وان يسد الفراغ الذى تركه زميله سامى جاسم الذى تقدم لخط الوسط ليلعب بجوار قائد الفريق وعقله المدبر « عيسى خليفة » الذى يكون دائما خلف كل هجمة اتفاقية .. وبجوارهما اللاعب الأنيق فيصل البدين وهو بحاجة الى مضاعفة جهده وعدم التهيب من الالتحام مع الخصم .. وفى خط الهجوم من المحتمل ان لايشارك ابو حيدر نظرا للاصابة التى يعانى منها .. وهذا يعنى لعب عمر باخشوين فى الجهة اليمنى وسعدون حمود كراس حربة وفى الجهة اليسرى يلعب طلال العجمى ..

○ القادسية :

يدخل الفريق لقاء الغد وهو واضع امامه حسم اللقاء لصالحه والفوز به لاسيما وانه لم يتمكن من الفوز على الفريق الاتفاقى منذ اكثر من ست سنوات .. ويعتبر ابناء القادسية ان ذلك تقصير منهم يجعلهم فى موقع بعيد عن المنافسة الحقيقية التى تتارجح بين اى فريقين بالفوز المتبادل ..

يمثل القادسية فى حراسة المرمى لهذا اللقاء .. طلال الدوسرى وهو حارس متابع بحاجة الى اهتمام اكثر بتنمية مستواه ..

وفى خط الدفاع يلعب سعيد الشهرانى وخليل ابراهيم ولؤى السبيعى وعادل بورشيد وسيواجه هذا الرباعى تحركات مزعجة من الهجوم المقابل .. الا ان خبرة الشهرانى وحماس زملائه سيكون لهما شان فى تخفيف تلك الهجمات .. فى الوسط يلعب عقدة الاتفاق كما يقولون ويطلقون عليه « حمد الدوسرى » والذى لم يتمكن من عمل اى شىء فى اللقاء السابق بفضل المراقبة اللصيقة التى فرضها عليه سامى جاسم ويلعب بجواره محمد الفرحان صاحب المجهود الوافر والتحركات السريعة وخالد الدوسرى بتسديداته المباغتة والقوية من مختلف ارجاء الملعب .. فى هجوم الفريق يلعب طارق العمودى بخفته وفريد المعيدى بسرعته وعبدالرحمن بورشيد بتحركاته ومشاغباته واذا تفرغ هذا الثلاثى للعب من اجل الكرة فسيكون لهم شان فى لقاء الغد ..

اجمالا كما قلت فان اللقاء بين الفريقين حساس ومهم .. ولكنه لايقدم فريق آخر لصدارة المجموعة .. لان الاتفاق حسم الصدارة فى وقت مبكر .. وتنبع اهمية هذا اللقاء فى التنافس الكبير بين الفريقين واضافة الى ذلك محاولة القدسلاويين مسح الصورة التى ظهروا بها فى اللقاء الاول والذى فاز فيه الاتفاق ٢/صفر .

□ الحكام :

أمل من حكام لقاء الغد ان يكونوا على قدر المسئولية وبنفس مستوى المباراة .

بين التأكيد والتعويض : النصر هل يتصدر على حساب الشباب

الرياض ـ حمد الضويحى :

تعتبر مباراة النصر والشباب عصر اليوم اهم مباريات هذا الاسبوع حيث سيحاول النصر تعويض خسارته السابقة امام الشباب وفى المقابل تاكيد الشباب على احقيته فى اللقاء السابق والذى كسبه الشباب بهدفين مقابل هدف إضافه لكون هذا اللقاء يحدد من يتصدر المجموعة الاولى وباستعراض لهذا اللقاء نلاحظ ما يلى :

النصر تعادله امام الطائى فى الاسبوع الماضى جعل وضعه فى السابق بين رحمة الطائى والذى اقتنص نقطتين من الشباب لتعود بذلك الروح المعنوية للنصر كمنافس .. يعتمد النصر على جهد هاشم سرور اذ شارك وبالتالى رسم الهجمات النصراوية عن طريق ناصر الفهد وراشد الدكان اضافة الى ناصر الا ان هذا الخط يفتقر للتركيز فى ترجمة الفرص التى تتهيا له وهو مطلب اليوم لمحاولة الاستفادة والتركيز من الاخطاء السابقة ويشكل خط الدفاع النصراوى مصدر قلق النصراويين حيث ينعدم التجانس بين صفوفه وان كانت هناك جهود ومحاولات من ناصر المرشد ولكن عودة توفيق المقرن قد تكون بمثابة ترميم وثقة لافراد الدفاع وسط خبرة وحماية سالم لمرماه .

الشباب :

خسارة الشباب امام الطائى جعلته على كف عفريت بعد أن كان يتحكم فى صدارة المجموعة لوحده وعلى هذا الاساس يلعب الشباب مباراة اليوم كتاكيد لاحقيته فى الصدارة ومحاولة لاقناع جمهوره ان خسارته الماضية درس له تكون بداية لقاء اليوم . فحراسة الشباب بوجود مسعود مبارك ينقصها التركيز وخاصة عند خروجه من مرماه .. وامامه دفاع يشكل عبدالله السويلم مصدر ثقل واضح ويعتمد هذا الخط على مساندة الهجمة وخاصة من جهة خميس وبالتالى عكس الكرات لافراد خط الهجوم والمكون من القوسى والسويلم وسعيد زاهر والذى يميل للهجوم ويشكل الدعامة وقوة هذا الخط اضافة الى الجهد السخى من اليانا والزرقان .. وعلى هذا الأسلس لا شك ان لقاء اليوم سيكون ساخنا .

بطل الدورى ولقاء سهل أمام الرياض

كتب ـ حمد الضويحى :

الهلال يقابل غدا الرياض فى لقاء يعتبر لبطل الدورى بمثابة استراحة ولقاء سهل وكان آخر لقاء بينهما كسبه الهلال بهدفين مقابل لا شىء .. يلعب الهلال لقاء اليوم وهو على صدارة مجموعته وبدون منافس وبنظرة على خطوط الفريقين :

الهلال :

حتى الآن لم يقدم المستوى المطلوب منه ويمثل الدايل ومن امامه النيفاوى والبيشى والشعيبى وحسين الفيصل مصدر اطمئنان للفريق .. يقابله وسط بقيادة اليوسف المبدع يشاركه عبادى الهذلول وسعد المبارك والذى يميل للهجوم لمساندة ثلاثى خط المقدمة يوسف جازع وعبد المحسن العبيد ومنصور بشير فى حالة مشاركته وعموما الهلال الأقرب لكسب اللقاء .

الرياض :

ينقصه الروح بين افراده اضافة الى اعتماده على ناصر الدوسرى وعموما حراسة الرياض بوجود منصور العساف تنقصها الخبرة وعليه اليوم الأخذ فى الاعتبار التركيز فى الخروج من مرماه .. ويشكل دفاعه بقيادة الشليل وبمساندة احمد زايد .. ابرز خطوط الفريق اضافة لخالد المرزوق وتبقى مشكلة الظهير الأيسر للفريق حيث منصور تجيت ليس فى مستوى البقية وخط الوسط جيد بقيادة المبدع النجرانى والجهد المتواصل من القرنى والمطرف ويبقى النور للهجوم والمكون من سندوس وسعدون مبارك وفهد لترجمة عطاء وسطه فى لقاء اليوم .

بمناسبة أسبوع المرور الخليجى

الاسبوع القادم تنافس اندية الشرقية على درع مرور الشرقية

كتب ـ فيصل الزهرانى

تم صباح يوم امس بمكتب رعاية الشباب بالشرقية اجتماع خاص بدورى اسبوع المرور الذى تنظمه ادارة المرور بالمنطقة الشرقية ويشرف عليه مكتب رعاية الشباب بالشرقية وتم خلال الاجتماع الذى ترأسه الاستاذ محمد المرزوق رئيس الشئون الرياضية بالمكتب وبحضور مندوب عن مرور الشرقية والاندية المشاركة وتم خلال الاجتماع اجراء القرعة بين الفرق المشاركة وجاءت على النحو التالى

□ الثلاثاء ٧/١

مباراة رقم ١ ـ السلام ـ النور على ملعب النهضة مساء ٧,٣٠ مساء

مباراة رقم ٢ الخليج والجزيرة على ملعب النهضة ٨,٣٠ مساء

□ الاربعاء ٧/٢

مباراة رقم ٣ التالف والترجى على ملعب الاتفاق ٧,٣٠ مساء

مباراة رقم ٤ النهضة والصفا على ملعب الاتفاق ٨,٣٠ مساء

□ السبت ٧/٥

مباراة رقم ٥ النهضة والفائز من مباراة رقم ١

مباراة رقم ٦ القادسية والفائز من مباراة رقم ٢

□ الاحد ٧/٦

مباراة رقم ٧ مضر والفائز من مباراة ٣

مباراة رقم ٨ الاتفاق والفائز من مباراة رقم ٤

□ الثلاثاء ٧/٨

مباراة رقم ٩ الفائز من مباراة رقم ٥ مع الفائز من مباراة رقم ٦

المباراة رقم ١٠ الفائز من مباراة رقم ٧ مع الفائز من مباراة رقم ٨

□ الخميس ١/١٠

المباراة النهائية على درع المرور تقام على ملعب الراكة بين الفائز من مباراة رقم ٩ ومباراة رقم ١٠ وبعد مشاورات تم الاتفاق على ان تكون مدة المباراة ساعة كاملة على شوطين يتخللها استراحة ماعدا المباراة النهائية ستكون كاملة المدة وسيقوم بتحكيم المباريات حكام معتمدون من اللجنة الفرعية للحكام بالمكتب وتحتسب نتائج المباريات بخروج المغلوب وفى حالة التعادل يلجا الى ضربات الترجيح وتاتى هذه المسابقات بمناسبة بدء اسبوع المرور الموحد لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية

القاره يرافق السلام فى الصعود لممتاز تنس الطاولة

كتب : صالح الدويسان

برصيد ٢٤ نقطة حقق فريق تنس الطاولة بنادى السلام بالعوامية بطولة المملكة لاندية الدرجة الاولى وصعد للدورى الممتاز بجدارة يليه فريق القاره بنفس الرصيد ويفارق ثلاثة اشواط عن السلام . وجاء فى المركز الثالث فريق الابتسام برصيد ١٨ نقطة وبفارق الاشواط عن الاهلى وهبط للدرجة الثانية نادى الحزم والوديعة

مثل القارة : محمد سلطان العلى ـ حسن المسعود ـ زكى العبد المحسن عبدرب الرسول الجزيرى .

ومثل السلام : على احمد المناسف ـ نعيم مصطفى هاشم ـ ضياء محسن الزاهر ـ محمد عبدالله الزاهر ـ بشير احمد الشيخ

الف مبروك للسلام والقاره .

نتائج لقاءات مهرجان براعم اليد بمنطقة الاحساء

□ اشبال كرة اليد بنادى الفتح بالاحساء

الاحساء / صالح الدويسان

بدات يوم امس الاول على ملاعب نادى الفتح بالاحساء لقاءات مهرجان براعم كرة اليد والذى ينظمه نادى الفتح بالتعاون مع الافرى كولا تحت اشراف الاتحاد السعودى لكرة اليد وشارك فيه ثمانية اندية من اندية المنطقة هى :

الروضة ـ هجر ـ العدالة ـ القارة ـ الجيل ـ الصواب ـ الفتح ـ النجوم .

وقد اسفرت النتائج كما يلى :

□ الروضة × الفتح

فاز براعم الروضة على براعم الفتح ٣٠/٥ بعد ان انتهى الشوط الاول بتقدم الروضة ١٨/٢ وتفوق براعم الروضة على براعم الفتح فى هذا اللقاء برز من الروضة كابتن الفريق بسلم السلمان وبسلم الحمدان ودعيج السعيد ومن الفتح سمير الهزوم جمال النصر والحارس سامى المحيش .

□ الروضة × الجيل

فاز الروضة على الجيل ٢٣/٩ الشوط الاول لصالح الروضة ٣/٨ برز من الروضة مبارك الوسمى وبسلم السلمان ودعيج السعيد ومن الجيل محمد الثواب وعيسى الصنيخ .

حكم اللقاء / صالح السليم وفهد الشعيبى .

□ الفتح × العدالة

فاز الفتح على العدالة ٩/٦ الشوط الاول لصالح الفتح ٤/٢ وبرز من الفتح سمير الهزوم وعبدالرحمن المخليطه ومن العدالة فؤاد الحداد وسعيد الجساوى .

□ القارة × الصواب

تعادل الفريقان ٢١/٢١ الشوط الاول ١٢/١٠ للصواب برز من القارة معيد العلى وامين العلى ومن الصواب محمد الشيخ ويوسف الحضرى .

□ هجر × العدالة

تعادل الفريقان ٤/٤ الشوط الاول انتهى لصالح العدالة ٤/٢ حيث استطاع براعم هجر من تحقيق التعادل فى الشوط الثانى بينما لم يسجل براعم العدالة اى هدف فى الشوط الثانى برز من هجر احمد القصيمى ـ احمد المحجم ـ بدر المحجم ومن العدالة فؤاد الحسن ـ حسن المهذب ـ هانى الناصر .

□ الجيل × الصواب

فاز الصواب على الجيل ١٩/١٢ الشوط الاول انتهى لصالح الصواب ٧/٤ برز من الصواب محمد الشيخ ويوسف الحضرى ومن الجيل محمد الخترش ومحمد الثواب .

غداً افتتاح بطولة كأس الأمم الأفريقية الـ ١٥

لقاء القمة الافريقى المثير الذى يجمع بين ممثلى القارة فى المكسيك المغرب والجزائر

الأسود التى لا تقهر ماذا ستفعل امام افضل فريقين فى افريقيا ؟

تحليل : حسام حمدى

تناولنا بالامس فى تعريف سريع فرق المجموعة الاولى والتى تضم منتخبات مصر والسنغال وساحل العاج وضيف الشرف موزمبيق وهى الفرق الاربعة الاولى المتاهلة لنهائيات البطولة الافريقية الخامسة عشرة للامم وهى مجموعة سهلة نسبيا مقارنة بالفرق الاربعة الاخيرة التى تكون المجموعة الثانية والتى ستلعب مبارياتها بمدينة الاسكندرية فهى تضم اقوى منتخبات القارة الافريقية على الاطلاق وهى منتخبات المغرب والجزائر والكاميرون وزامبيا .

هذا من حسن حظ جماهير الاسكندرية التواقة التى ستستمتع بمباريات مثيرة ومواجهات حادة ملتهبة بين اقوى وافضل فرق القارة على الاطلاق فتلك المجموعة تضم اولا حامل اللقب الكاميرون فريق الاسود التى لا تقهر الغنى بمحترفيه ومعه سفيرا افريقيا فى المكسيك المغرب والجزائر اللذان يعتبران فى نفس الوقت افضل فريقين فى افريقيا لعام ٨٥ حسب استفتاء الفرانس فوتبول واخيرا زامبيا الفريق الحديدى الذى جاء خامس افضل الفرق الافريقية اذا لقد مجموعة صعبة قليل عليها من مجموعة نارية ملتهبة مواجهاتها ستتسم بالمصيرية والشراسة والحدة والمستوى الفنى المرتفع ومن الصعب ان ترجح كفة فريق على الاخر فالمستويات تكاد تكون متقاربة وعيون المراقبين والخبراء والمدربين العالميين تراقب هذه المجموعة بدقة وتفحص فيها المغرب والجزائر وكلاهما يسبب ازعاجا شديدا لمدربى الفرق التى ستلعب معهما بالمكسيك اذا الاه فى هذه المجموعة اقرب الى الخيال منه الى الواقع واكاد اجزم ان بطل هذه المجموعة سيكون من السهل عليه الوصول للمباراة النهائية اما امر فوزه بالكاس الـ ١٥ فهذا امر اخر من الصعب جدا التكهن به قبل ان تبدأ البطولة ولكل بطولة ظروفها وملابساتها وعواملها الخاصة ويكفينا ان نجد ان الفريق الذى سينتزع من منافسيه بطولة هذه المجموعة النارية سيكون طرفا فى المباراة النهائية للبطولة

الاسود التى لا تقهر فى موقف صعب

قصدت ان ابدا تعريفى بفرق المجموعة النارية ان تكون البداية مع فريق الاسود التى لا تقهر منتخب الكاميرون وهذا لقبه باعتباره الفريق الذى يدخل هذه البطولة دفاعا عن اللقب الذى يحمله وبالطبع فقد تاهلت للنهائيات باعتبارها الدولة البطلة حاملة الكاس ... والكاميرون دولة كروية انجبت نجوما على المستويين الافريقى والدولى وقد ظلت الكاميرون تعد واحدة من اقوى دول افريقيا الكروية حتى قبل ان تحمل لقب بطولة الامم منذ عامين فى ساحل العاج ١٩٨٤ فقد حققت انديتها الكانون ياوندى والتونيريا وندى انتصارات عديدة على المستوى الافريقى فاحتكرت بطولات الاندية فى منتصف عقد السبعينات وكان من الغريب فى ذلك الوقت ان تبرز الكاميرون كقوة افريقية لها حسابها وثقلها ونجومها المحترفون الذين يلعبون فى فرنسا ولا تحقق انجازات على مستوى المنتخب فلم يسبق للكاميرون ان تاهلت لنهائيات الاوليمبياد ولم يسبق لها ان فازت ببطولة كاس الامم حتى فى البطولة التى اقيمت على ارضها عام ١٩٧١ خسرتها فى الدور قبل النهائى امام الكونجو برازافيل فى مفاجاة صارخة صفر/١ وفى وقتها كان فريق الاسود يضم المحترفين لياوجوزيف وتوكوتو وكاهام واستمرت الكاميرون تكافح فى سبيل انتزاع بطولة كاس الامم وكانت المؤشرات تدل على ان الاسود اقتربوا كثيرا من تحقيق ذلك الامل فبعد تاهلهم لنهائيات كاس العالم باسبانيا ٨٢ وتقديمهم للعروض المذهلة امام ايطاليا وبولندا وبيرو فلم تخسر اى مباراة وهو الفريق الوحيد الذى حقق هذا فى كاس العالم وخسرت فرصة التاهل للدور الثانى بفارق هدف نجح روجر ميلا وزملاؤه نكونو وانطوان بل وابيجا وغيرهم فى انتزاع الكاس الـ ١٤ للامم فى ساحل العاج بعد تغلبهم على نيجيريا فى المباراة النهائية ١/٣ كذلك كان قد نجحوا فى التاهل لاول مرة فى تاريخ الكاميرون الى نهائيات اولمبياد لوس انجلوس ولكنها لم تقدم فى الاولمبياد المستوى والعروض التى قدمتها فى اسبانيا فقد هزمت العراق ١/صفر وخسرت من يوغسلافيا ٢/١ ومن كندا ٣/١ وهكذا جمعت الكاميرون المجد من جميع اطرافه فى بداية الربع الاول من الثمانينات بتاهلها الى الاولمبياد والى كاس العالم وفوزها الاخير ببطولة كاس الامم والسؤال الان ان الاسود التى لا تقهر تعرضوا لهزة عنيفة عقب فوزهم بكاس الامم فتراجعت نتائجهم بشكل مخيف وانخفض مستوى الفريق حتى نجومه المحترفين اصاب بعضهم الوهن وكانت اكبر هزة تعرضت لها الكامرون تردى نتائجها فى تصفيات كاس العالم التمهيدية للمكسيك . لقد جنبتها القرعة خوض مباريات الدور التمهيدى الاول هى والجزائر وغانا ولكنها فى الدور الثانى لعبت امام زامبيا وخسرت لقاء الذهاب فى لوساكا ٤/١ فى مفاجاة حادة اذهلت جماهير الكاميرون ولاعبيها الذين لعبوا المباراة الاولى دون المحترفين وفى لقاء الاياب حشدت الكاميرون كل قواها واستدعت كل محترفيها والذى وصل بعضهم منهكا كروجر ميلا ونكونو ولكن الاسود خيبت آمال جماهيرهم وتعادلوا ١/١ وفقدوا فرصة التاهل مرة ثانية لكاس العالم وكانت تلك النتيجة مفاجاة مدوية على المستوى الافريقى لخروج الاسود من اول جولة بالنسبة لهم ووضح ان غياب نجمى الاسود الكبار تيوفيل ابيجا وجريجورى مبيدا صانعى الالعاب قد اثرا كثيرا على الفريق وليرحل بعد هذا الفشل مدربهم اليوغسلافى رادوينانوفيتش ويحاول الاسود ترميم فريقهم مرة اخرى تحت قيادة المدرب الفرنسى كلود ليروى الذى استطاع فى فترة وجيزة اعادة نجمى الوسط الكبيرين واللذين تجاوزا الثلاثين وهما جريجورى مبيدا وتيوفيل ابيجا اعادهما الى صفوف الفريق ودعم الفريق بعناصر جديدة شابة علاوة على المحترفين اصحاب التجربة والخبرة العريضة فى الملاعب الاوروبية والذين يعتمد عليهم الفريق كثيرا وواضح ان الفريق قد استعاد جزءا كبيرا من مستواه السابق



الزاكى عميد الحراسة المغربية لم يدخل مرماه سوى هدف واحد فى تصفيات كاس العالم التمهيدية

وباكتمال صفوفه بلاعبيه المحترفين يصبح الاسود فريقا خطيرا ومنافسا ثقيلا له وزنه وبالطبع فالكاميرون ستدافع باستماتة عن اللقب الذى تحمله وهذا فى حد ذاته حافزا رهيبا تعضده خبرات لاعبيها المحترفين وهم كثيرون ياتى فى مقدمتهم هداف سانت ايتان روجر ميلا وتيوفيل ابيجا نجم تولوز واوبجين ايكيكى نجم رايسنج باريس ووليم نجوليا ويلعب لباريس سان جيرمان وانطوان بل الحارس وزميله نكونو الذين يلعبون محترفين فى فرنسا واسبانيا وهناك نجوم كبار يلعبون لاشهر اندية الكاميرون واقواها وهم لا يقلون فى مستواهم عن زملائهم المحترفين ربما تكون هذه البطولة فرصة لهم للتالق والظهور ومن ثم اللحاق بزملائهم المحترفين وعلى سبيل المثال نجم كانون ياوندى ساعد الهجوم داجبورت دانج وعملاقا خط الدفاع ايمانويل كوندى وزميله اسحاق سينكوت وثالثهم لاعب الكاميرون الكبير ابراهيم اودو وهم اعمدة خط الدفاع للاسود وفى الهجوم ينتظر ان يلمع الجناح ايرنست ايبونجى ومستواه لا يقل عن ايكيكى المحترف والذى تخطى ٣١ عاما والذى يلعب دوليا منذ عام ١٩٧٢ فقد اعتزل اللعب الدولى وكان من ابرز لاعبى الكاميرون كذلك هناك لويس بول مفيدى من المهاجمين الخطرين امام المرمى وهو من الاحتياطى الدائم واحيانا يكون اساسيا فى الفريق وهكذا تدخل الكاميرون البطولة وهى على اهبة الاستعداد وقد خاض الفريق عدة مباريات ودية متنوعة استعدادا لهذه البطولة فهزم فريق تشيرنو مورست الروسى مرتين ٣/١ و ٢/١ ولعبوا فى تونس ثلاث مباريات ودية تعادلوا فى احداها مع المنتخب التونسى الاول ١/١ كذلك لعبوا عدة مباريات فى فرنسا ويامل الاسود ان يحافظوا فى القاهرة على لقبهم لكن موقفهم يبدو صعبا امام فريقين كالجزائر والمغرب فهل تنجح تشكيلة كلود ليروى الفرنسى والتى تجمع بين الخبرة والشباب فى ان تحافظ للاسود التى لا تقهر على لقبهم لقب بطل كاس الامم ولقب الاسود التى لا تقهر ام تكون هذه البطولة استمرارا لحالة انعدام الوزن للبطل الافريقى والتى ادت بالاخرين لالتهام تلك الاسود .. سؤال ستجيب عليه الاسود بعد ايام معدودة





رابح سعدان مدرب المنتخب الجزائرى من افريقيا الى المكسيك

المنتخب الجزائرى هل يكسر عقدة البطولة الافريقية هذه المرة

كريمو المغربى المحترف يقود خط هجومه فى الاسكندرية

المنتخب المغربى

● من حق المنتخب المغربى ان يزهو بنفسه ومن الطبيعى ان يجىء على قمة المنتخبات الافريقية كافضل فريق افريقى لعام ٨٥ فالبوابات التى عبرها جعلته يحقق انجازات ضخمة فى بداية حقبة الثمانينات فتاهله الى لوس انجلوس كانت البوابة الاولى التى عبرت منها الكرة المغربية وهى فى طريقها لاستعادة ايامها الذهبية وجاءت البوابة الثانية لتحمل المغاربة الى الاسكندرية حيث التاهل لنهائيات كاس الامم اما البوابة الثالثة فهى بوابة المجد والزهو وفيها عبر المغاربة الى كاس العالم للمرة الثانية فى تاريخهم فتاهلوا الى المكسيك ٨٦ وعلى حساب منتخب مصر العريق فكان الانجاز كبيرا بحق من هذه البوابة تربعت الكرة المغربية نتائج وانجازات فتتابعت الالقاب فجاء فوز الجيش الملكى المغربى ببطولة اندية افريقيا نتيجة طبيعة افرزها التفوق المغربى على مستوى المنتخب وتوج التيمومى كافضل لاعب فى افريقيا وحاز على الجائزة الذهبية وجاء المنتخب المغربى كافضل فريق فى افريقيا . القاب بالجملة وامجاد توالت ونجوم تالقوا واسماء اشتهرت ولمعت وتلالات هذه هى حال الكرة المغربية فمن المنطقى اذن ان تذهب المغرب الى الاسكندرية واضعة فى اعتبارها انتزاع آخر بوابة لها فى طريق المجد الافريقى الا وهى البطولة الـ ١٥ للامم وهذا ما يخطط لها فاريا مدرب المنتخب المغربى الذى يعتمد بصفة اساسية فى تشكيل الفريق على عدد من نجوم اللعبة المحليين مع الاعتماد بصفة جوهرية على العناصر المغربية التى تلعب كمحترفة فى اندية فرنسا وسويسرا لاسيما لاعبى خط المقدمة وسواعد الهجوم ومن اجل الاستعداد والتهيؤ لكاس الامم الافريقية وكاس العالم القادمة قرر الاتحاد المغربى عدم مشاركة اللاعبين الدوليين فى مسابقة الدورى حيث قرر استمرار منافسات البطولات المحلية دون هؤلاء اللاعبين الدوليين الذين انتظموا فى سلسلة من المعسكرات التدريبية استعدادا للبطولتين وبعد ان كانت المغرب تفكر فى المشاركة بفريق يخلو من المحترفين فى نهائيات الامم وجدت ان من الاجدى ان تشارك بكل قوتها فاللقب الافريقى تامل المغرب فى انتزاعه للمرة الثانية فقد سبق لها وان فازت باللقب فى البطولة العاشرة عام ١٩٧٦ باثيوبيا بعد تغلبها على غينيا فى المباراة النهائية وحينذاك كان يقود المغرب لاعبها الكبير فراس احمد وبالطبع المنتخب المغربى فريق ثقيل للغاية لاسيما اذا لعب بمحترفيه والفريق يضم عددا كبيرا من المحترفين ويأتى فى مقدمتهم ساعد الهجوم عبدالعزيز الادريس (عزيز بودربالة) الذى يلعب لفريق لوزان السويسرى وراس الحربة عبدالكريم مرى (كريمو) مهاجم فريق لوهافر الفرنسى وشقيقه مصطفى ميرى هداف فلانسيان من الدرجة الثانية فى فرنسا وهناك آخرون مثل حسن حنينى ساعد الهجوم فى بوردو الفرنسى ومصطفى الحداوى من فريق لوزان السويسرى ومحمد شيشا وقد تاكد بصفة قاطعة مشاركة بودربالة والحداوى فى النهائيات ومن المؤكد انضمام الاخوين مرى كريمو ومصطفى ومعهم حنينى الى بقية زملائهم المحترفين والى جانب هؤلاء هناك نخبة من النجوم المحلية اللامعة التى سيغيب منها لاعبان من ابرز نجوم المغرب على راسها التيمومى لاعب افريقيا الاول وزميله سعد الدهان نجم الوسط فى تمرين الجيش الملكى المغربى وكلاهما مصابان وان كان الصاعد عبدالله هيدامو قد نجح فى ملء فراغ التيمومى فى فريقه الجيش الا انه من الصعب ان يملا مكانه فى المنتخب كالتيمومى لاعب من طراز فريد .

ومن اكبر نجوم الفريق الحارس البارد الزاكى اول الحراس الافارقة فى ترتيب الكرة الذهبية لعام ٨٥ ويأتى بعده اعمدة الدفاع نور الدين بويحياوى ومصطفى بياز والحسن الودانى ومن المتوقع ان تعطى الفرصة لمدافع اولمبيك خريبكه عبدالله بيرادى الذى تالق مع المنتخب فى مبارياته الودية الاخيرة كذلك هناك عبدالمجيد لمريس جناح الدفاع الايسر فى المنتخب المغربى اما خط الوسط اقوى خطوط الفريق على الاطلاق والذى يغيب عنه التيمومى والدهان فهناك عبدالمجيد ظلمى وهيداموا ومصطفى الضرسى هداف القنيطرى وهناك خالد الابيض وفخر الدين الراجحى هداف الوداد والاحتياطى المفضل لدى فاريا وفى الهجوم هناك الغريس وزملاؤه المحترفون ويبدو من تلك الاسماء ان المغرب وضعت كل ثقلها لانتزاع الكاس وهى تجيد اللعب دائما بمصر ولهذا هى متفائلة للغاية ويجيد الفريق اللعب باسلوب ٤/٤/٢ ويطبقها باساليبها الحديثة معتمدا على لياقة فنية وبدنية وذهنية عالية للاعبيه وفريق بهذا الشكل يمثل خطورة بالغة على اى فريق آخر لاسيما وان معنوياته عالية للغاية واعتقد ان مباراة السبت القادم ٨ مارس والتى ستجمعه بنظيره الجزائرى ستحدد الى حد كبير فرصة الفريق فى تلك البطولة فهى اول مبارياته الافتتاحية وهى مواجهة بين افضل فريقين فى افريقيا وهما فى نفس الوقت سفيرا القارة فى المكسيك فماذا تفعل المغرب فى تلك المواجهة وفى غيرها من المواجهات التى تنتظرها فى تلك البطولة .

المنتخب الجزائرى يبحث عن اللقب الأفريقى

● دون شك المنتخب الجزائرى منتخب قوى بمعنى الكلمة حقق انجازات ضخمة فى مدة زمنية قياسية ولاشك ان تاهله مرتين متتاليتين الى نهائيات كاس العالم اسبانيا ٨٢ والمكسيك ٨٦ لدليل قاطع وواضح على مدى القوة التى يتمتع بها ذلك المنتخب الفنى بمواهبه وكوادره الوطنية وعناصره المحترفة المنتشرة فى اندية فرنسا وسويسرا وبلجيكا والبرتغال وبالرغم من كل هذه الانجازات وكل هذه النتائج التى حققها ذلك المنتخب والتى جعلته يحتل مركزا متقدما فى افريقيا على مدى ١٢ عاما متتالية الا انه فشل فى ان يقتنص احدى البطولات الافريقية للامم وهذه تشكل عقدة كبيرة للمنتخب الجزائرى فهو يبلى بلاء حسنا فى الادوار الاولى من الادوار النهائية ثم يخسر فى المرحلة الحاسمة اى الادوار نصف النهائية ولهذا نجده فى السنوات الست الماضية قد تاهل لنهائيات الامم اربع مرات متتالية اخرها هذه المرة وفى الثلاث مرات السابقة فشل الجزائريون فى اقتناص اى بطولة خاضوا ادوارها النهائية ففى البطولة الـ ١٢ التى اقيمت بلاجوس وصل الجزائريون للمباراة النهائية امام نيجيريا وخسروها صفر/٣ وهذا افضل انجاز حققوه بحصولهم على المركز الثانى فى سجل بطولات الامم الافريقية وفى البطولة الـ ١٣ عام ٨٢ بليبيا اكتفى الجزائريون بالمركز الرابع وفى البطولة الـ ١٤ بساحل العاج اقتنصوا المركز الثالث من المصريين وهاهم للمرة الرابعة على التوالى يصلون للنهائيات ويبرز الآن السؤال الكبير هل ينجح الجزائريون هذه المرة بقيادة مدربهم الوطنى رباح سعدون من تحقيق احد احلامهم وفك عقدة البطولة الافريقية التى تنتابهم فى كل مرة يصلون فيها للنهائيات فليس من المعقول على فريق كالجزائر حقق نتائج باهرة فى اسبانيا وفى مشوار تاهله للنهائيات كان اكثر من رائع فى نتائجه وفى مستواه وفى عروضه التى اذهلت منافسيه قبل معجبيه ليس من المعقول على فريق يتمتع بمثل هذه الامكانيات ان يفشل فى كل مرة فى ان يتوج بطلا على عرش الكرة الافريقية لاسيما وان الجزائر قياسا الى نتائجها وانجازاتها جاءت كثانى افضل فريق افريقى لعام ٨٥ ومن اجل تحقيق هذا الحلم الذى يراود الجزائريون فى كل بطولة سخر المسئولون كل الامكانيات من اجل ان تفوز الجزائر بهذه البطولة ابتداء من مباريات اعدادية وودية متنوعة ومع كل المدارس الكروية سواء من اوروبا الشرقية او الغربية وانتهاء بمباريات مع المنتخبات الافريقية والاسيوية القوية والكبيرة فجاء الاعداد الجزائرى على احسن وجه ومن اجل تسخير كل الجهود لكى ينجح المنتخب فى مهمته بذل المسئولون كل جهدهم انضم ابرز اللاعبين المحترفين من صفوف انديتهم الأوروبية الى تشكيلة النخبة الوطنية الجزائرية وبالفعل اعلن بصفة رسمية ان الجناح الهائل رباح ماجير جناح اف سى بورتو البرتغالى انضم الى قائمة المنتخب الجزائرى هو وزميله تاج بن صاولة نجم لوهافر الفرنسى وكذلك انضم الى القائمة نجما فريق مونبيليه الفرنسى من فرق الدرجة الثانية فوزى منصورى وكريم ماروك والى جانب هؤلاء المحترفين يوجد العديد من اللاعبين الجزائريين المحترفين الذين ربما تسمح ظروفهم بالمشاركة ايضا مثل صلاح اسد . وقلب الدفاع نور الدين قريشى وعلى بن مبروك وغيرهم ويضم المنتخب الجزائرى عددا كبيرا من النجوم الدوليين المحليين مثل الهداف جميل مناد افضل قلب هجوم فى افريقيا لعام ٨٥ وناصر بوعيش جناح ايمن فريق الكترونيك تيزى اوزو والحارس الدولى سرباح وزميله نصر الدين دريد وهناك قندوز قلب الدفاع العملاق وزميله فوزى منصورى وفى الوسط هناك النجم محمد قاسى سعيد وعلى فرقانى ويغيب عن هذا الخط لاعب الجزائر الكبير الاخضر بللومى لظروف الاصابة اما فى الهجوم فالقائمة الجزائرية زاخرة ابتداء من بن سلولة وجماد مناد وعبدالقادر التلمسانى وحسين ياحى وجمال زيدان لاعب كورتراى البلجيكى وشريف الدرجانى وقد استطاع المنتخب الجزائرى ان يتجهل بسهولة الى الادوار النهائية فى الدور الثانى قابل موريتانيا وهزمها ٦/صفر وتعادل معها ١/١ وفى الدور الثالث قابل كينيا فتعادل معها صفر/صفر ثم سحقها ٣/صفر فى الجزائر وهكذا تاهلت الجزائر بسهولة الى النهائيات وبقى عليها ان تفك عقدتها مع تلك البطولة فهل تكون البطولة الـ ١٥ هى اول بطولة للمنتخب الجزائرى .؟

الحلقة الثانية

EGYPT 86

CAF

المجموعة الثانية

منتخب زامبيا

● احد فرق المجموعة الرابعة الذى يعد افضل منتخب كروى فى شرق افريقيا ويلقب بالفريق الحديدى وقد حقق فريق زامبيا المرتبة الخامسة فى استفتاء الفرانس فوتبول لعام ١٩٨٥ متقدما على فرق افريقية عديدة نتيجة للنتائج القوية التى حققتها فى الأونة الأخيرة كفوزها ببطولة كاس دول شرق ووسط افريقيا ويعد الجيل الحالى من لاعبى زامبيا افضل الاجيال الكروية ويقود الفريق المدرب الزامبى الكولونيل برايتويل باندا الذى استطاع قيادة فريقه الى النهائيات الافريقية الـ ١٥ للامم وعلى حساب منتخبات اطول باعا منه فى تلك المعتركات ففى الدور الاول لعب امام اثيوبيا وتعادل معها فى اديس ابابا ١/١ وانسحبت اثيوبيا فى لقاء الاياب فتاهلت زامبيا الى الدور الثانى حيث اوقعتها القرعة فى مواجهة نيجيريا حاملة لقب البطولة الـ ١٢ وكافحت زامبيا وناضلت امام نيجيريا القوية فالجرين ايجلز (النسور الخضر لقب نيجيريا) فريق لا يستهان به وهم قوة كروية دون شك ولا ادل على ذلك من فوز ناشئيهم ببطولة العالم للناشئين واحتلال شبابها المركز الثالث فى كاس العالم للشباب بعد البرازيل واسبانيا فضلا عن وجود لاعبين محترفين من نيجيريا يلعبون فى اندية انجليزية شهيرة وبالفعل تمكن الفريق الزامبى من اسقاط نيجيريا فتعادل معها صفر/صفر فى لاجوس وهزمها فى لوزاكا ١/صفر وتاهلت الى الادوار النهائية وكانت نتائج زامبيا فى تصفيات كاس الامم التمهيدية قوية ففى الدور الأول فازت على اوغندا فى لقائى الذهاب والاياب ١/صفر و ٣/١ وفى الدور الثانى حقق المفاجاة الضخمة بفوزه على الكاميرون ٤/١ وتعادله معه سلبيا وفى الدور الثالث اصطدم بعقبة الجزائر الكبرى التى هزمتها فى لقاءى الذهاب والاياب ٢/صفر و ١/صفر فخرجت زامبيا من تصفيات كاس العالم فى مرحلتها قبل الاخيرة وهكذا تخوض زامبيا مبارياتها امام الجزائر فى المجموعة الثانية لتصفية حساباتها معها والثار منها لاخراجها اياها من تصفيات كاس العالم كذلك هناك حساب بين الكاميرون وزامبيا ولاشك انه حساب عسير للغاية سيواجهه الزامبيون من فريق الاسود التى لا تقهر والمنتخب الزامبى به بعض النجوم ذات الكفاءة العالية مثل نجم الهجوم مايكل شابالا وزميله كالوشا بواليا وساعد الهجوم هارون نجوفو وقلب هجومه وسطه لكن حراسة مرماه مهتزة ودفاعه غير صلب وهى اكبر ثغراته وان كان الفريق يتمتع افراده بقوة بدنية فائقة ولياقة عالية وايقاع الفريق يعتمد على السرعة والمباغتة لانه هجوم خطير نهاز للفرص سريعان وقلب هجوم خطير نهاز للفرص وشابالا هو هداف الفريق وربما تلعب زامبيا دورا مؤثرا فى تحديد هوية بطلى المجموعة لكنها لن تلعب الدور الرئيسى فى تلك المجموعة فهو محجوز للثلاثة الكبار الكاميرون والجزائر والمغرب .

■■ التشكيل الامثل لزامبيا

ديفيد شابالا - ايان فيشالا - نيسن بلفوكشيل - لاكى ميسيكا - ديبيرى مانيكا - فيلمون مولالا - جونى شيلنج - هارون نجوفو - فانى هافجيزنا - مايكل شابالا - كالوشا بواليا



بن مبروك الجزائر المحترف

كريم ماروك المحترف



ارنست ابيونجى (الكاميرون)



شاولة (زامبيا)


البلاد AL-BILAD
جريدة يومية تصدرها مؤسسة البلاد للصحافة والنشر تأسست عام ١٣٥١هـ - ١٩٣٢م
المشرف العام
محمد ابراهيم مسعود
رئيس التحرير
د. عبد العزيز محمد النهاري
نائب رئيس التحرير
عبد الغني محمد قستي
● المركز الرئيسي: جدة - شارع أبو الطيب المتنبي - المتفرع من شارع فلسطين
● الرسائل: للتحرير: ص.ب: ٧٠٩٥ جدة ٢١٤٦٢
● للادارة: ص.ب: ٦٣٤٠ جدة: ٢١٤٦٢
التليفونات
السنترال: ٦٧١١٠٠٠ (٣ خطوط)
المطابع: ٦٧١٩٠٧٥
جهاز الفاكس: ٦٧١١٢٢٢
الشئون الدولية: ٦٧١٢٣٣٣
القسم الرياضي: ٦٧١٢٥٤٥
الاشتراكات والتوزيع: ٦٧١٢٩٤٤
الاعلانات الفردية: ٦٤٤٤٦٠٠
المكاتب في الداخل
الرياض: ٤٠٥٤٣٠٧ التحرير
" : ٤٠٢٩٢٧٣ الادارة
مكة: ٥٧٤٨١٢٨ الادارة
المدينة المنورة: ٨٢٢٦٩٦٦ الادارة
الطائف: ٧٣٢٠٧٠٩ / ٧٣٨١٧٢٢
أبها: ٧٢٢٤٩١٩٤
بريدة: ٣٢٣٤٧٥٧ التحرير
الدمام: ٨٣٣٢١٢١ التحرير
المكاتب في الخارج
القاهرة / المغرب / باريس / لندن
الاعلانات
البلاد AL-BILAD
المركز الرئيسي - جدة
هاتف: ٦٧١١٠٠٠ / ٦٧١٢٥٤٥ / ٦٤٤٤٦٠٠
ويمكن الاتصال بأحد مكاتب البلاد في كل من: الرياض - مكة المكرمة - المدينة المنورة - بريدة - الطائف - الدمام

نشرت صحيفة صوت الحجاز (البلاد) في عددها رقم ٣٩٢ للسنة الثامنة والصادر يوم الاربعاء ٩ جمادي الثانية ١٣٥٨ الموافق ٢٦ يوليو ١٩٣٩ ما نقتطف منه الاتي :

تعـــيين

صدر الامر السامي بتعيين سيادة الشريف علي بن شحات معاونا لرئيس البلدية بالمدينة المنورة وسيادته من اشراف المدينة المنورة فنهنئه ونرجو له التوفيق .

حفلة المدرسة السعودية

احتفلت المدرسة السعودية بانتهاء عامها الدراسي صباح يوم الاحد الماضي فدعت لفيفا من اولياء الطلبة واساتذة المدارس والقيت امامهم كلمات مناسبة من التلاميذ كانت محل الاستحسان وافتتحت من الحاضرين اكتتابا بتكوين مكتبة للمدرسة وبعد ذلك وزعت المرطبات على الحاضرين ولدى انتهاء الحفل انصرفوا معجبين بحسن نظام الحفل .

نتائج اختيار الشهادة الابتدائية

ننشر فيما يلي اسماء الطلبة الناجحين وطلبة الاكمال الذين يحق لهم الدخول في اختبار الدورة الثانية لنيل الشهادة الابتدائية :

صوت الحجاز — البلاد — من خمسين عاما

الناجحون حسب ترتيب نمر الجلوس

عمر سقاف ، محمد ستيل ، عبد العزيز داغستاني ، هاشم طاهر ، عبد الرؤوف اسماعيل ، يعقوب عطار ، محمد نور توفيق ، حمزة عجلان ، محمد ابراهيم هنيدي ، محمد صديق بار ، تركي راشد ، يحيى العظمه ، طلحه شيبي ، احمد جفالي ، سراج عطار ، سلطان احمد ، عبد الله دمنهوري ، حسن فران ، سراج خراز ، صالح حريري ، محمد عزيز الرفاعي ، عبود بن عقيف ، احمد محمد جمال ، عباس عبد الرحمن .

طلبه الاكمال حسب ترتيب نمر الجلوس

عبد الوهاب فقيه ، فهمي بصراوي ، ايوب تركي ، حازم صبغة الله ، عبد المجيد خاشقجي ، عبد القادر هاشم ، احمد طوله ، عبد الله قاري ، زين العابدين ضيا ، محمد خوقير ، عبد الله مرزا ، صالح النفيعي ، خطاب شاكر ، صالح امين ، حسين بصراوي ، محمد باحارث ، زين العابدين الدباغ ، رشيد اكرم ، محمد صالح بايصيل ، عبد الرحمن شاكر ، احمد المحمد الفضل ، عبد الله غمري ، عبد الوهاب توفيق ، احمد قاسي ، محمد كاظم ، هاشم معتوق ، محمد امين كتبي ، عبد الرحيم كابلي ، حسن مكاوي ، محمود حجازي ، محمد صالح بغدادي ، محمد سراج مفتي ، احمد جمال شرف ، ابراهيم ملائكة ، عبد الله عدواني .

وظائف شاغرة

تعلن وزارة المالية بان لديها الوظائف الاتية شاغرة وهي :

١ ـ مامورية مالية المجاردة وراتبها ٢٧٥ قرش سعودي
٢ ـ مامورية مالية بارق وراتبها ٣٨٥ قرش سعودي
٣ ـ مامورية اسواق بني شهر وراتبها ٣٣٠ قرش سعودي
٤ ـ مامورية اسواق رجال المع وراتبها ٤٤٠ قرش سعودي

فمن يجد في نفسه الكفاءة التامة فليتقدم الى وزارة المالية بطلب الوظيفة مع تقديم الكفالة المطلوبة لها .

العمود الأخير

ما نريده من المكتبات ..

● من المعروف ان (المكتبة) تحتل في البلاد المتحضرة مكانة مرموقة .. لا باعتبارها مصدرا حيويا للاشعاع الفكري والثقافي فحسب ، وانما لكونها جسرا بين عالمي الروح واللغة يصل الشرق بالغرب ، ويجمع العربي بالياباني على مائدة العلم . وتتلاقى في ظلال هذا الاتصال المعرفي عقول الافذاذ من عباقرة العلم والأدب والتاريخ ..

ومن هنا فان (المكتبة) تشكل في الوقت الراهن عنصرا اساسيا في حياتنا الثقافية ، واداة فاعلة في مجتمع العلم والحضارة والتطور .. واعني بالمكتبة في هذا المجال .. تلك التي جعلت من أهدافها الرئيسية نشر الثقافة بمختلف الوانها ، والكسب المادي المشروع في شتى وجوهه .

وصاحب المكتبة يجب ان لا يكتفي بالكتاب يضمن له رواجا وربحا ، بل يطلب منه ان يكون على درجة عالية من الوعي والادراك ، وقدر جيد من الثقافة .. لاشك ان توفر هذه المميزات في شخصيته ، يؤهله لملاحقة كل ما يصدر عن المطابع من كتب ومؤلفات ، يختار منها ما يراه صالحا للقراءة .. ومع كثرة وسائل البث والتسويق فان الاصدارات تجد امامها الاسواق مفتوحة ، وتجد بالتالي الاقبال عليها من كل جانب .. وهذا ما يدفعنا الى مطالبة المكتبات بان لا يقتصر جهدها على بيع الصحف والمجلات وبعض الكتب التي لا غناء فيها ، بل نريد منها التوسع في نشاطاتها .

ونخص بالمطالبة تلك المكتبات الكبيرة القادرة على تنويع معروضاتها لتصبح ذات شمول وتركيز يساعدها على اداء مهمتها على نحو يعطيها القدرة على المشاركة في دعم الحركة الثقافية في بلادنا .. كجهاز فعال يستطيع ان يوفر كل ما تحتاج اليه الطلائع المثقفة من كتب قيمة ، ومطبوعات مفيدة .. ان لم نجد بعضها في هذه المكتبة ، فقد نجد البعض الآخر في تلك .. تماما المكتبات .. وهذا ما نرجوه .. موحدة الاهداف تجمع فيما بينها المصلحة العامة ، وتسيطر عليها الروح الخيرة التي لا تنشد سوى العمل من اجل المجموعة .

عبدالغني قستي

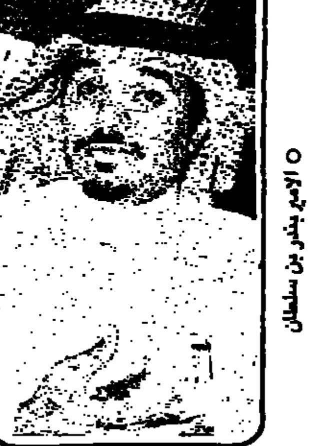


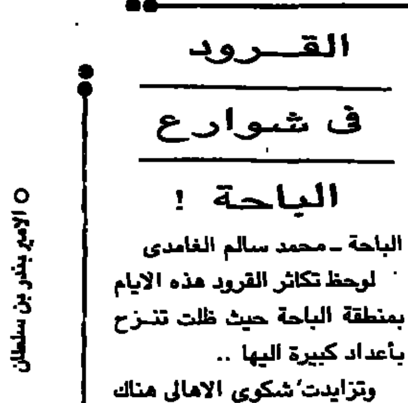
الفنون الشعبية السعودية في واشنطن

جدة ـ سلطان مهدي عريشي

غدا ، الاحد ستقدم فرقة الفنون الشعبية السعودية عروضا لها في واشنطن عاصمة الولايات المتحدة الامريكية .

فقد غادرت جيزان متوجهة الى واشنطن فرقة الفنون الشعبية وذلك للمشاركة في الحفل الشعبي الذي سيقام هناك تلبية لدعوة صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير المملكة في واشنطن هذا وتقوم سفارة المملكة في واشنطن بتنظيم هذا الحفل والذي يهدف الى التعريف بالتراث الشعبي السعودي وفنونه وابراز النشاطات الفنية للمملكة في الخارج .


○ الامير بندر بن سلطان



القــرود في شوارع الباحة !

الباحة ـ محمد سالم الغامدي

لوحظ تكاثر القرود هذه الايام بمنطقة الباحة حيث ظلت تنزح بأعداد كبيرة اليها ..

وتزايدت شكوى الاهالي هناك من هذه الظاهرة وقد احدثت هذه القرود كثيرا من الاضرار في المزارع بالاضافة الى ازعاج الاطفال والاسر في المنازل التي توجد بها الخضروات والبقول ـ ويقول احد اهالي المنطقة يملك مزرعة كبيرة هنا انه اصبح لا يستفيد من مزرعته هذه والسبب في ذلك ان القردة تعمل على قطف ثمارها اولا بأول .

الجدير بالذكر ان بعض احياء مدينة ابها تعاني هي الاخرى من ظاهرة تواجد القردة .

مجرد ملاحظة !

ملاحظات عديدة ترد الينا بخصوص وجود غش واضح في تعبئة كراتين الفواكه والخضار في الحلقة بمكة المكرمة حيث توجد اسفل الصندوق بضائع فاسدة بينما تبرز البضائع الجيدة اعلى الصندوق وخاصة صناديق البرتقال والطماطم فأين الرقابة ؟ وأين البلدية ؟؟

الثلوج تعرقل الحركة في الطائف !

الطائف ـ محمد عيد الوذيناني

أدت الأمطار التي هطلت على منطقة الطائف وضواحيها في الايام الاخيرة الى انتشار الثلوج في عدد من المناطق وخاصة منطقتي الهدا والشفا ..

هذا وقد تميزت هذه الامطار بانها كانت مصحوبة بنزول برد مكثف وقد غطت طبقة من البرد سمكها خمسين سنتيمترا منطقة الهدا والشفا الامر الذي ادى الى استنفار اجهزة الدفاع المدني والبلدية والقيام بفتح الطرق التي غطتها الثلوج وانقاذ السيارات التي تعرضت للعطل كما تضررت المزارع من هذه الثلوج والتي لم تشهد لها منطقة الطائف مثيلا منذ عدة سنوات .

اكتشاف مسدس في حمامات الامم المتحدة

نيويورك (الامم المتحدة) ا ف ب .. علم من مصدر مطلع ان صحفيا اكتشف مسدسا مزودا بخزنة بها ثماني طلقات في حمامات الرجال بقسم الادارة الصحفية للامم المتحدة .

ولم يكن هذا المسدس موضوعا في مكان خفي بما يبعث على الاعتقاد بان مالكه اما اراد التخلص منه او تركه من قبيل النسيان وقد بدا المسدس سوفييتي الصنع لما يحمله من علامة صنع بحروف سيريلية وقد تم تسليم السلاح لجهاز الامن التابع للمنظمة الدولية الذي شرع في اجراء تحقيق لمعرفة صاحب المسدس .

○ احمد مطر

(السعودية) والغاء اجازة الطلاب !

الدمام ـ حمد اليامي

الكابتن احمد مطر مدير عام الخطوط السعودية

ألست معنا في ان القرار الذي اتخذ من قبل قسم المساعدات التعليمية بالغاء يوم الاجازة لمنسوبي الخطوط الذين يدرسون بحيث اصبح على الموظف ان يبقى على الدوام حتى يوم الاختبار

ألست معنا في ان هذا اضر بالدارسين الذين هم في حاجة لتهيئة انفسهم للاختبارات ، فيوم اجازة لا يؤثر على الخطوط بقدر ما يعود عليها بالنفع وخاصة بالنسبة للموظفين الجامعيين .

السلامة المرورية بنادي الطائف الأدبي

الطائف ـ عبد الله السفياني

يقيم نادي الطائف الادبي بالاشتراك مع ادارة مرور الطائف ندوة حول السلامة المرورية وذلك مساهمة من النادي في اسبوع المرور لدول مجلس التعاون الخليجي وتجدر الاشارة ان هذه الندوة ستكون في يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٦هـ بفندق مسرة انتركونتنتال وقد وجه النادي الدعوة للمسئولين والمواطنين لحضور هذه الندوة .

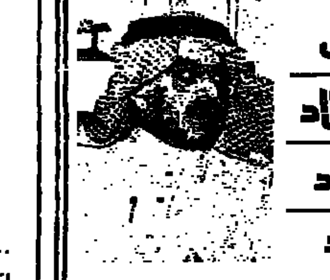
٥ الاف خط هاتفي لمكة قبل رمضان

مكة المكرمة ـ محمد باسلامة

٥ الاف خط هاتفي يجري العمل حاليا اضافتها الى مقسم في شارع المنصور بمكة المكرمة وذلك لخدمة سكان الاحياء شارع المنصور والرصيفه والمسفلة والهنداوية وعلمت البلاد ان الانتهاء من تنفيذ هذا المشروع ربما يكون قبل شهر رمضان القادم باذن الله وسيتم بعد ذلك توزيع هذه الخطوط على المشتركين الذين سبق وان تقدموا بطلباتهم الى منطقة مكة المكرمة للاتصالات ومسجلين في قوائم الانتظار .

في البلاد بعد غد




○ المهندس مبارك عبد الله

المهندس مبارك عبد الله الخفره وكيل وزارة الصناعة في حديث موسع :

○ التعاون الخليجي الصناعي .
○ المدن الصناعية بالمملكة في ١٥ عاما .
○ مصانعنا الوطنية ومؤشرات نجاحها .

دليل اللغات

اصدر معهد اللغات بالرياض والدمام وجدة كتاب (دليل اللغات) باللغات العربية والانجليزية والفرنسية والالمانية مع النطق للغة العربية بالاحرف اللاتينية والنطق للغات الاخرى بالاحرف العربية ـ وقد اعد الكتاب من قبل مجموعة من الاساتذة المتخصصين في اللغات ويشمل معظم مواقف الحياة والطريقة التي يتصرف بها المرء في المواقف المختلفة بالعبارات المطلوبة .

الكتاب يعد قاموسا جيدا بذل فيه جهد كبير من قبل المختصين .

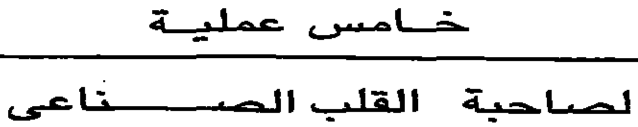
عدد جديد من الرسالة

اصدر نادي الطلبة السعوديين بولاية جورجيا عددا جديدا من مجلة الرسالة الفصلية وهي تضم عددا من المواضيع المتنوعة ـ هذا وقد تصدر العدد كلمة لمعالي الاستاذ حسن بن عبد الله ال الشيخ وزير التعليم العالي حيا فيها الطلاب السعوديين بولاية جورجيا وحرصهم على اداء واجبهم ورسالتهم النبيلة .






الجليد في جنوب فرنسا جعل الطرق والشوارع والبيوت وحول القرى وكانها مخيمات

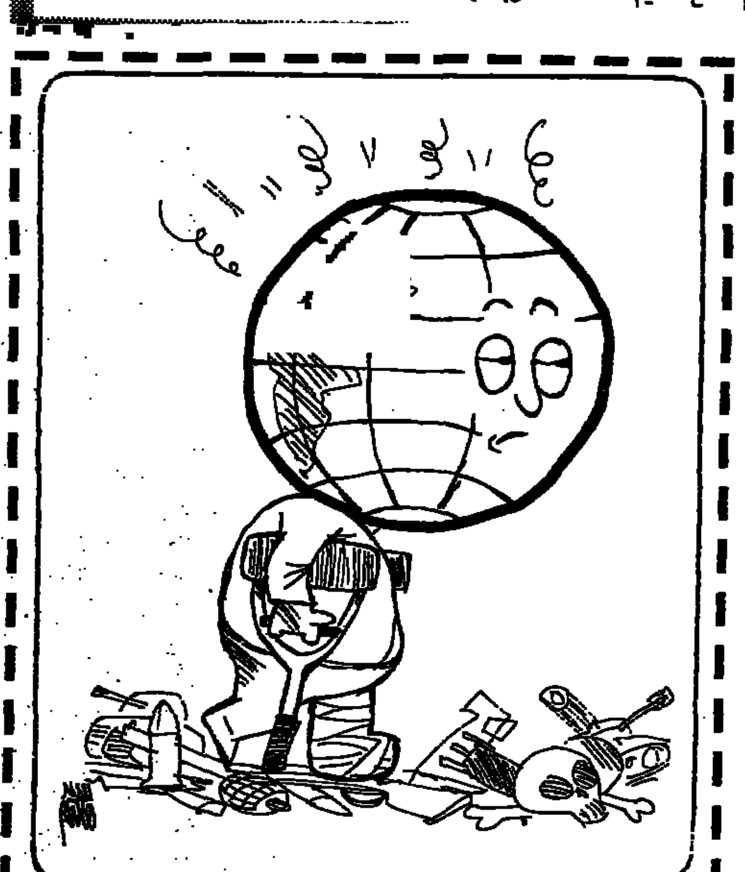


خامس عملية لصاحبة القلب الصناعي




بنتمون .. ا ف ب .. ذكرت المتحدثة باسم المستشفى الجامعي في تكسون اريزونا ان اول مريضة يزرع لها قلبان صناعيان مرتين متواليتين قد اجريت لها خامس عملية جراحية اثر اصابتها بنزيف في التجويف البطني .

وقالت المتحدثه ان المريضة برناديت شيريز ٤٠ سنة كانت في حالة خطيرة ولكن تم ايقاظها وابلاغها بنبأ العملية التي استغرقت ثلاثة ارباع الساعة وتحفظ الاطباء في تشخيصهم بينما اوضحت ان الجراحين اوقفوا عدة مصادر للنزيف .



مستشفى الولادة يستضيف ندوة الرنين النووي المغناطيسي

جدة : شاكر عبد العزيز

مستشفى الولادة والاطفال بجدة بالتعاون والتنسيق مع السفارة الفرنسية بالمملكة ينظم ندوة طبية متخصصة حول استعمال الرنين النووي المغناطيسي والعلاج بالاشعة وذلك صباح الاثنين ١٤٠٦/٦/٢٩هـ الموافق ١٠ مارس ١٩٨٦ وذلك في قاعة المحاضرات المركزية بمستشفى الولادة والاطفال بجدة وتستمر الندوة ليوم كامل وسيرعى حفل افتتاح الندوة القنصل الفرنسي والدكتور عدنان رشيد جمجوم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية والدكتور احمد عاشور مدير مستشفى الولادة والاطفال بجدة ..

وفد اليونيسيف يشيد بالرعاية الصحية في الباحة

الباحة ـ محمد سالم الغامدي

وفد من منظمة اليونيسيف العالمية قام بزيارة لمنطقة الباحة وذلك للقيام بجولة على المراكز الصحية بالمنطقة

ويضم الفريق الدكتور توماس ممثل اليونسيف بالمملكة والدكتور محمد بشير مسئول المكتب بأبها وقد اطلع الفريق على تطبيق برنامج الرعاية الصحية الاولية بهذه المراكز بما في ذلك برنامج التطعيمات الموسع ومتابعة المتخلفين عن التطعيمات ورعاية الامومة والطفولة وقد ابدوا بعض المعلومات والملاحظات اضافة الى الاشادة بالجهود المبذولة في مجال الرعاية الصحية .

الاعلام السعودي في كوالالمبور !

مكة المكرمة ـ محمد باسلامة

غادر الى كوالالمبور وفد اعلامي يضم الاستاذ سليمان عبيد مدير اذاعة نداء الاسلام ومندوب عن وكالة الاعلام السعودية ومندوبين عن كل من جريدة المدينة ومجلة الدعوة وجريدة الشرق الاوسط وجريدة (المسلمون) وذلك لتغطية وقائع الندوة الاسلامية التي تنظمها الامانة العامة للمجلس الاعلى العالمي للمساجد بمكة المكرمة وذلك بالمركز الاسلامي بكوالالمبور عاصمة ماليزيا .

دوري وحدات الحرس الوطني بالشرقية

■ صاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية اقيم على شرفه حفل ختام دوري وحدات الحرس الوطني وشهد الحفل الدكتور بكر عبدالله بكر مدير جامعة البترول والمعادن ..

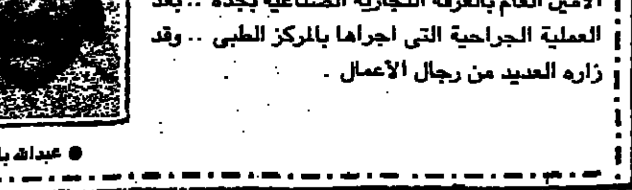
● الامير مشاري بن سعود

الحفل الختامي لمدارس الباحة

■ الشيخ ابراهيم آل ابراهيم امير الباحة اقيم على شرفه الحفل الختامي المسرحي لمدارس منطقة الباحة .. وقد حضر الحفل الاستاذ عبدالعزيز البطين مدير التعليم بالباحة .

● الشيخ ابراهيم آل ابراهيم

بابقي يغادر المستشفى



■ غادر المستشفى الاستاذ عبدالله بابقي مساعد الأمين العام بالغرفة التجارية الصناعية بجدة .. بعد العملية الجراحية التي اجراها بالمركز الطبي .. وقد زاره العديد من رجال الأعمال .

● عبدالله بابقي

